

Où est la photographie?

05

JEAN FAUCHEUR

Où est la photographie?

Jean Faucheur

Exposition du 17 Octobre au 28 Novembre 2015 Mardi - Samedi 11:00 - 19:00
Vernissage le Jeudi 15 Octobre 2015 de 17:00 à 21:00

Communiqué de presse

La **Galerie ADDICT** poursuit depuis plusieurs expositions un regard singulier sur le genre photographique. C'est pour cette raison qu'elle s'interroge aujourd'hui sur les liens ambigus unissant la photographie et la peinture, à travers le parcours atypique d'un peintre d'exception.

Jean Faucheur est une icône de l'underground parisien. Propulsé sur le devant de la scène, il a été de tous les mouvements « indé » du début des années 80. Personnalité attachante mais mystérieuse, il est adulé mais reste en marge. Respecté pas ses pairs, il est injustement sous estimé par le marché.

Prolifique et chef de bande, il a été l'instigateur des fameux Frères Ripoulin. Ce groupe de gais lurons collait leurs propres tableaux sur les panneaux publicitaires dans la rue. Leur succès fulgurant les a conduits en 1984 à New York, à la galerie Tony Shafrazi où se croisaient Warhol, Basquiat et Keith Haring. Les petits « Frenchies », managés comme un groupe de rock, s'appelaient **Faucheur**, Claude Closky ou encore PiroKao alias Pierre Huyghe. Le Centre Pompidou consacrait à ce dernier une rétrospective majeure en 2013, à tout juste cinquante ans.

Jean Faucheur, le jeune-homme surdoué, sorti major des Arts Déco ! excusez du peu, présentait un Solo Show à la Fiac de 1990, chez Agnès B. Résultat des courses, le stand était sold out avant la fin de la foire. Toutes les pièces avaient trouvées preneur ! Mais Faucheur en esprit libre qu'il était et qu'il est toujours, a préféré mener des combats incertains plutôt que de suivre un plan de carrière tracé à l'avance.

Vingt ans après ses premiers tableaux abandonnés dans la rue, comme des bouteilles à la mer, c'est la génération post-graffiti des années 2000 qui en fait son guru, terme qu'il assume car ce dernier devient le « miroir de l'autre ». Il n'hésite pas à prendre tout ce petit monde à rebrousse poil et à poursuivre son œuvre contre vents et marées.

Faucheur est autant attiré par la lumière que par l'ombre. Dans les deux cas, il se cache autant qu'il se montre. Il en est de même pour sa peinture. Il a toujours pris soin de faire disparaître l'objet de son délit. Les Ripoulin abandonnaient dans la rue leurs peintures mais pas leur ambition. Ils croyaient au crime parfait, partant du principe que s'il n'y avait pas de cadavre, il n'y avait pas non plus de crime.

Son « travail part toujours de la photographie », comme il aime à le répéter. Mais en bon franc tireur qu'il est, il s'ingénie toujours à brouiller les pistes, quitte à citer Alain Jacquet sans jamais le nommer. L'image photographique sera triturée, hachée, comme il le faisait au début des eighties en tressant des tirages Polaroid, pour ne laisser que la trame de la pellicule apparente. L'image de base aura été contrastée au maximum, puis imprimée, c'est à ce moment là que le peintre entre en action et propose ses motifs colorés à l'acrylique.

Depuis 2012 sa peinture s'est pixellisée, ce qui lui permet d'interroger son obsession du visage et de sa disparition dans le portrait. La coulure dans ses toiles lui permet de camoufler « l'image de départ ». A partir de là, il peut commencer à expérimenter.

Où est la photographie ? est une exposition qui pose une question, celle de la distance qu'il faut opérer avec toute œuvre, pour qu'elle se révèle dans son entièreté. L'artiste aime semer le trouble, faire ciller le regard des spectateurs hagards. Où se niche la chambre noire dans ces peintures tramées ? Où se niche le négatif sur ces rouleaux de motifs cerclés ? Finalement où se cache **Jean Faucheur** dans ce travail qu'il porte en lui depuis quarante ans ?

Pierre-Evariste Douaire

Pour toute demande de visuels nous contacter au 01 48 87 05 04 ou par mail info@addictgalerie.com

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

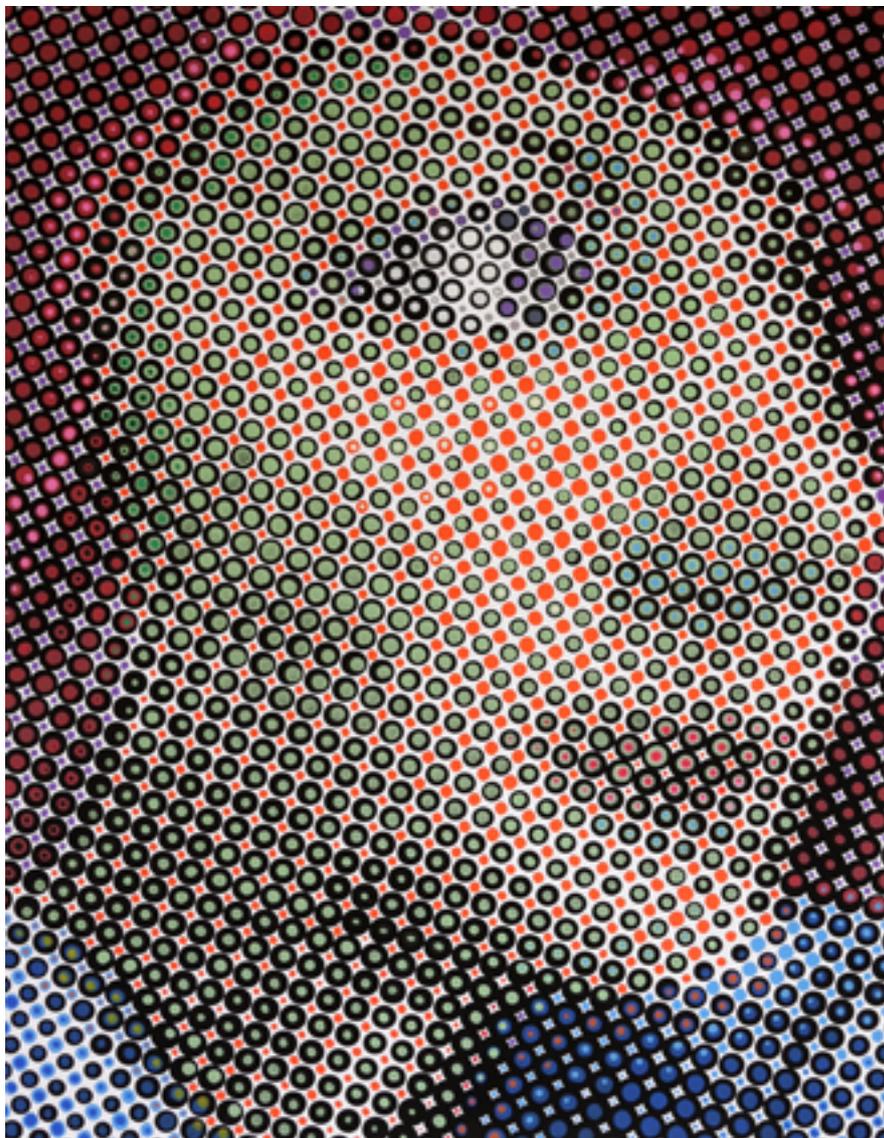
Jean FAUCHEUR



Oh my love 5

Gouache sur papier imprimé
Pièce unique, signée et datée
100 x 130 cm
2014

Jean FAUCHEUR



My love

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
120 x 90 cm
2014

Jean FAUCHEUR



Nu de dos 4

Gouache sur toile imprimée collée sur aluminium

Pièce unique, signée et datée

120 x 90 cm

2014

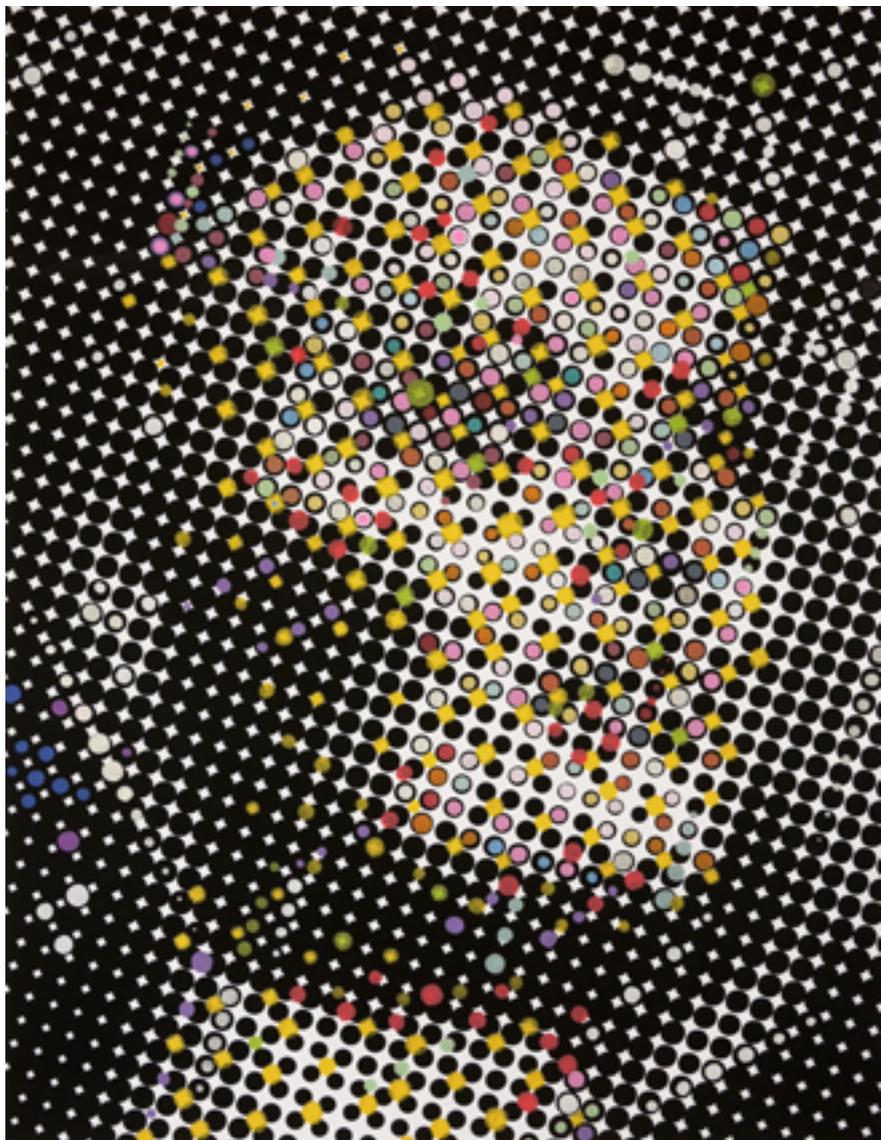
Jean FAUCHEUR



Filles du calvaire

Aérosol sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
120 x 90 cm
2014

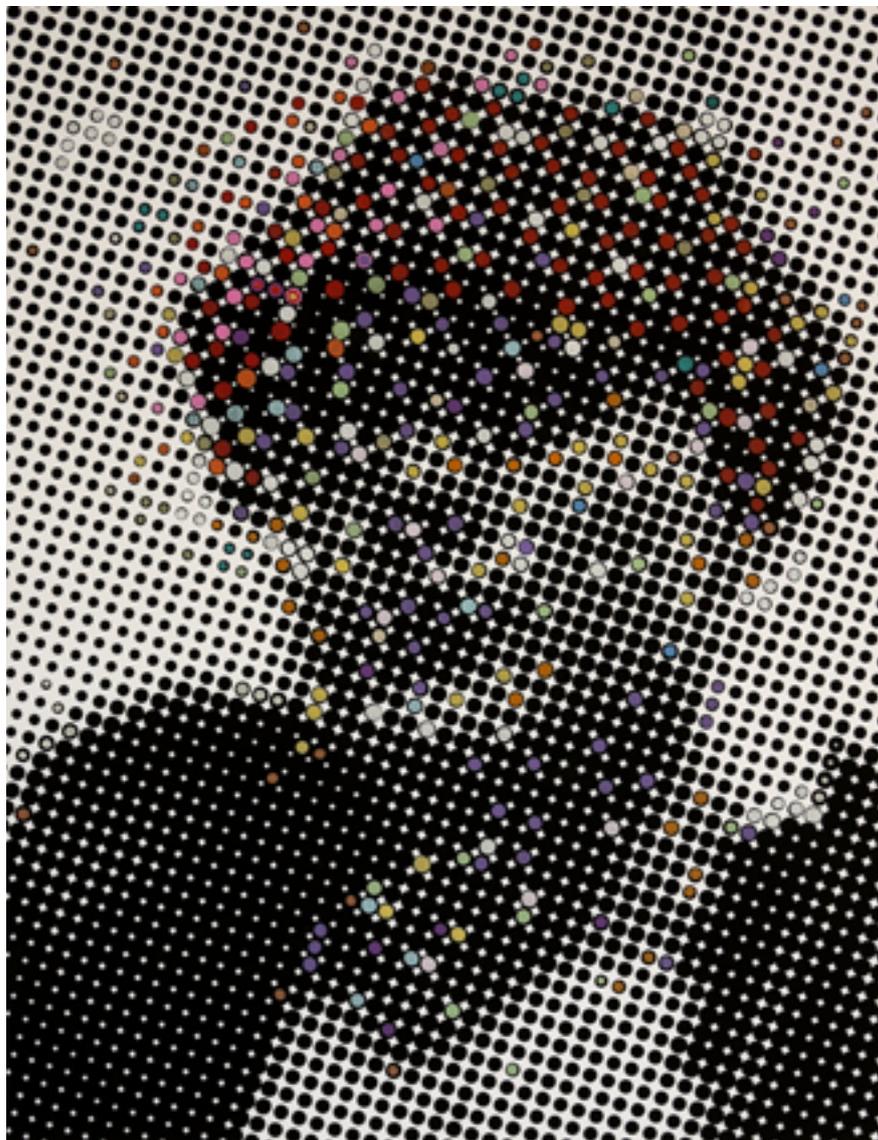
Jean FAUCHEUR



Sans filtre 70

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
120 x 90 cm
2014

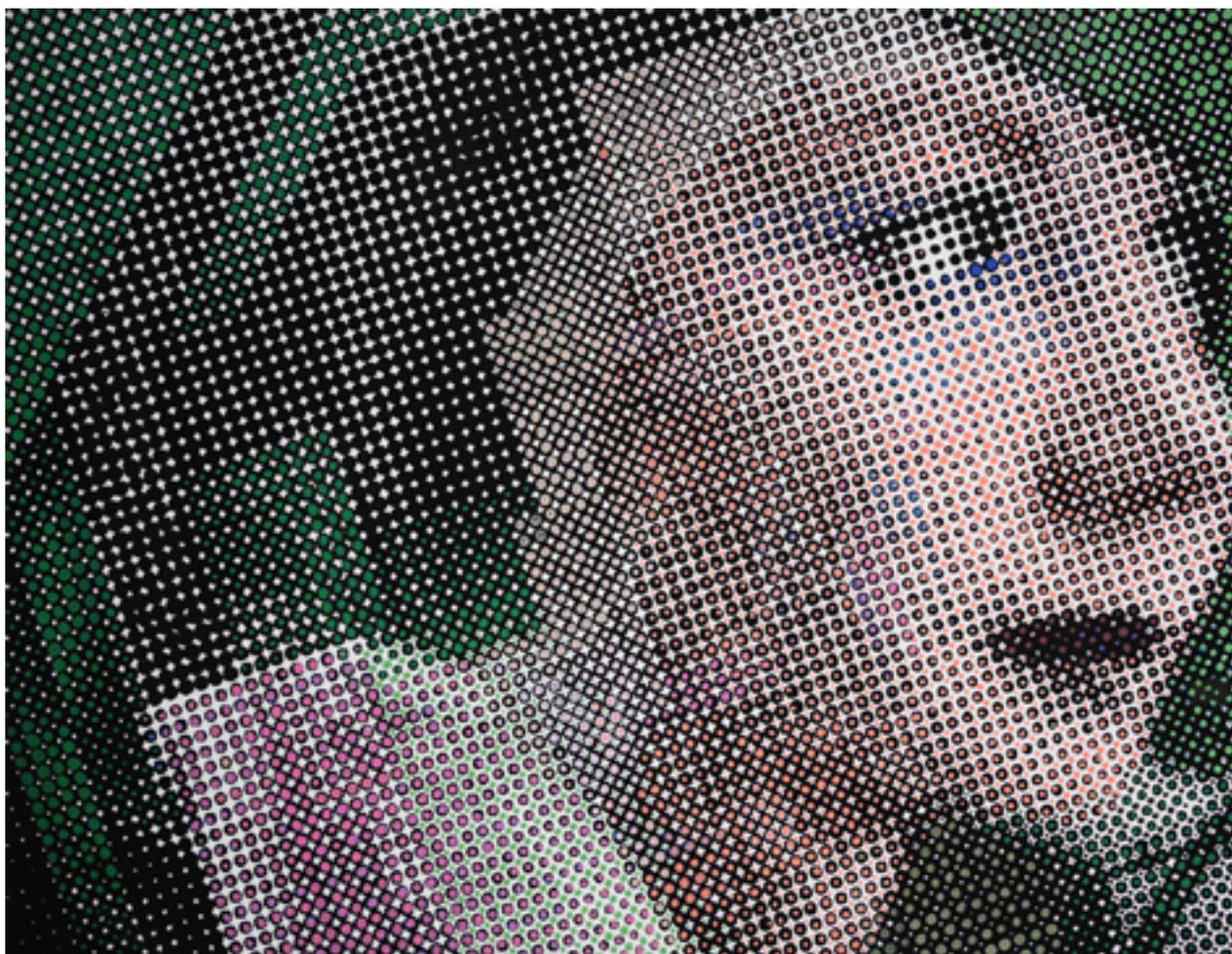
Jean FAUCHEUR



Mysterious girl in NY

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
120 x 90 cm
2014

Jean FAUCHEUR



Oh my love 2

Gouache sur papier imprimé
Pièce unique, signée et datée
50 x 65 cm
2013

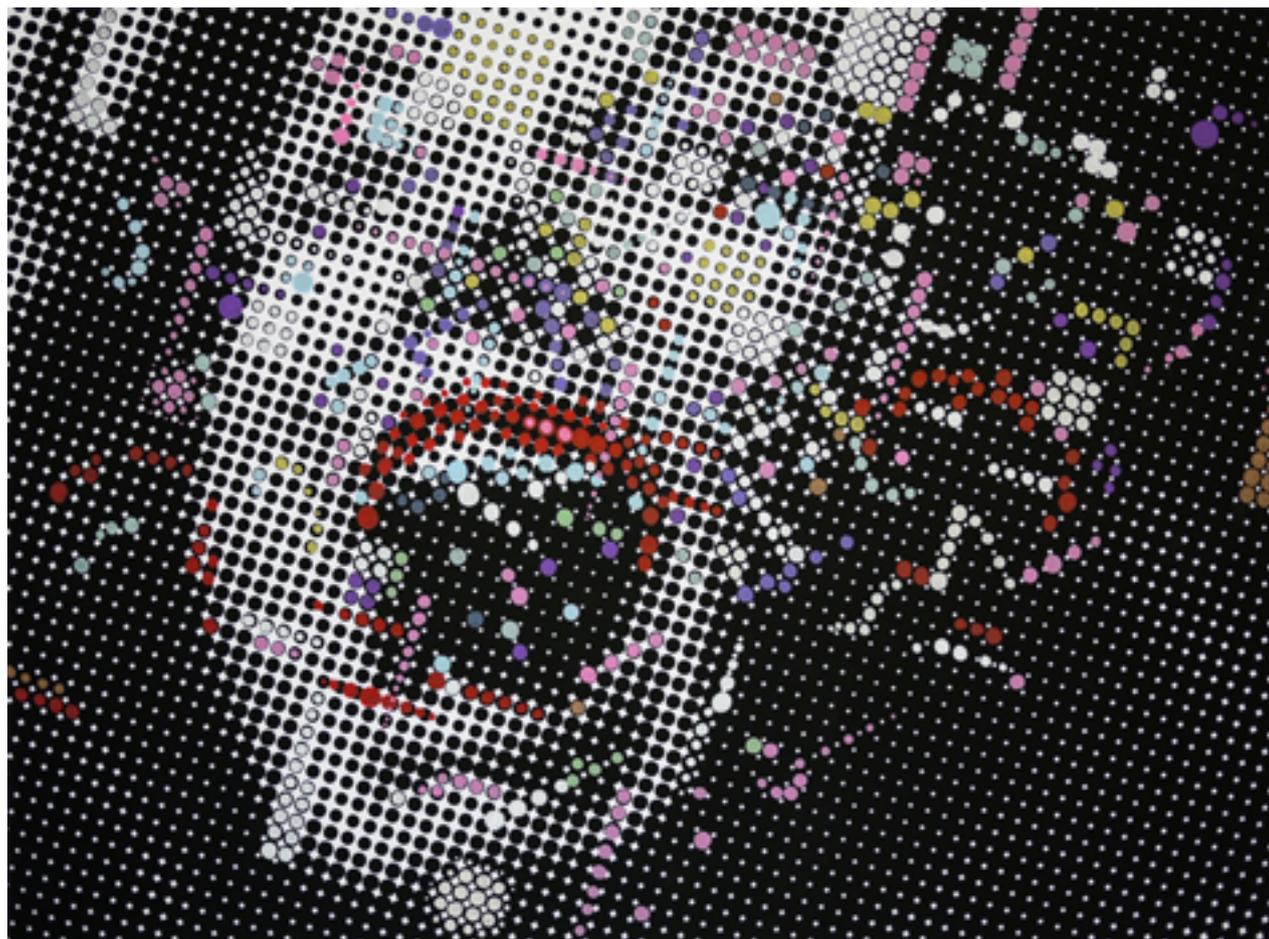
Jean FAUCHEUR



Oh my love 3

Gouache sur papier imprimé
Pièce unique, datée et signée
50 x 65 cm
2013

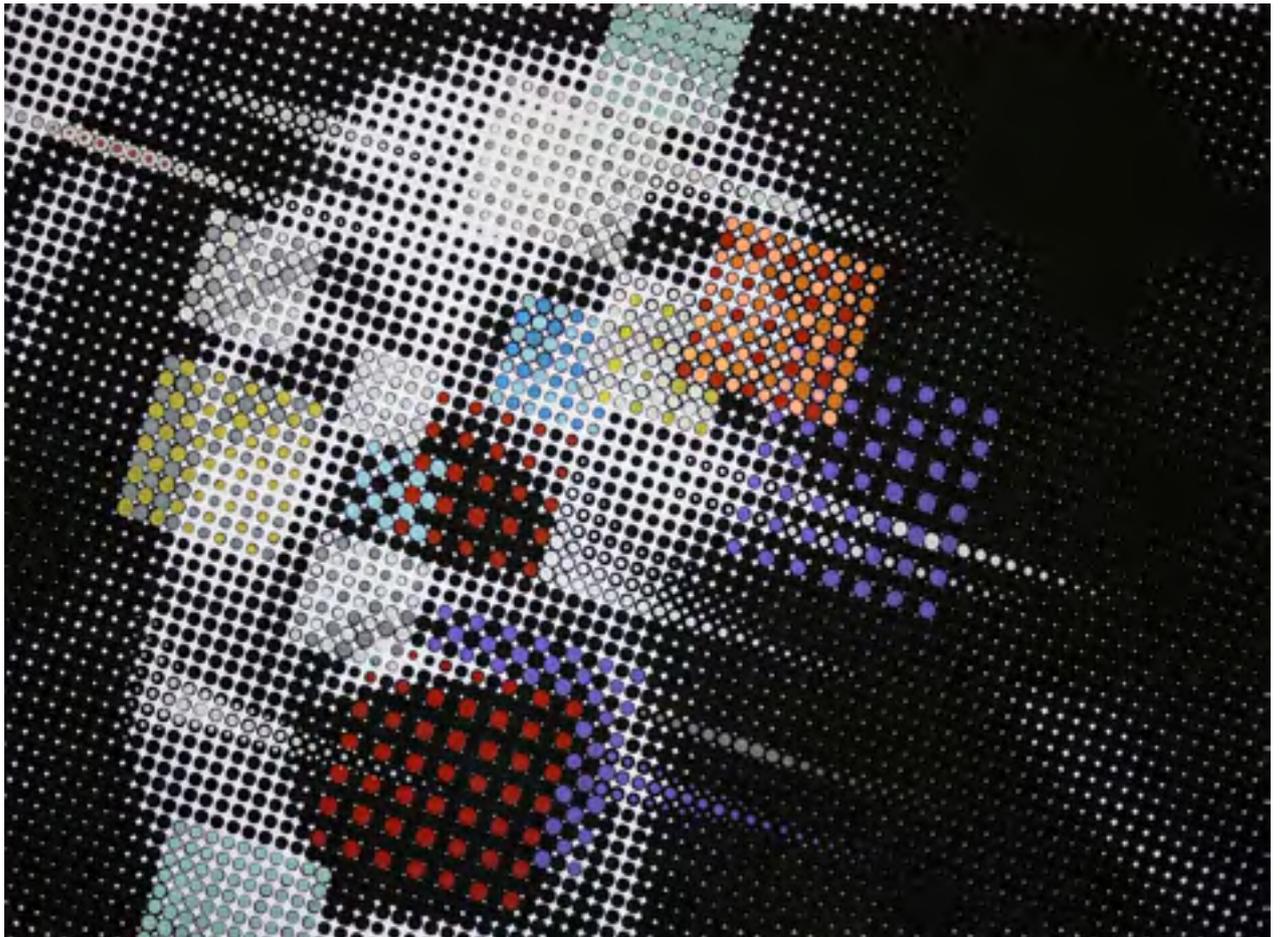
Jean FAUCHEUR



Le cri

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
90 x 120 cm
2014

Jean FAUCHEUR



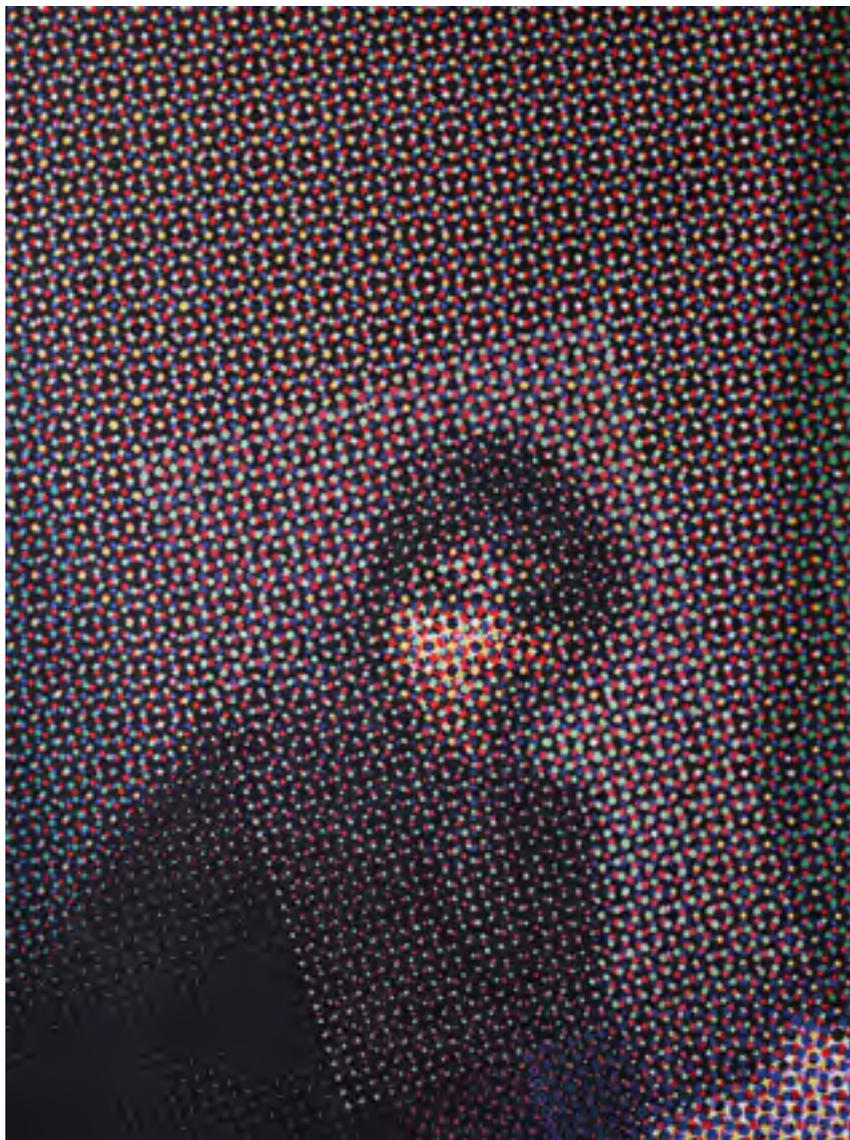
Le cri 2

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
90 x 120 cm
2014

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

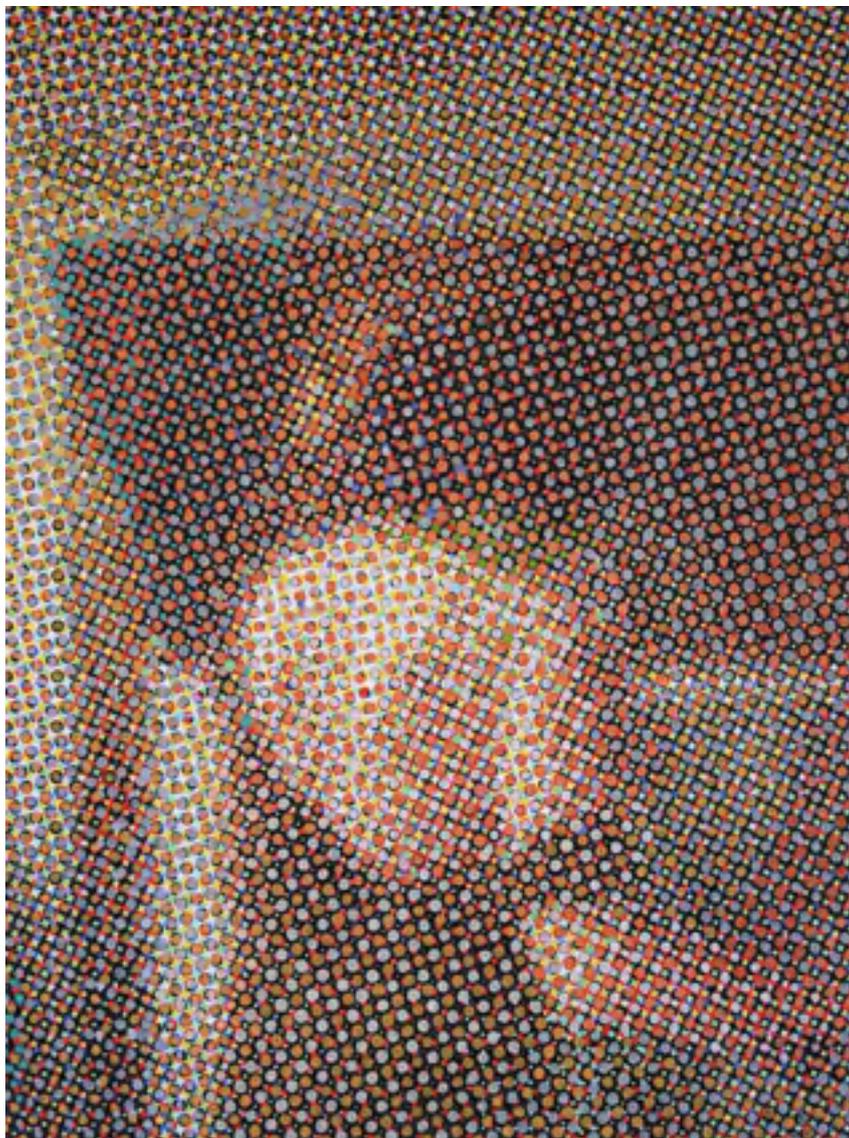
Jean FAUCHEUR



Lonely

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
122 x 91 cm
2015

Jean FAUCHEUR



Rosangela

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
122 x 92 cm
2015

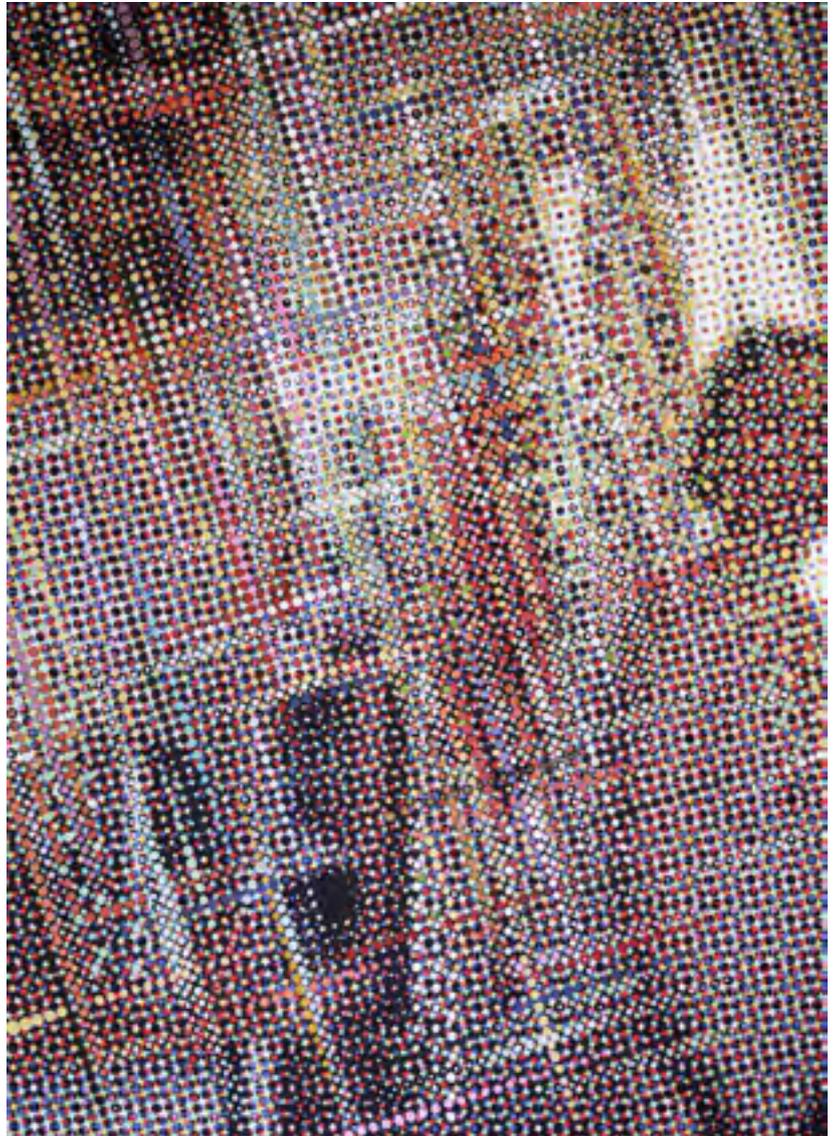
Jean FAUCHEUR



Natacha #1

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
132 x 100 cm
2015

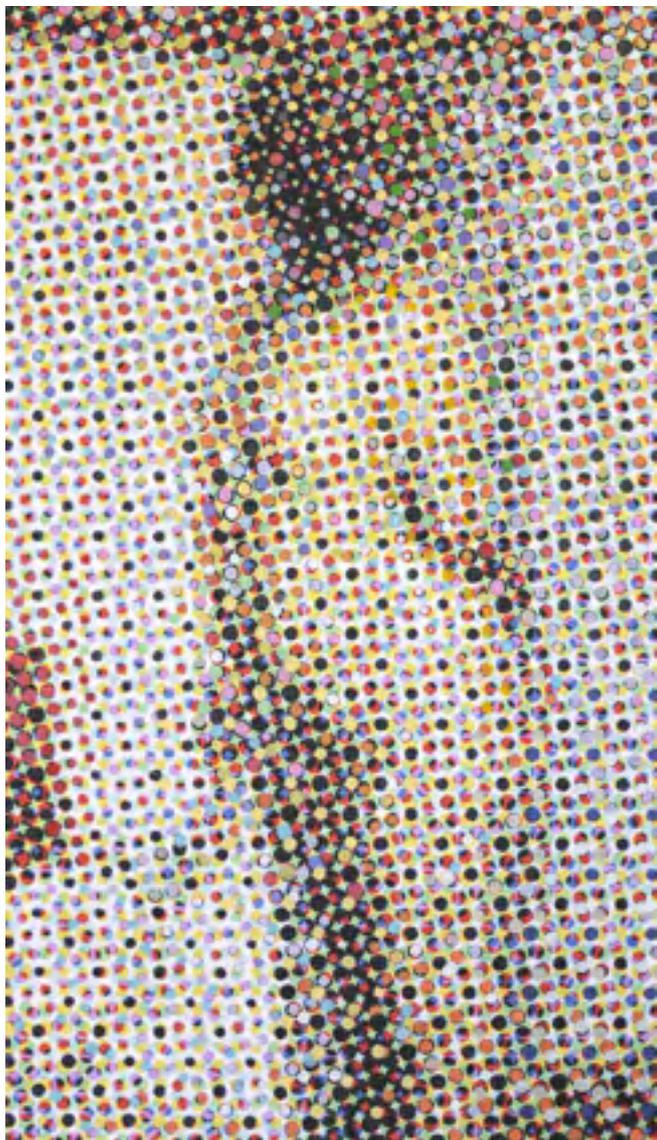
Jean FAUCHEUR



Natacha #2

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
132 x 95 cm
2015

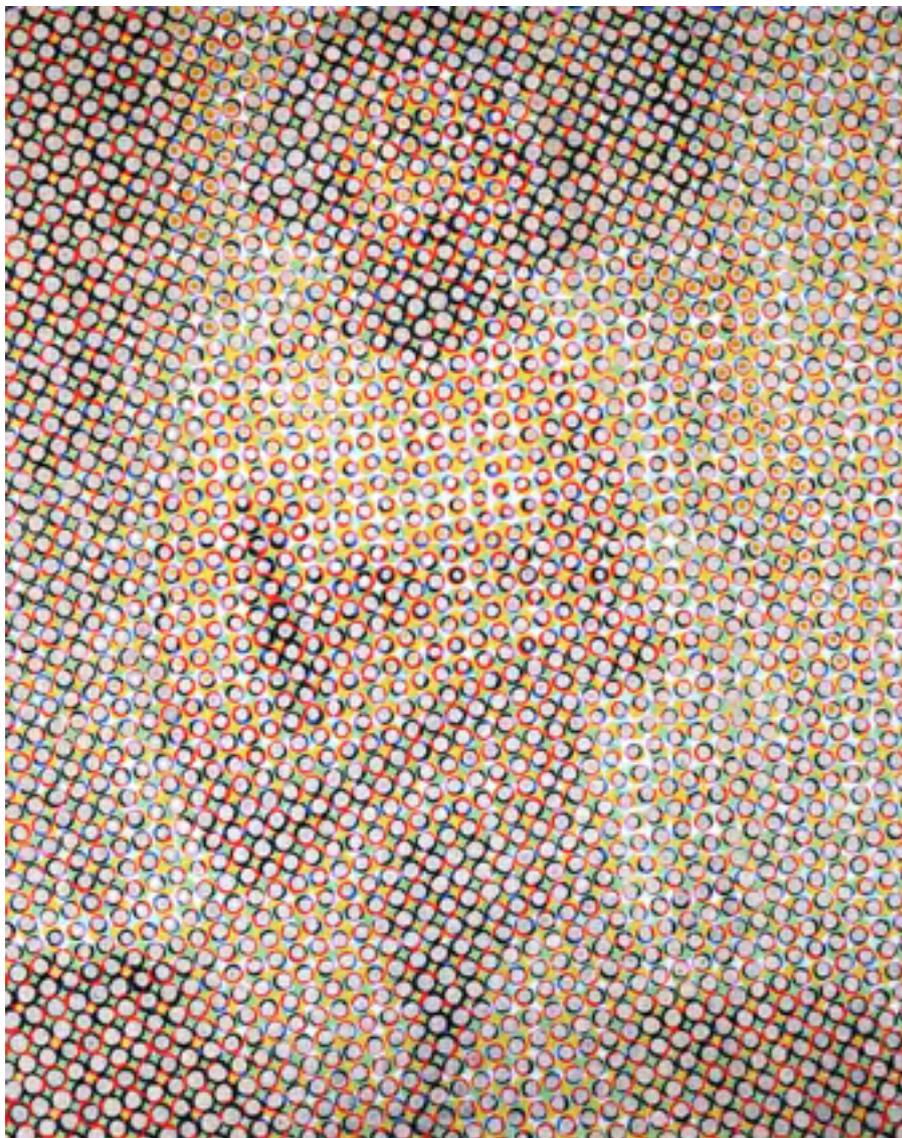
Jean FAUCHEUR



Sans titre 80

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
97 x 56 cm
2015

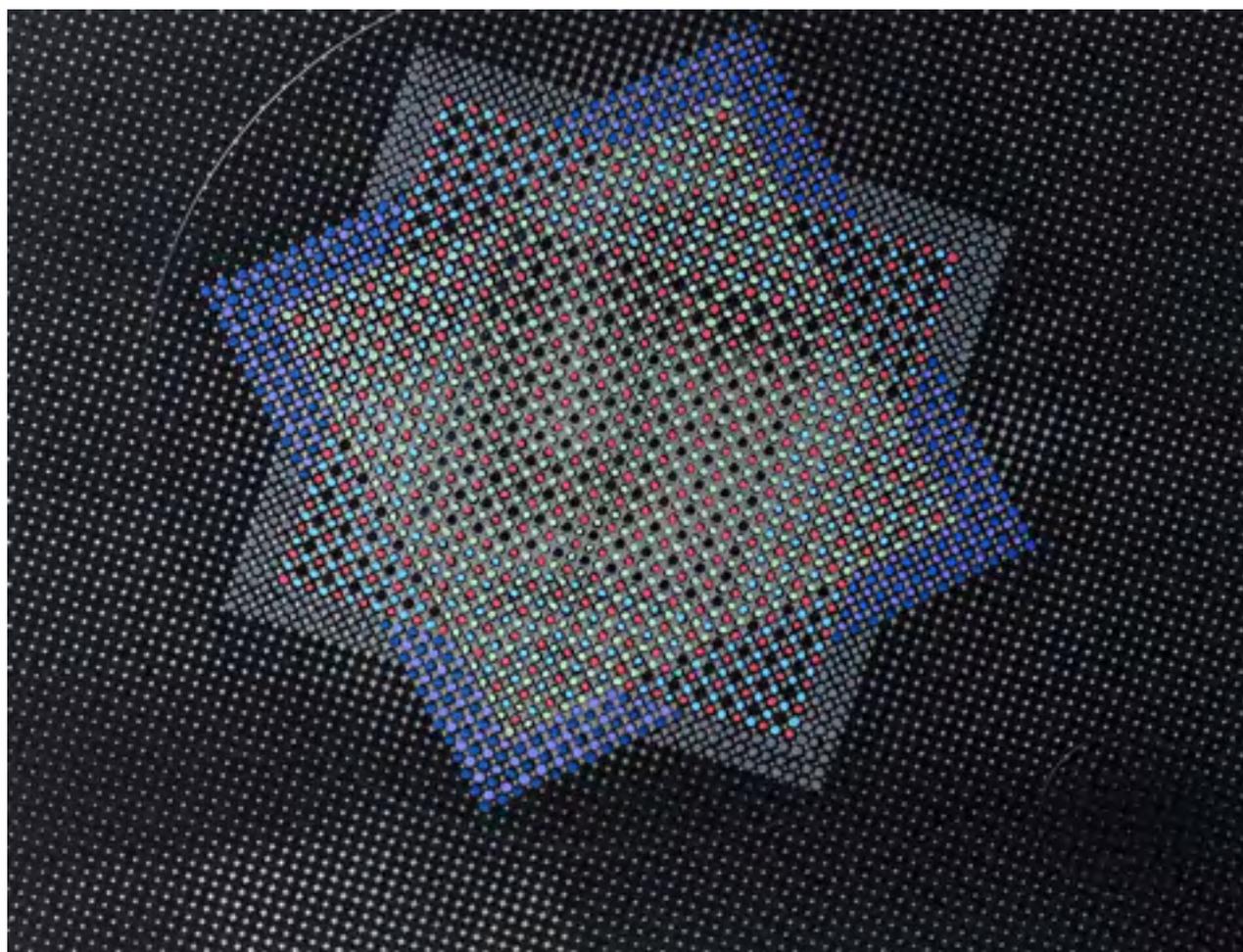
Jean FAUCHEUR



Sans titre 81

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
72 x 57 cm
2015

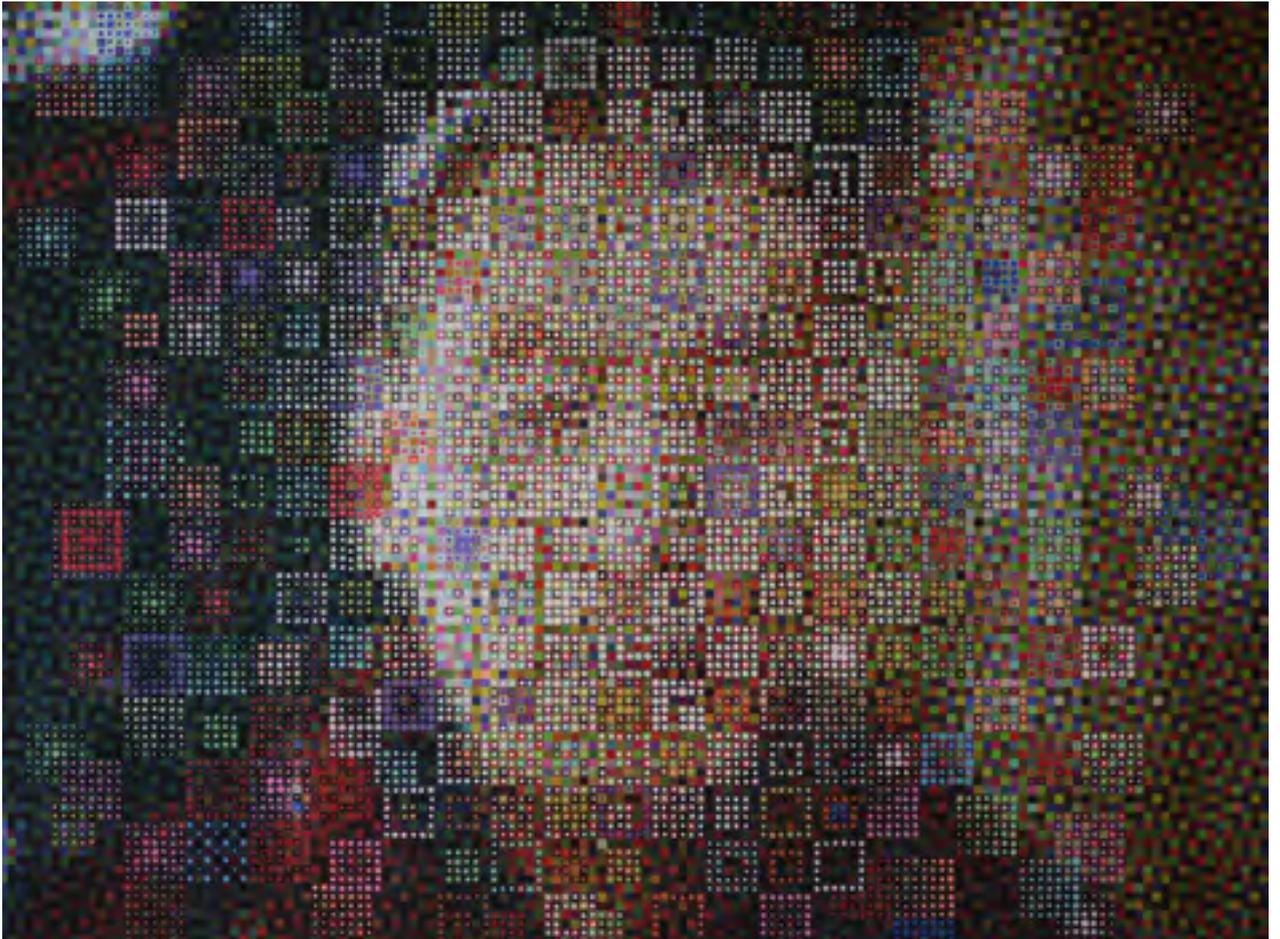
Jean FAUCHEUR



Invisible #2

Gouache sur Dibond imprimée
Pièce unique, signée et datée
33 x 41 cm
2015

Jean FAUCHEUR



Sans titre 53

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
105 x 140 cm
2014

Jean FAUCHEUR



Woman on the beach

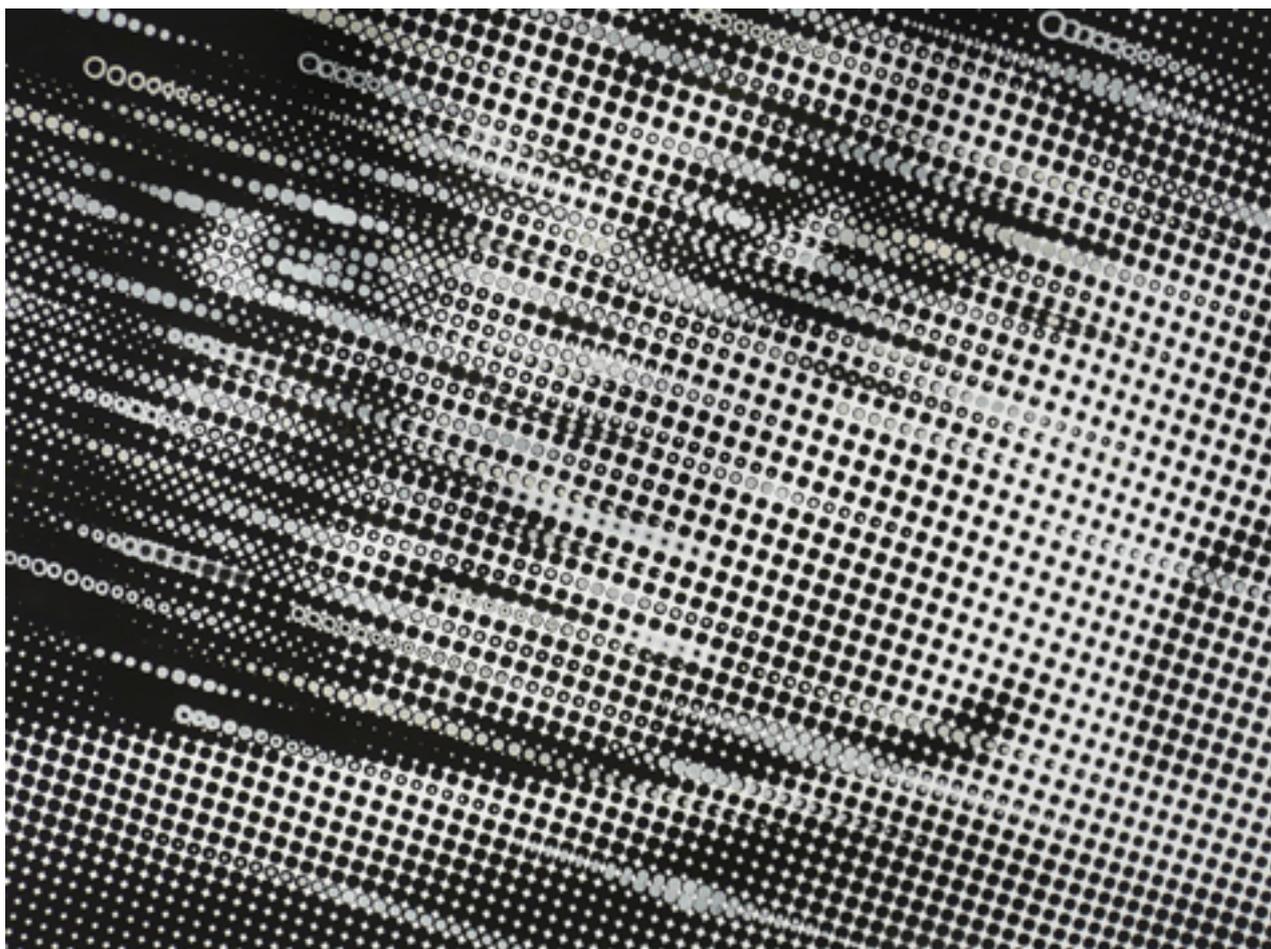
Gouache sur toile imprimée

Pièce unique, signée et datée

67 x 101 cm

2015

Jean FAUCHEUR



La belle inconnue

Gouache sur toile imprimée
Pièce unique, signée et datée
90 x 120 cm
2014

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Où est la photographie?

Jean Faucheur

Exhibition from October, 17th To November, 28th 2015 Tuesday - Saturday 11 am - 7 pm
Opening on Thursday, October 15th from 5pm to 9pm

Press release

Over the past few exhibitions, **ADDICT Galerie** showcases a singular vision upon Photography. That is why it questions today the ambiguous links uniting photography and painting throughout the unconventional yet remarkable journey of an exceptional painter.

Jean Faucheur is a Parisian underground icon. Launched into the centre stage, he took part in all Indie movements in the early 80's. With an attractive yet mysterious personality, he is adulated but remains marginalised. Respected by his peers, he is often wrongly underestimated by the market place. This prolific leader was the instigator of the famous Ripoulin Brothers. This group of jolly fellows stuck their paintings onto street advertising billboards. Their dazzling success led them to New York in 1984 to the Tony Shafrazi Gallery which happened to be the regular meeting point for some Warhol, Basquiat & Keith Haring. The group of Frenchies was managed like a rock band, their names were Faucheur, Claude Closky and PiroKao alias Pierre Huyghe. In 2013, the Centre Pompidou organised a retrospective exhibition on Pierre Huyghe, who was only 50 yo at the time.

Jean Faucheur, the exceptionally gifted young man, graduated first in his year, leaving The Art Decos School valedictorian. In 1990, he presented a Solo Show at the FIAC (International Contemporary Art Fair) at the Agnes B. gallery. The exhibition was a huge success, all artworks sold out in a couple of days and before the end of the fair! All had found a buyer! But Faucheur as the free spirited man that he was and still is, chose to lead a path of uncertain grounds rather than follow a ready-made career plan.

Twenty years after leaving behind his first painting on the streets, like a bottle at sea, **Faucheur** is made guru by the 2000's post-graffiti generation; a title he accepts as he became the « mirror of someone else ». He doesn't hesitate to stir up that entire little world in order to follow his work against all odds.

Faucheur is as attracted to light as he is to darkness. Either way, he hides as much as he reveals, and that goes for his painting as well. He has always made the object of his offence disappeared. The Ripoulin abandoned their artwork in the streets but never gave up on their ambition. They believed in the theory of the perfect crime, where there is no body, there is no crime.

« Photography has always been the starting point of his work » as he likes to say. But as the maverick he is, he always strives to cover his tracks, even if it means quoting Alain Jacquet without naming him. Photographic images will be manipulated and minced, as he did at the beginning of the 1980's when weaving Polaroid prints in order to only leave the background of the film to appear. The contrast of the original image would have been maximised, the picture would have then been printed and from then on the painter goes into action and suggests his acrylic coloured patterns.

Since 2012, **Jean Faucheur's** work became more and more pixelated, which enable him to question his obsession with faces and their disappearance in portraits. The paints-runs on his canvases masking the original picture. This then becomes the starting point of his experimentation.

Où est la photographie? Where is the photography? is an exhibition that questions the relevant distance required in between the artwork and the spectator in order to appreciate the artwork entirely. The artist likes to spread confusion, and blur the lines of the confused spectator. Where is the darkroom hiding amongst these woven paintings? Where does the negative snuggle into these rolls of circled patterns? And finally, where does **Jean Faucheur** hide in the work he's been carrying out over the last forty years?

Pierre-Evariste Douaire

For any information contact the gallery on +33 (0) 1 48 87 05 04 or by e-mail at info@addictgalerie.com

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

JEAN FAUCHEUR

Né en 1956 à Paris. Vit et travaille à Paris, France.

ÉTUDES

1979 Diplôme de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, France

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2015 *Où est la photographie ?*, **ADDICT Galerie**, Paris, France
Below the surface, Galerie Zimmerling & Jungfeisch, Saarbruecken, Allemagne

2014 *Nuit Blanche*, installation visuelle et sonore, Paris, France

2013 *Sans Titre*, **ADDICT Galerie**, Paris, France
Being#1, Galerie Percept, Lyon, France

2012 *Peinture Nouvelle*, **ADDICT Galerie**, Paris, France
Silence, Galerie Mathgoth, Paris, France

2011 Installation urbaine à Tel-Aviv, Institut de France
Galerie Maximilian, Sunset Marquis, Los Angeles, USA

2008 Galerie Studio55, Paris, France
Galerie Estace, Paris, France
Galerie Yves Suty, Coy-La-Forêt, France

2002 *Ars Longa*, Paris, France
Collage de peintures de 3 X 7 mètres réalisées en 1992

2000 Galerie des Singuliers, Paris, France
Grande Loge de France, Paris, France

1997 E. Association « La Lune en Parachute », Epinal, France

1996 Galerie Art et Patrimoine, Paris, France

1995 Galerie Art et Patrimoine, Paris, France

1994 Galerie Pascal Polar, Bruxelles, Belgique

1993 Association «La lune en Parachute», Epinal, France

1992 L'Embarcadère, Lyon, France
Hommage à Emmanuel Pereire, Chalon sur Saône, France

1991 Galerie du Jour Agnès b, Paris, France

1989 Galerie du Jour Agnès b, Paris, France

1987 Galerie du Jour Agnès b, Paris, France

1986 Galerie Jean Marc Patras, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 *Accrochage de Photographies*, **ADDICT Galerie**, Paris, France

2014 *50 ans d'Art Urbain a Paris*, Crédit Municipal, Paris, France
Aux tableaux, Installation, Marseille, France
Oxymores, Ministère de la culture, Paris, France
IN SITU, Fort d'Aubervilliers, Aubervilliers, France
Mauvais genre, **ADDICT Galerie**, Paris, France

2013 *Exposition Si Particulière*, Collection Si Particulière, Nancy, France

2012 *Ceci n'est pas du Street Art*, **ADDICT Galerie**, Paris, France

2011 *Addicts... d'Art Urbain*, **ADDICT Galerie**, Paris, France
Musée en herbe, Keith Haring, Paris, France

JEAN FAUCHEUR

Né en 1956 à Paris. Vit et travaille à Paris, France.

- 2010 "L'ART URBAIN... du mur à l'atelier", ADDICT Galerie, Paris, France
MAC Créteil, Faucheur, L'Atlas, Tanc, Sun7, Paris, France
Jean Faucheur and Friends, Angers, France
Manifestez vous, Centre G. Pompidou, Paris, France
Macadam, TOCMOC, installation interactive. Centre G. Pompidou, Paris, France
Studio55, Paris, France
« Boomerang », exposition collective à Perm, Russie
- 2009 « Né dans la rue – graffiti », Fondation Cartier, Paris, France
« VAO » exposition collective, Espace Beaurepaire, Paris, France
- 2006 Galerie Domi Nostrae, Lyon, France
- 2004 Espace Beaurepaire, Daniel Cresson, Paris, France
- 2002 Création de l'association Le M.U.R. (Modulable, Urbain et Réactif)
Coorganisateur des expositions Implosion/explosion, Vincennes, France
- 2001 « Paliss'art », Paris, France, Œuvre de collaboration avec Vast. Œuvre volée
- 2000 Exposition collective de sculpture à Saint Etienne, France
- 1999 Collection de la Fondation COPRIM, Paris, France
Art Paris, Galerie des Singuliers, Paris, France
- 1994 « Terres », Musée de Soisson, France
- 1992 Collection Agnès b, Chalon sur Saône, France
- 1991 « 91 quai de la Gare », Paris, France
« Découvertes », La Villette, Paris, France
- 1990 FIAC, galerie du Jour Agnès b, Paris, France
SAGA, Paris, France
Art Jonction, Nice, France
- 1989 « Banlieue 89 », Paris, France
Exposition Collective, Galerie du Jour Agnès b, Paris, France
- 1988 « Cadavres Exquis », Beaubourg, Paris, France
- 1987 Illustrations d'un livre des Rita Mitsouko, Galerie Jean Marc Patras, Paris, France
- 1986 Exposition avec Zlotykamien, Galerie du Jour Agnès b. Paris, France
« Décoration Internationale », FRAC Midi Pyrénées, France
- 1984 « Les Frères Ripoulin », Galerie du Jour, Agnès b., Paris, France
"Les frères Ripoulin", Galerie Tony Shafrazi, New York, USA
Les Média Peintres, Maison de la culture de Rennes, France
« Nymphes et Faunes », Galerie du jour Agnès b., Paris, France

BIBLIOGRAPHIE

- 2011 100 artistes du street art, Paul Ardenne éditions de la Martinière
- 2010 Faucheur Jean, Le MUR, Kitchen93, octobre
- 2005 Faucheur Jean, Slam, Poésie Urbaine, Mango, Paris, France
Lemoine Stéphanie, In situ : Un panorama de l'art urbain de 1975 à nos jours, Alternatives, Paris, France
- 2004 Faucheur Jean, Schmitt Thomas, Jusque là tout va bien, Critères Urbanité, Orsay, France
Une Nuit, éditions Kitchen93

