

MAGICKAL  
GARDENS  
OF  
ENGLAND

Braco DIMITRIJEVIĆ

# Braco DIMITRIJEVIĆ



## ***Post Historical Diptych (Francisco Goya – Marcel Hubert)***

Impression sur panneaux de soie, impression sur plaque de laiton

20 Exemplaires + 7EA (Exposé EA)

2 panneaux de 26 x 55 cm, 1 plaque de 19 x 19 cm,

Numérotés, signés et datés

1994

## BRACO DIMITRIJEVIĆ

Né en 1948 à Sarajevo, Bosnie-Herzégovine. Vit et travaille à Paris, France.

### ETUDES

- 1968-71 Académie des Beaux-Arts, Zagreb, Croatie
- 1971-73 Post Diplômé à St Martin's School of Art, Londres, GB
- 1972-73 British Council grant
- 1976 -77 DAAD fellowship in Berlin
- 1978 Major Award of Art Council of Great Britain, London UK
- 1992 Chevalier des Arts et des Lettres in France
- 2005 ABO d'Oro, Rome. Italie

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

- 2014 Motinternational, Londres, GB  
Galerie Torri, Paris, France
- 2013 Dea Orh Gallery, Prague, République Tchèque  
National Art Museum, Sofia
- 2012 Sperone Westwater Gallery New York, USA  
Musée National de Lettonie, Riga, Lettonie  
Espaivisor, Valence, Espagne
- 2011 Musée National d'Art et d'Histoire, Luxembourg, Luxembourg  
White Box Gallery, New York, USA
- 2010 Galerie Torri, Paris, France  
Arsaevi Museum, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
- 2009 Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France  
Palazzo Ca' Pesaro, Biennale de Venise, Venise, Italie
- 2008 Heike Curtze Gallery, Vienne, Autriche  
Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie  
Museum Ludwig, Budapest, Hongrie
- 2007 Slought Foundation, Philadelphie, USA  
Heike Curtze Gallery, Berlin, Allemagne
- 2006 Il Ponte Contemporanea Gallery, Rome, Italie  
Galeria Pino Casagrande, Rome, Italie  
Esoace d'Art Contemporain, Xin-Dong Cheng, Pékin, Chine  
Imperial College of China – Temple of Confucius, Pékin, Chine
- 2005 Musée d'Orsay, Paris, France  
Fondazione Mudima, Milan, Italie  
The State Russian Museum, St Petersburg, Russie  
Guelman Gallery, Moscow, Russie
- 2004 Galeria Pino Casagrande, Rome, Italie  
Musée d'Art Moderne, Raguse, Croatie
- 2003 Pièce Unique, Paris, France  
Ikon Gallery Birmingham, UK
- 2001 Musée d'Art Contemporain et Musée Mimara, Zagreb, Croatie  
Ikon Gallery, Birmingham, GB
- 2000 Musée National de Colombie, Bogota, Colombie  
Porin Taidemuseo, Pori, Finlande

- 1998 Michael Janssen Gallery, Cologne, Allemagne  
 1995 Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Allemagne  
 1994 Galerie de France, Paris, France  
 1994 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche  
 The Israel Museum, Jerusalem, Proche Orient  
 1992 Albert Baronian Gallery, Bruxelles, Belgique  
 1991 Fundacion San German, Porto Rico, USA  
 Galerie de Paris, Paris, France  
 Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canada  
 1990 Pat Hearn Gallery, New York, USA  
 1989 Galerie de Paris, Paris, France  
 Albert Baronian Gallery, Bruxelles, Belgique  
 Queensland Art Gallery, Brisbane, Australie  
 1988 Outdoor Retrospective 1968-1988, Serpentin Gallery, Hayward Gallery, Londres, GB  
 1988 Nicole Klagsbrun, New York, USA  
 1987 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Allemagne  
 Galerie de Paris, Paris, France  
 1986 Hilman Holland Fine Arts, Atlanta, Géorgie, USA  
 1985 Tate Gallery, Londres, GB  
 1984 Kunsthalle, Bern, Suisse  
 Museum Ludwig, Cologne, Allemagne  
 1981 Waddington Galleries, Londres, GB  
 1979 Institute of Contemporary Arts, Londres, GB  
 Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas  
 Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne  
 Kunsthalle Tubingen, Allemagne  
 1978 MTL Gallery, Bruxelles, Belgique  
 Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse  
 1976 Galerie Rene Block, Berlin, Allemagne  
 Galeria Gian Enzo Sperone, Turin, Italie  
 1975 Sperone Gallery, New York, USA  
 Robert Self Gallery, Londres, GB  
 Musée Abteiberg, Monchengladbach, Allemagne  
 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique  
 1974 Galeria Gian Enzo Sperone, Turin, Italie  
 Galerie Francoise Lambert, Milan, Italie  
 1973 Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb, Croatie  
 1972 Situation Gallery, Londres, GB  
 Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Allemagne  
 1971 Lucio Amelio, Naples, Italie  
 1969 Galerija SC, Zagreb, Croatie

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

- 2014 *Mauvais Genre*, ADDICT Galerie, Paris, France  
 Helsinki Biennial, Finland  
*Time Code*, White Box Arts Center, New York, USA  
 2013 *Art Turning Left*, Tate Gallery Liverpool, UK  
*Reves de Venise*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France  
*De belles sculptures contemporaines*, FRAC des Pays de la Loire,  
 Hab Galerie, Nantes, France  
*Wizard Chambers*, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, Suisse  
*Was ist Kunst*, Künstlerhaus Graz, Autriche  
*ISKELE 2: The Unanswered Questions*, Tanas and Neue Berliner Kunstverein, Berlin,  
 Allemagne  
*A few things that I know from them*, Galerie Torri, Paris, France  
 2012 *Speaking Artists*, Busan Art Museum, Busan, Corée

- Bremerhaven-Berlin-Aichach*, Zweigstelle Berlin, Berlin, Allemagne  
*In Other Words*, NBGK Berlin, Berlin, Allemagne  
*The common which no longer exists*, Künstlerhaus Vienne, Autriche  
*Paris-Berlin - D'après Histoire*, Galerie Klems Berlin - Galerie Torri, Paris, France  
 3ème Biennale de Canakkale, Canakkale, Turquie  
 2011 *Paris Berlin*, Galerie Carlier Gebauer Berlin, Allemagne  
*When the Fairy Tales Never Ends*, Fordproject, New York, USA  
 2011 Dublin Contemporary – Dublin Biennial, Irlande  
*Dear Thick and Thin*, ME, Copenhague, Suède  
*The Pilgrim, the Tourist, the Flaneur (and the Worker)*,  
 Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven, Pays Bas  
 Museum of Parallel Narratives, MACBA  
 Musée d'Art Contemporain, Barcelone, Espagne  
*Voyage, voyage*, Kunstverein Nuremberg, Allemagne  
*Underwood*, Galerie 1900-2000 Paris, France  
 2010 *Promesses du passé* Musée National d'Art Moderne,  
 Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Second Main*, Musée d'Art Moderne, Paris France  
*Some works to read*, Berardo Musée d'Art Contemporain, Lisbonne, Portugal  
*Mediators* National Museum, Varsovie, Pologne  
*Human*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain – MAMAC, Nice, France  
*Starter*, ARTER, Istanbul, Turquie  
 2009 53ème Biennale de Venise, Venise, Italie  
 3rd Moscow Biennale, Russie  
*Performa*, New York Biennale, NY US  
 2008 *La photographie n'est pas art*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique  
*Interiors*, Oredaria, Rome, Italie  
*Who Killed the Painting?*, Neues Museum Nurnberg, Nuremberg, Allemagne  
 Poznan Biennale, Pologne  
*October Salon*, Belgrade, Serbie  
 Biennale de Poznan, Poznan, Pologne  
 2007 *Intramoenia Extrart*, Castelli di Puglia, Terra di Bari, Italie  
 2006 *Busy Going Crazy, The Perlstein Collection*, La Maison Rouge Paris, France  
*Conflicts*, Slought Foundation, Philadelphia, USA  
*Force de l'Art*, Grand Palais, Paris, France  
*Belgrader Oktober Salon*, Belgrade, Serbie  
*Fremd bin Ich eingezogen*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Allemagne  
 2005 *Open Systems: Rethinking Art c.1970*, Tate Modern Londres, GB  
*My Private Heroes*, MARTA Herford, Herford, Allemagne  
*Big Bang*, Musée National d'Art Moderne,  
 Centre Georges Pompidou, Paris, France  
 The First Balkan Biennial - Cosmopolis 1,  
 State Museum of Contemporary Art, Thessalonique, Grèce  
 2004 *Passage d'Europe*, Musée d'Art Moderne, Saint Etienne, France  
*An Other Epistemology*, Slought Foundation, Philadelphia, USA  
 2003 *Blut und Honig*, Sammlung Essl, Vienne, Autriche  
*In den Schluchten des Balkan*, Kunsthalle  
 2001 Biennale de Valence, Valence, Espagne  
 2000 *Zeitwenden: Ruckblick und Ausblick*, Kunstmuseum Bonn, Allemagne  
*L'Autre moitié de l'Europe*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France  
*D'après l'antique*, Musée du Louvre, Paris, France  
 1999 *Global Conceptualism*, Queens Museum, New York, USA  
*Les Champs de la sculpture 2000*, Champs-Élysées, Paris, France  
 1998 *Hommages. Hommes illustres, héros et hommes du commun*,  
 Espace culturel François Mitterrand, Périgueux, France  
 1997 *Made in France 1947-1997*,  
 Musée National d'Art Moderne/ Centre Georges Pompidou, Paris, France

1996 23ème Biennale Internationale de São Paulo, Brésil  
 1997 Biennale de La Havane, La Havane, Cuba  
 1995 1ère Biennale, SITE Santa Fe, USA  
 Biennale de Kwangju, Corée du Sud  
*Unser Jahrhundert*, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne  
 1994 *Europa-Europa*, Bundeskunsthalle Bonn, Allemagne  
 1993 Biennale de Venise, Venise, Italie  
 1992 *Documenta 9*, Kassel, Allemagne  
*Manifeste*, Musée National d'Art Moderne,  
 Centre Georges Pompidou, Paris, France  
 1990 *Casino Fantasma*, PS1 Contemporary Art Centre, New York, USA  
 Biennale de Venise, Venise, Italie  
*Rhetorical Image*, New Museum of Contemporary Art, New York, USA  
*Life-Size*, The Israel Museum, Jerusalem, Israel  
 1989 *Magiciens de la Terre*, Musée National d'Art Moderne,  
 Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Prospect 89*, Frankfurter Kunstverein and Kunsthalle,  
 Frankfurt-sur-le-Main, Allemagne  
 1986 Biennale de Sydney, Sydney, Australie  
*Terrae Motus*, Fondazione Lucio Amelio, Naples, Italie  
 1985 *Promenades*, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse  
*Biennale of Peace*, Kunsthaus, Hamburg, Allemagne  
 1983 *New Art*, Tate Gallery, Londres, GB  
 1982 *Aspects of British Art Today*, Metropolitan Museum, Tokyo, Japon  
 1980 *Kunst in Europa nach '68*, Museum van Hedendaagse Kunst, Gand, Belgique  
*British Art 1940-1980*, Hayward Gallery, Londres, GB  
 1978 Biennale de Sydney, Australie  
 Museum des Geldes, Kunsthalle, Dusseldorf, Allemagne  
 1977 *Documenta 6*, Kassel, Allemagne  
 1976 Biennale de Venise, Venise, Italie  
 1974 *Projekt 74*, Musée Walraf, Kunsthalle, Cologne, Allemagne  
 1973 *Contemporanea*, Rome, Italie  
 1972 *Documenta 5*, Kassel, Allemagne  
 1971 Biennale de Paris, Paris, France  
*At the Moment*, Haustor Frankopanska 2a, Zagreb, Croatie

## MAUVAIS GENRE

*Une proposition de Laetitia Hecht et Samantha Barroero avec*

**Ghada Amer, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Daniel Darc, Pierre Denan, Braco Dimitrijević, Noël Dolla, Jean Faucheur, Nicolas Fenouillat, Dominique Figarella, Laurent Friquet, Bernard Heidsieck, Just Jaeckin, Françoise Janicot, Susanne Junker, François Lagarde, Marianne Maric, Fred W. McDarrah, Pierre Molinier, Daidō Moriyama, Olivier Mosset, Derek Ridgers, Bruno Rousseaud, Ed Ruscha, Steve Schapiro, Stephen Shames, Winston Smith, Alberto Sorbelli, David Teboul & Guests ...**

**Exposition du 21 Octobre au 20 Décembre 2014, Mardi – Samedi 11:00 – 19:00**

**Vernissage le Samedi 18 Octobre 2014 à partir de 18 : 00**

Communiqué de presse

Rimbaud, décidé à ne pas être sérieux à dix sept ans, se vit abandonné par ses amis sous prétexte de "mauvais goût". Il se radicalisera par une conduite déviante et une mise négligée : ce "mauvais genre" finira par révolutionner l'art poétique.

L'artiste authentiquement novateur a toujours été attaqué sur le terrain du goût, censuré, mis à l'index au nom de la décence, de l'acceptable par une pensée dominante corsetée dans son "bon genre". Aveugle sur la réalité des pulsions qui la travaillent ou des lois qui la guident, la société préfère coller des étiquettes infamantes sur ce qui la dérange. L'artiste n'en a cure. Il travaille à la marge, investit à la frontière. Adeptes de la destruction créatrice, ils ouvrent une brèche féconde qui, en autopsiant la société, la décille, lui intime de changer de langage. Comme en mathématique la dérivée d'une fonction indique, par un calcul à la marge, le sens d'une courbe, l'artiste, dans sa dérive et sa marginalité, informe la société sur la direction qu'elle emprunte sans en avoir toujours conscience. Puis, la marge finit par devenir la norme en repoussant sans cesse les limites du mauvais genre.

Laetitia Hecht et Samantha Barroero ont aussi fait le choix d'exhumer le mauvais genre là où, parfois, on ne l'attend pas. Photographies, peintures ou collages ne cherchent pas à choquer mais à opérer des rapprochements inédits. Elles révèlent que le plus intime peut toucher à l'universel, que l'innocence du regard et la complicité de la lumière sacralisent certaines images et désamorcent les réactions de rejets.

Par exemple, le destin du rose, couleur de l'innocence et de la quiétude. Sa charge symbolique a semblé longtemps bien ancrée dans l'imaginaire collectif: panoplie sublimée de la petite fille, enveloppe épithéliale d'un organe sain (langue rose), signal éclatant d'une santé prospère (joues roses), affichage d'un sentimentalisme sucré (romans à l'eau de rose), existence idéalisée (La vie en rose). Puis, le rose est entré en dissidence pour se pervertir en une teinte hypocrite, cachant sa nature profonde de rouge "désaturé". Il s'est mis à signaler les plaisirs tarifés (téléphone rose), les polissonneries perverses (ballets roses), les voyages sous psychotrope (éléphants roses). Pourquoi le peintre ne l'arborerait-il pas comme le point d'orgue de son itinéraire créatif ? Pourquoi une telle monochromie ne serait pas l'aboutissement des sens interdits des aventures de l'art ? Cette démarche appartient aussi au mauvais genre car elle retourne comme un gant la vieille convention qui faisait d'une couleur, symbole de sérénité mièvre, l'avatar moisi de certitudes surannées.

En s'emparant à sa façon de l'expression artistique, le "mauvais genre" affronte aussi sans détour la question du langage dominant, ce mode de communication qui impose ses canons, nomme sans dire, désigne sans éclairer. Une telle emprise empêche l'échange authentique entre les individus, c'est à dire la symbiose, la communion. Pour Godard, par exemple, dire "Adieu au langage", c'est se désespérer de ne pouvoir donner leur vrai sens aux mots. Ainsi la 3D ne révolutionne pas, comme on le prêche, la perception de l'espace, elle ne fait que donner du relief à la platitude. Le "mauvais genre", lui, cherche à pénétrer la réalité. Pour cela, il la regarde de biais, fait un pas de côté sous une lumière rasante, apte à saisir ce que le langage commun est impuissant à exprimer : la profondeur, l'émotion, le désir. De là, le sentiment que les images affichées par l'exposition adoptent l'angle de la perspective juste, celle qui suggère la signification profonde de ce qui est montré. Le mauvais genre revêt alors les oripeaux d'une salutaire salubrité.

Sur une proposition de Laetitia Hecht et Samantha Barroero, **La Galerie ADDICT** présentera l'exposition **Mauvais genre** du 21 Octobre au 20 Décembre 2014. Durant l'exposition, des artistes invités présenteront des performances, lectures, débats, projections... les « Samedi mauvais genre ».

Un coffret **Mauvais genre** en exemplaire limité sera édité en collaboration avec **Les éditions derrière la salle de bains**.

**René Bonnell**

*Pour toute demande de visuels nous contacter au 01 48 87 05 04 ou par mail [info@addictgalerie.com](mailto:info@addictgalerie.com)*



## MAUVAIS GENRE

*A proposition by Laetitia Hecht et Samantha Barroero with*

Ghada Amer, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Daniel Darc, Pierre Denan, Braco Dimitrijević, Noël Dolla, Jean Faucheur, Nicolas Fenouillat, Dominique Figarella, Laurent Friquet, Bernard Heidsieck, Just Jaeckin, Françoise Janicot, Susanne Junker, François Lagarde, Marianne Maric, Fred W. McDarragh, Pierre Molinier, Daidō Moriyama, Olivier Mosset, Derek Ridgers, Bruno Rousseaud, Ed Ruscha, Steve Schapiro, Stephen Shames, Winston Smith, Alberto Sorbelli, David Teboul & Guests ...

Exhibition from October, 21st to December, 20th 2014 Tuesday – Saturday 11am - 7pm  
Opening on Saturday October, 18th 2014 from 6pm

### Press release

Rimbaud, having decided not to be serious at the age seventeen, found himself deserted by his friends under the pretext of bad taste. He went on to radicalise himself, his conduct becoming unruly and his appearance wild: this particular “mauvais genre” eventually revolutionized the art of poetry.

The truly innovative artist has always been attacked on the grounds of taste. He has been censored and marginalised in the name of what is deemed decent and acceptable by the dominant thought, restricted as it is by its “bon genre”. Blind to the reality of the drives that control it or the laws that rule it, society prefers to label whatever disrupts it as defamatory. The artist isn't concerned by this. He works in the margins and invests in the frontiers. With his talent for creative destruction, he opens up a fertile rift which splits society open. He pins it to the autopsy table, forces it to open its eyes and to change its language. In mathematics, the derivative of a function shows the direction of a curve by the means of a margin calculation; in the same way the artist, his marginality, tells society which direction to take without us always realising it. Then, the margin ends up becoming the norm; the limits of the mauvais genre are always pushed further away.

Laetitia Hecht and Samantha Barroero have also chosen to unearth the mauvais genre, and sometimes in places where we would not expect to find it. These photographs, paintings and collages aren't trying to shock, but to weave new connections. They show that the most intimate details can affect the whole, that an innocent look and complicity of light can give certain images a sacred quality and defuse their rejection.

For example, take pink – the colour of innocence and quiescence. It would seem that its symbolic meaning has been deeply engrained in our collective imagination: the essential colour of little girls, the epithelial membrane of a healthy organ (a pink tongue), a glowing indication of prosperous health (rosy cheeks), a display of saccharine sentimentalism (romans à l'eau de rose) or our idealised existence (la vie en rose). But then, pink rebelled; it got perverted into a duplicitous colour and hid its deeper nature as a desaturated red. It started to connote paying for pleasure (téléphone rose), perverted waywardness (Ballets roses) or hallucinogenic trips (pink elephants). Why would the painter not display pink as the culmination of his creative mission? Would this use of a single colour not be the outcome of the prohibited ways in the wanderings of art? This is the same reasoning adopted by the mauvais genre; to make a colour which is conventionally a symbol of dull serenity into the faded expression of outdated certitudes.

By seizing onto this means of artistic expression, the “mauvais genre” directly confronts the issue of a dominant language; the mode of communication which imposes its norms, assigns names without speaking and makes reference without elaboration. Its supremacy blocks genuine exchange between individuals, meaning that it prevents symbiosis and communion. For Godard, for example, saying “adieu au langage” is to be at a loss to know how to give words a true meaning. In the same way, 3D does not revolutionise our perception of space as we are urged to believe, but only serves to give depth to flatness. The “mauvais genre” is seeking to penetrate reality. In order to do so, he must view it from an angle, take a step to the side and see it under indirect light so that he can capture what common language is powerless to express: depth, emotion and desire. This gives the feeling that the images displayed in the exhibition adopt the proper perspective: the one that suggests the profound significance of what is being shown. The mauvais genre appears then as a salutary salubrity.

Based on a proposition by Laetitia Hecht and Samantha Barroero, **ADDICT Galerie** will present the **Mauvais genre** exhibition from October, 21st to December, 20th. Throughout the course of the exhibition selected artists will offer performances, readings, talks, and screenings ... “Samedi mauvais genre”.

A limited edition **Mauvais genre** box is being produced in collaboration with **Les éditions derrière la salle de bains**.

**René Bonnell**

*For any information contact the gallery on +33(0)1 48 87 05 04 or by e-mail at [info@addictgalerie.com](mailto:info@addictgalerie.com)*