



| Foto: Maia Croizet

## Tim Biskup

### Ser artista

| Texto: Jorgelina Pecña

Comenzó como artista de animación, pero día a día lo fue ganando la pintura, la escultura, el arte. Hoy, expone en las galerías más trendies de las principales capitales y tiene seguidores en todos lados. ¿El secreto de su éxito? Su arte cuestiona lo establecido, hace pensar, apunta directamente a los sentidos. Se trata de **Tim Biskup**, el artista que no se conforma y que siempre busca más.



| System #1

De lejos, sus obras parecen ser inocentes, algo así como arte para los más chicos. De cerca, la cosa cambia. Lo que parecía un juego de niños se transforma en una situación que, muchas veces, genera miedo. Y ese es el objetivo de este artista, hacer que el espectador piense, reflexione, ¿qué me está queriendo decir este autor?

Según sus propias palabras, "la idea es hacer que las personas se interesen, que vean más allá, que descubran los elementos más conceptuales, emocionales". Lo cierto es que Biskup es un artista emergente que, a los cuarenta años, ya tiene un su haber un espacio en el mundo del arte, miles de seguidores y muestras en las capitales más importantes del mundo: desde Los Ángeles y Nueva York, pasando por San Francisco, Tokio, Barcelona y Berlín, hasta llegar a Buenos Aires.

Tim Biskup nació en Los Ángeles, California, donde hoy vive con su familia. Comenzó su carrera como artista de animación y trabajó en varios estudios, entre ellos, Cartoon Network. De ahí surge la estética de los personajes de varias de sus obras, semejantes a los dibujos animados. Sin embargo, su trabajo ya superó las fronteras de la pantalla para atacar el mundo del arte con un flujo constante de piezas originales, ediciones limitadas, figuras de vinilo, esculturas y hasta algo de moda, como remeras. Todo vale en el universo Biskup.

### CUANDO LA IDEA ES CUESTIONAR

Con el paso del tiempo, su trabajo fue tomando un tono más serio, adentrándose en nuevos territorios. Muestra de ello es su última propuesta, titulada **O/S Operating System** (en español, sistema operativo), inaugurada en octubre de este año, en la galería Addict de París, Francia.

Operating System muestra una nueva faceta de Biskup, quizá, una nueva etapa en su estilo de arte. "Mi objetivo en este punto de mi carrera es encontrar caminos que unan mis ideas conceptuales y visuales para que se vuelvan una misma cosa", explica Biskup.

O/S combina escultura y pintura en doce piezas, cada una dispuesta sobre un pedestal que, a su vez, tiene por misión convertirse en el pack de la obra, en su propio embalaje. Para Biskup, "O/S es un proyecto mucho más centrado. Luego del desafío intelectual de mi obra anterior, **El artista en vos**, me sentí muy inspirado para usar algo de ese conocimiento y hacer un trabajo que comunique esas ideas de manera visual, más que por escrito".

Estos sistemas, tal como los define el artista, fueron pensados para representar la conexión entre el arte en sí mismo y los elementos periféricos que permiten que exista. Con Operating System, Biskup



| System #8



pretende cuestionar, de manera metafórica, si los elementos periféricos a las obras suman o, en realidad, distraen al observador frente a la obra presentada. "El show se basa en la conexión entre las pinturas y los elementos que los acompañan. Es la representación de la conexión entre los artistas y el mundo del arte. El sistema permite al artista ser visto, vendido, discutido, transportado, etc., y al mismo tiempo, puede ser una distracción. Ése es el mensaje clave", concluye Tim.

### YO ESTUVE EN ARGENTINA

En mayo de 2008, Biskup fue invitado a participar del Urban Art, en Buenos Aires, donde presentó un compendio de sus obras por primera vez en el país.

#### + Contanos sobre tu trabajo, ¿cómo lo describirías?

**TB** Cuanto menos describo qué hago, mejor. Porque pienso que el arte es lo suficientemente amplio como para hacer lo que uno quiere. Hago lo que me gusta: a veces pinto, otros días diseño, otros soy padre. Soy artista.

#### + ¿Qué influencias artísticas tuviste de chico?

**TB** Fui a una escuela de arte, pero la dejé porque no aguantaba la teoría, yo quería aprender a dibujar y había demasiadas ideas críticas, no me interesaba. Entonces, fui a la escuela de música y comencé a hacer diseño de tapas de discos, para luego volver al arte.

Dejé de hacer música y trabajé en varios estudios de animación antes de hacer trabajos para galerías, que es lo que hago hoy.

#### + ¿Hubo antecedentes de artistas en tu familia?

**TB** Hubo artistas en mi familia, pero han seguido otras carreras más razonables, se podría decir. Pero sí, siempre hubo mucho arte en la familia. Yo fui el primero en tomarlo en serio, ser un artista. Viajábamos mucho, participábamos en carnavales... Crecí en una atmósfera de mucho color y diversión.

#### + ¿Qué buscan comunicar tus obras?

**TB** La parte más importante de mi trabajo es la visual, hacer que las personas se interesen, que vean más allá, los elementos más conceptuales, emocionales. En los últimos años, he llevado mi trabajo hacia un nivel más conceptual, tratando de mantener el interés, pero dándoles más contenido. Es mucho más desafiante para mí.

#### + Cuando presentás un nuevo trabajo, ¿qué esperás del público, de su respuesta?

**TB** Este año inauguré una muestra en Nueva York y surgieron muchas preguntas de cómo la gente participa de mi trabajo y del arte en general. Me preguntaron sobre mi responsabilidad con el público... Realmente, una pregunta difícil. Para mí, lo más importante es estar cómodo con lo que soy como artista, hacer cosas que desafíen a las personas y llegar a sus emociones.+



| System #12



### EL ÁRBOL DE LA VIDA

“La imagen es bien literal. El cíclope se ubica entre las ramas del hermoso árbol, con un hacha en sus manos, listo para comenzar con la tala. Este personaje se llama Helper y lo pensé como la representación de la corrupción. Él es el monstruo que cobra vida cuando el hombre clama conocer la voluntad de Dios y justifica sus acciones, por más terribles que sean. La imagen muestra la relación del hombre con la naturaleza, pero metafóricamente, puede ir en diferentes direcciones”, así describe Biskup la obra que completa la muestra O/S en París. “Me interesa mucho ver cómo funciona la corrupción. Me impulsa a mirarme a mí mismo muy detenidamente, y analizar la forma en la que pienso y justifico mis acciones”.