

**ADDICT |**  
**GALERIE |**



**BP**

**ADDICT Galerie présente : « CULBUTEURS – art et moto-culture »**

**Group show avec : BP, Olivier Mosset, Youri Lenquette et Alexandre Lewkowicz mais aussi une sélection de pochettes de disques rares, fanzines, livres, bande dessinées,...et des motos !**

**Culbuteurs :** Un parcours artistique consacré à l'univers de la moto, dans trois galeries d'art du Marais : témoignages de la culture populaire et œuvres d'artistes contemporains.

Courbes et moteurs, image et mouvement, asphalte et peinture.

Une idée de Filo Loco avec la participation des éditions Serious Publishing

Remerciements à Jean-Claude Passetemps et Stéphane Romano qui nous ont confié leurs documents rares et leurs pièces vintage.

A l'occasion de l'exposition nous présenterons le livre : **« Sonny – 60 ans Hells Angels » aux éditions Serious Publishing, le vendredi 9 Juin 2017 de 18h à 21h.**

Pour la première fois, ce livre de Photographies retrace le parcours de Sonny Barger au sein des Hells Angels Californiens de 1957 à nos jours. Des documents exceptionnels sur le mouvement contre-culturel le plus mythique des années 60 !

### **ADDICT Galerie**

14/16 rue de Thorigny 75003 Paris

Vernissage Jeudi 18 mai de 18h à 21h

Exposition du 18 mai au 17 juin 2017

**ADDICT Galerie** présente : « CULBUTEURS – art et moto-culture »

Group show avec : BP, Olivier Mosset, Youri Lenquette et Alexandre Lewkowicz mais aussi une sélection de pochettes de disques rares, fanzines, livres, bande dessinées,...et des motos !

### **GDM... Galerie de Multiples**

17 rue Saint-Gilles 75003 Paris

Vernissage Jeudi 18 mai de 18h à 21h

Exposition du 18 mai au 17 juin 2017

**GDM** présente : « Road is a road is a road... »

Une exposition de groupe avec: Viriya Chotpanyavisut, Claude Lévêque, Peter Downsbrough, Christophe Herreros, Pierre Denan, Raymond Pettibon, Allan Kaprow, Julian Opie, Marine Provost, Denis Darzacq, Olivier Mosset...

### **Le Garage**

26 rue Saint-Gilles 75003 Paris

Vernissage Jeudi 18 mai de 18h à 21h

Exposition du 19 au 21 mai 2017

### **Le GARAGE**

présente : Un Workshop Pinstriping par Jerry Teller et Den

et une exposition de groupe avec Pierre Denan et Olivier Mosset. Vidéos de Kenneth Anger, Janet Biggs, Stéphane Bérard, Simon Floriet & Nicolas Fenouillat, Laurent Friquet, Shaun Gladwell, Janine Gordon, Christophe Herreros, Olivier Mosset, Laure Prouvost, Jean-Baptiste Sauvage, Michaël Sellam, Roman Signer.

Groupe fondé en 1984 composé aujourd'hui de Renaud Layrac né en 1962 à Monaco

« Ces manipulateurs de l'objet et ces sculpteurs mécaniciens s'approprient les éléments du folklore industriel machiniste sans complexe comme l'ont fait avant eux leur aînés. On assiste ainsi à un véritable festival de l'objet trouvé : tout le nouveau réalisme y passe et aussi les Raynaud, les Christo, les Lavier : accumulations, objets piégés, monuments temporaires de fûts de pétrole, psycho-objets, coulées en bandes verticales à la Buren etc... »  
Pierre RESTANY, les Objets-Plus, Éditions de la Différence, Paris – 1989

## EXPOSITION INDIVIDUELLES

- 2016 Galerie François Barnoud, Dijon
- 2014 Galerie Incognito, Paris
- 2008 Espace d'art André Malraux, Colmar  
Galerie Shimoni, l'Arsenal, Metz  
Galerie Incognito, Paris
- 2007 Galerie José Martinez, Lyon
- 2006 Galerie Francois Barnoud, Dijon
- 2004 Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence  
Espace Solidor, Cagnes-sur-Mer, «I don't wear jewels, I drive them» (avec Droog-Design)
- 2002 Galerie Incognito, Paris
- 2001 Arco, stand galerie Louis Carré & Cie, Madrid
- 2000 Galerie Recalcati, Turin  
Galerie Louis Carré & Cie, Paris  
Le logoscope, Monaco
- 1997 Galerie Louis Carré & Cie, Paris  
Galerie Claude Douyon, Miami
- 1996 Städtische Galerie Villingen-Schwenningen  
Galerie Noire-Recalcati, Turin  
Galerie Alejandro Sales, Barcelone
- 1995 ART 95, Stand Galerie Louis Carré & Cie, Chicago  
Espace d'art Yvonamor Palix, Paris  
Kunstmuseum Heidenheim
- 1994 Galerie Louis Carré & Cie, Paris  
Galerie Vivita, Florence

## EXPOSITION INDIVIDUELLES

- 1993 Galerie Jade, Colmar  
La lune en parachute, Epinal  
Galerie Le Chanjour, Nice
- 1992 A.B.Galleries, Paris  
Galerie Blancpain-Stepczynski, Genève
- 1991 Galerie Luciano Inga-Pin, Milan  
Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam  
Cac de Basse Normandie, Hérrouville-Saint-Clair  
Institut Français, Freiburg
- 1990 David Grob Gallery, London  
Galerie Gokeleare & Janssen, Bruxelles  
Galerie du musée, Villa Arson, Nice
- 1989 Ciae, Stand galerie Jade, Chicago  
Galerie Jean-Marc Patras, Paris
- 1988 Halle Sud, Genève  
Fiac, Grand Palais, Stand galerie Jade, Paris
- 1987 Galerie Latitude, Nice  
Art 18'87, Stand galerie Jade, Bâle  
Fiac, Grand Palais, Stand galerie Jade, Paris  
Galerie Sylvana Lorenz, Paris
- 1986 Galerie de l'école, Villa Arson, Nice

## EXPOSITIONS COLLECTIVE

- 2017 « regards photographiques », La Chambre, Strasbourg
- 2016 « matières à penser », Château de Chassagne- Montrachet, Mécénat Picard
- 2015 « Return on investment », Immanence, Paris  
« Variations Le Corbusier », Centre International d'Art Contemporain, Carros
- 2014 «Motopoétique», MAC, Lyon
- 2013 «Incubus», Frac Alsace, Selestat  
«Fluxus contre-emploi», Galerie Œil Histron, Hermanville sur mer  
«Collection LGR», Centre d'art contemporain de Saint Restitut  
«Naturellement», Frac Alsace, Cave de Ribeauvillé  
«Ricochés», Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry sur seine
- 2012 «L'automobile dans tous ses états», Hôtel des arts, Toulon
- 2011 « Collector, Œuvres du Centre National de Arts Plastiques », Le tripostal, Lille  
« La peinture autrement », Musée National Marc Chagall, Nice  
« La sculpture autrement », Eco Parc, Mougins

- 2010 «Before present», la Villa du Parc, Annemasse  
« De l'ombre à la lumière », Palais universitaire de Strasbourg
- 2008 « Acclimatation », Villa Arson, Nice  
« Fair Play », Galerie Claudine papillon, Paris  
Galerie Motte & Rouart, Paris
- 2007 Musée d'art contemporain de Moscou, Biennale de Moscou, « Petroliana »
- 2006 Fondation Maeght, Saint-Paul, "Le noir est une couleur"  
Galerie José Martinez, Lyon
- 2005 « Low tech », Villa Arson,
- 2003 Musée de la carte à jouer, Issy les moulineaux, «Hybrides Art - codes - barres»  
CAUE, Sceaux, «Carrosseries, automobiles, art, architecture»
- 2002 La Lune en Parachute, Epinal  
Chateau des Villeneuve-Tourrettes, Tourrettes sur Loup, «Points de vue» oeuvres du FRAC  
P.A.C.A
- 2001 Mamco, Geneve, Miroirs (Des usages de la photographie)  
Musée Ziem, Martigues, "Que saurions nous construire d'autre?"  
Hôpital Charles Foix, Ivry sur Seine, "Jardins secrets IV"  
Galerie Enrico Navara, Plage de Ramatuelle, «L'art à la plage»  
Maison des arts, Bagneux, «Entre ciel et terre »
- 2000 Fondation Gilbert Brownstone, Paris, «Lomo, vues de paris»  
Hôtel Donadéi de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue, «Galerie Louis Carré, histoire et actualité»  
Musée Ziem, Martigues, «La santé des restes"  
Convento dei cappuccini, Carraglio «Campi di oscillazione"
- 1999 La station, parking de l'hôpital de l'archet, Nice, "Drive in"  
« Selest'art », Biennale d'art contemporain, Selestat  
Le Logoscope, Monaco, "Banco"
- 1998 Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, "Flagge Zeigen"  
Galerie Blancpain-Stepzcynski, Genève  
Musée de la moto, Marseille, " Le chemin à l'envers"
- 1997 Faux mouvement, Metz, " objets ? "  
FRAC, Marseille, «Point(s) de vue»  
Musée de Grenoble, "Collections 1950-1995"
- 1996 La Station, Nice, «Starten»  
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, «Chimériques polymères»  
Bucarest, Constantza, Craïova, « L'art contemporain dans le sud de la France»  
Wien, Museum Moderner Kunst, « Abstract/Real»
- 1995 Centre d'Art Neuchatel, Neuchatel, «Is it nice?»  
Triennale der Kleinplastik, Stuttgart  
Cité des sciences et de l'industrie, Paris, «L'énergie»
- 1994 Galerie Enrico Navara, Plage de Ramatuelle, «L'art à la plage»  
Galerie Evelyne Canus, La Colle s/loup, «Monaco Grand-prix»  
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève

- 1993 Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam, «Art & Advertisment»  
Chicago Cultural Center, Chicago,»The nature of the machine»
- 1992 Musée National d'Art Moderne, Centre G. Pompidou, Paris, «Le regard multiple»  
Galerie Forum, Rome, «Imprese mediali»  
Galerie Reflex, Amsterdam, «Miniatur Museum»  
Kunsthalle, Düsseldorf, «Avantgarde und Kampagne»  
Villa Arson, Nice, «Les Mystères de l'auberge espagnole»  
IX Biennale, Sydney, «The boundary rider»
- 1991 Galerie Eric Franck, Genève, «De l'électricité dans l'air»  
New Museum of Contemporary Art, New York, «Cadences: Icon & Abstract in context»  
Fondation Cartier, La Rotonda, Milan, «Vraiment faux»  
Fondation Cartier, Villa Stuck, Munich, «Vraiment faux»  
Le miroir d'encre, Bruxelles, «Les machines désirantes»  
Musée d'Art Moderne, Nice, «Collections du musée»  
Fondation Daniel Templon, Fréjus, «La sculpture contemporaine apres 1970»  
Kunstverein, Stuttgart, «Kunst Europa»  
Villa Arson, Nice, «No man's time»  
La Rotonda, Milan, «L'objet de la sculpture»  
Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam, «Play/Game»
- 1990 Usine éphémère, Paris, «Installez vous où vous voulez»  
Galerie Stéphane de Beyrie, Paris, "L'art décodé"  
De Achterstraat Fondation, Hoorn,»For real now»  
Galerie Jade, Colmar, «Hic et nunc»  
Musée National d'Art Moderne, centre Georges Pompidou, Paris, «Art et Publicité"
- 1989 Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, «Solex nostalgie»  
Grob Gallery, Londres, «Sculptures»  
Galerie Le Chanjour, Nice, "Frontières"  
Centre de Création Industrielle, Centre Georges Pompidou, Paris, Objet de la culture/  
Culture de l'objet»  
Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, «Nos années 80»  
Université de Rennes, «Le déjà là , la création artistique»  
Villa Arson, Nice, «Pas à coté, pas n'importe où»
- 1988 Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou,  
«Présentation des collections du musée»  
Villa Arson, Nice, «Sous le soleil exactement»  
Aarau, «Artefact»  
Ecole des Beaux-arts, Tourcoing, «Des emblèmes comme attitude »
- 1987 Galerie Jean-Marc Patras, «BP et Claire Lucas»  
Musée de Toulon, «Marseille / Nice»  
Marseille, Londres, Breda, Bonn, «Germinations IV»  
Cac, Montbéliard, «Art et Automobiles»
- 1986 Speicherstadt, Hamburg, «Haben und Halten»

**COLLECTIONS  
INSTITUTIONS  
PUBLIQUES ET  
PRIVEES**

Galerie Yaki Kornblit, Amsterdam, «Art & Advertisement»  
Chicago Cultural Center, Chicago,»The nature of the machine»

Genève, Mamco, Musée d'Art Moderne et Contemporain (CH) Heidenheim, Kunstmu-  
seum (D)

Villingen-Schwenningen, Städtische Galerie (D)

Belfort, Musée d'Art et d'Histoire

Mulhouse, Musée des Beaux-Arts

Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

Nîmes, Musée des Beaux-arts

Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou La Roche-sur-Yon,  
Musée Municipal

Toulon, Musée municipal d'Art

Fond National d'Art Contemporain

Fond Régional d'Art Contemporain, Alsace

Fond Régional d'Art Contemporain, Provence-Alpes-Côte d'azur

Centre de formation Renault, Le plessis-Robinson Fondation Cartier, Paris



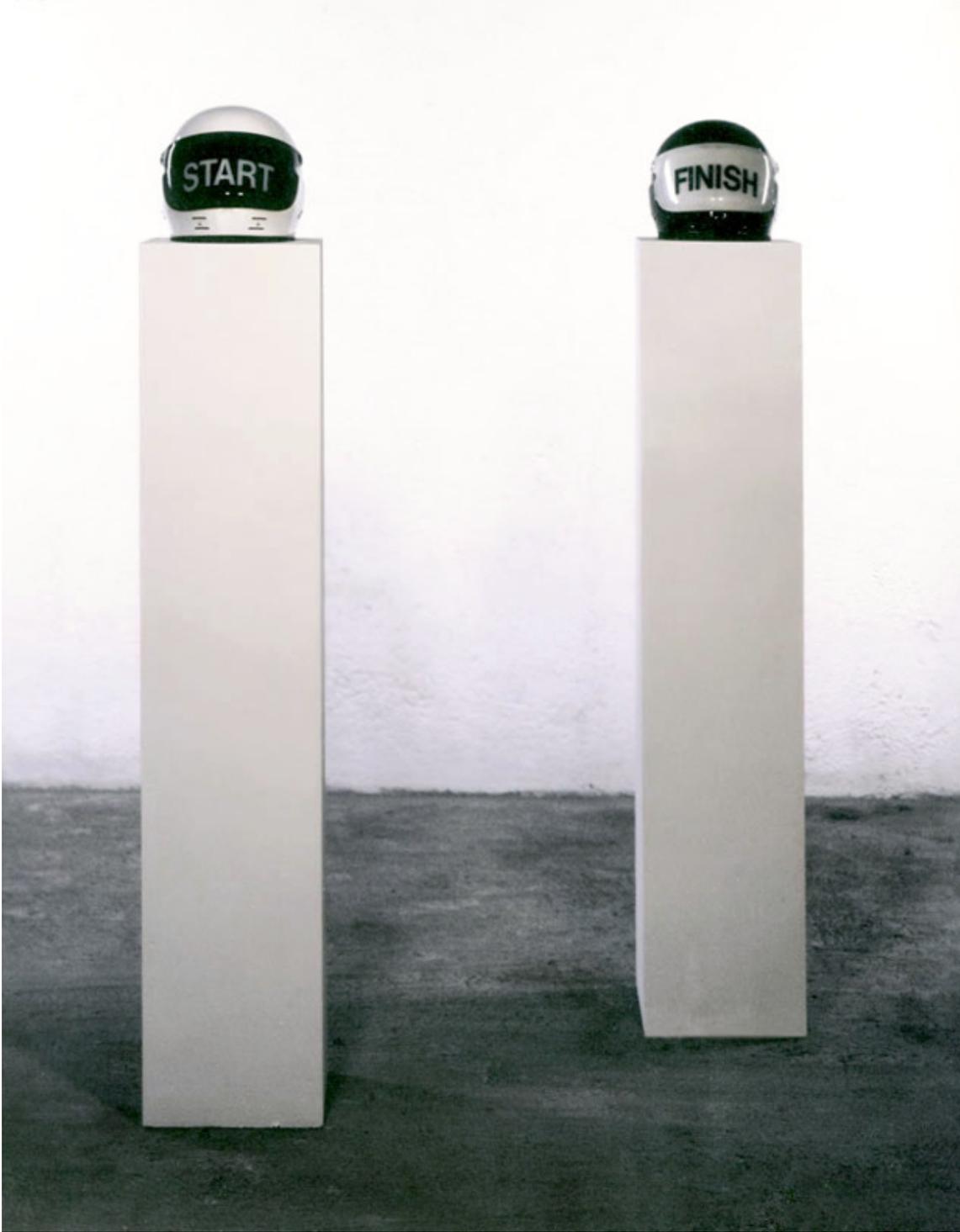
***Sans Titre, 1997***

Acier, fûts laqués, pompe électrique, huile de vidange

Pièce unique

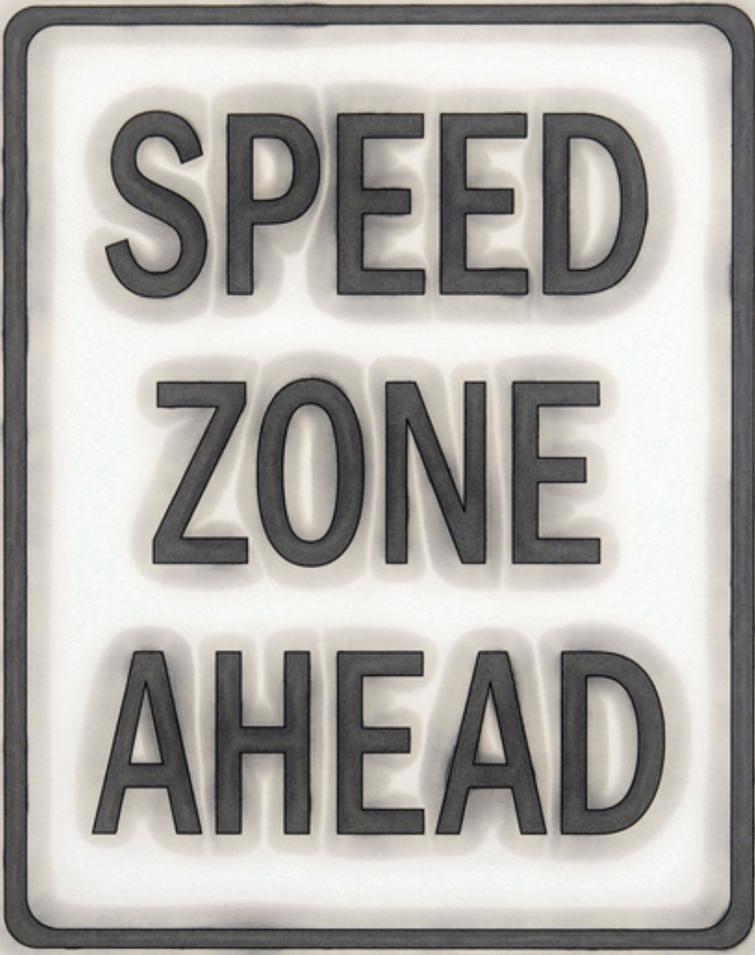
204 x 81 x 81 cm

1997



***Start / Finish, 1994***

Installation de deux casques, éclairage et socles en bois  
Pièce unique  
1994



SPEED  
ZONE  
AHEAD

***Speed Zone Ahead, 2007***

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
Pièce unique, tamponnée et datée  
89 x 89 x 3 cm, encadrée, cadre acier et verre  
2007



### **Chrono, 1990**

Tirage Argentique Noir & Blanc contrecollé sur aluminium  
10 Exemplaires, numérotés et tamponnés  
84 x 60 cm, encadré  
1990  
édition exposé 9/10 (4/10 disponible)



**IN GOD WE TRUST**

***In God we trust, 2006***

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
Pièce unique, tamponnée et datée  
89 x 129 x 3 cm, encadrée, cadre acier et verre  
2006

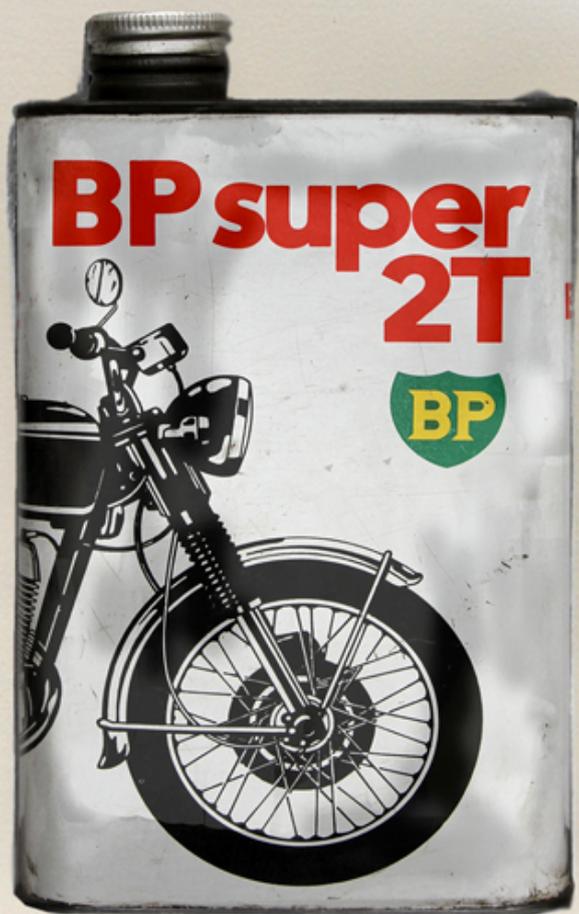
***Crash/RAS, 2006***

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
Pièce unique, tamponnée et datée  
66 x 80 x 3 cm, encadrée, cadre acier et verre  
2006



***D'après nature (firebird) , 2000***

Mine de plomb et huile de vidange sur papier arches  
Pièce unique, tamponnée et datée  
87 x 87 x 3 cm, encadrée, cadre acier et verre  
2000



BP  
1/4

### **BP super 2t**

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
4 Exemplaires, numérotés et tamponnés  
40 x 40 x 2 cm, encadrée, cadre acier et verre  
édition exposé 1/4 (3/4 et 4/4 disponible)



### **Labo VS**

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
4 Exemplaires, numérotés et tamponnés  
46 x 46 x 2 cm, encadrée, cadre acier et verre  
édition exposé 2/4 (3/4 et 4/4 disponible)



**Standard oil, 2008**

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
4 Exemplaires, numérotés et tamponnés  
46 x 46 x 2 cm, encadrée, cadre acier et verre  
édition exposé 3/4 (4/4 disponible)  
2008



**3 gazoline stations, (série 2), 2008**

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches

4 Exemplaires, numérotés et tamponnés

26 x 79 x 2 cm, encadrée, cadre acier et verre

édition exposé 2/4 (3/4 disponible)

2008



**3 gazoline stations, (série 3), 2008**

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches

4 Exemplaires, numérotés et tamponnés

26 x 79 x 2 cm, encadrée, cadre acier et verre

édition exposé 2/4 (4/4 disponible)

2008



**Goodyear, 1991**

Calendrier édité par la galerie Jade  
 30 x 50 cm  
 1991



***Je peux continuer dans cette voie, 1991***

Dépliant de 10 cartes postales édité par la galerie Jade et le centre d'art de Basse Normandie  
15 x 11 cm  
1991



***Bump, 2007***

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
Pièce unique, tamponnée et datée  
89 x 89 x 3 cm, encadrée, cadre acier et verre  
2007



***Dead End, 2007***

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
Pièce unique, tamponnée et datée  
89 x 89 x 3 cm, encadrée, cadre acier et verre  
2007

***Rough Road, 2007***

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
Pièce unique, tamponnée et datée  
89 x 89 x 3 cm, encadrée, cadre acier et verre  
2007



***Wrong Way, 2007***

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
Pièce unique, tamponnée et datée  
89 x 89 x 3 cm, encadrée, cadre acier et verre  
2007



***Homeland Security, 2007***

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
Pièce unique, tamponnée et datée  
89 x 89 x 3 cm, encadrée, cadre acier et verre  
2007

**USA, 2008**

Impression numérique et huile de vidange sur papier arches  
Pièce unique, tamponnée et datée  
89 x 89 x 3 cm, encadrée, cadre acier et verre  
2007