

PUNK MUGGERS

Youri LENQUETTE

Youri LENQUETTE

Né en 1956 à Nice. Vit et travaille à Paris et Dakar.

Communiqué de presse

Robert Capa, le célèbre photo reporter de guerre, disait, "si la photo n'est pas bonne, c'est que vous n'étiez pas assez près". **Youri Lenquette** a toujours été près. Dans l'univers paranoïaque des *backstages* et des *entourages* de groupes, il entrait là où le reste de la presse essayait une rebuffade parfois brutale. Comme s'il avait dégagé des ondes, émis des ultra sons qui indiquaient aux musiciens qu'il était des leurs.

Sans faire pleurer dans les chaumières, **Youri** a grandi un peu tout seul. Très tôt, donc, il avait déjà plus vu, vécu et bourlingué que la plupart de ses futurs collègues. Nous fantasmions sur un "mode de vie rock". *Youri* l'avait déjà, à certains égards, testé. Peut-être ça, après tout, que les musiciens sentaient.

Mais s'il avait le privilège d'être admis de l'autre côté de la barrière, autour du feu de camp, son expérience, son instinct, son ange gardien, lui faisaient toujours garder la bonne distance. "Assez près" pour que la photo soit bonne, mais pas *trop* proche non plus de la flamme, afin de ne pas s'y brûler. Combien de compagnons de route des groupes se sont carbonisés à leur contact. **Youri**, lui, est encore là, indemne, pour exposer et témoigner.

En 1981 il était correspondant du mensuel *Best* à Londres. Son premier reportage correspondit à mon premier voyage de presse pour *Rock&Folk* : un abject concert de Adam & the Ants, mais j'ai des raisons de ne pas regretter le déplacement, entre autres parce que **Lenquette** et moi devînmes illico amis. Et dans les années qui suivirent, je pus le voir évoluer professionnellement. La photo qui, ado, avait été un hobby distrayant, puis, une fois journaliste, une manière de compléter ses articles, devint bientôt un métier et même un art. Mais toujours, quoiqu'il arrive, en se tenant "assez près" pour que Robert Capa approuve.

Laurent Chalumeau : Quels sont les critères qui ont décidé de la sélection des photos ?

Youri Lenquette : Tantôt l'intérêt documentaire, tantôt d'éventuelles qualités graphiques. Par exemple, tu as la photo de Mick Jones, Captain Sensible et Bernie Rhodes assis en rang d'oignon. La photo n'est pas renversante, mais elle fixe un moment : six mois plus tard, la messe sera dite, les Clash seront partis jouer dans une toute autre *league*. Mais là, tout le monde est encore au même niveau et tape la discute, tire sur le pète. D'autre fois, la photo est intéressante ou pittoresque, mais elle donne à voir de parfaits inconnus. Et puis parfois, tu as le coup de bol : c'est bien cadré, bien composé et ça dit quelque chose d'un de tes musiciens préférés.

LC : Il se dégage des photos une spontanéité et une absence de prétention qui colle assez bien au sujet. Comment les considères-tu aujourd'hui ?

YL : A l'époque, je voyais ça comme des souvenirs, des aides mémoire, des moments capturés. Puis des illustrations pour donner vie à mes articles. Il n'y a pas encore de réflexion derrière. C'est surtout de la photo de fan de musique, plus que de photographe. Le bol, après, c'est que les musiciens que je photographiais aient conservé un intérêt trente ou trente-cinq ans plus tard et qu'ils aient été dès cette époque plutôt photogénique.

Et puis à force d'en faire, je me suis rendu compte que mes articles, tout en étant corrects, n'avaient aucune chance de développer une dimension artistique propre et resteraient donc toujours à la remorque du travail de quelqu'un d'autre. Tandis que les photos, ma foi, même si j'étais encore très tâtonnant, au moins, c'était quelque chose que je produisais *moi*. C'était plus stimulant.

LC : Certaines photos donnent l'impression d'avoir été prises sur scène par un membre du groupe.

YL : Vu l'ambiance dans les concerts punks de l'époque, être devant la scène avec un appareil photo, c'était mission impossible. Le seul moyen pour ne pas être trop bousculé, c'était d'être sur scène. A condition, bien sûr, que le groupe accepte de t'avoir dans les pattes.

Youri LENQUETTE

LC : Justement, j'ai toujours été frappé par ta proximité immédiate avec les musiciens et l'accès total qu'ils t'accordaient, tandis qu'ils se méfiaient des autres journalistes ou photographes. Comment l'expliques-tu ?

YL : Je ne sais pas. La sincérité de mon enthousiasme devait être patente. Et puis, peut-être aussi parce que j'essayais de me comporter le plus naturellement possible. La bonne attitude, en fait, c'est de n'en pas avoir. La limite de l'exercice, après, c'est qu'on t'accepte comme un membre de la bande aussi parce que tu sais quand tu dois t'arrêter de photographier. Or, il y a parfois des trucs que tu regrettes de ne pas avoir pu shooter, ou même filmer. Je me souviens par exemple d'un après-concert avec Motörhead qui fut un condensé de tout ce qu'on peut lire ou fantasmer sur les excès du "mode de vie rock & roll". On est partis avec des *bikers* dans leur local, puis, avec eux, on est allé dans un routier où ça a failli finir en baston, puis après dans un bar à putes à Marseille, tout ça bien sûr dans une sarabande de transgressions diverses, mais aussi dans une atmosphère très bon enfant. Mais là, évidemment, pas question de sortir ton appareil.

LC : A propos de *bikers*, justement, tu penses que les moments passés avec les membres d'un club de la côte t'avaient appris à te faire discret.

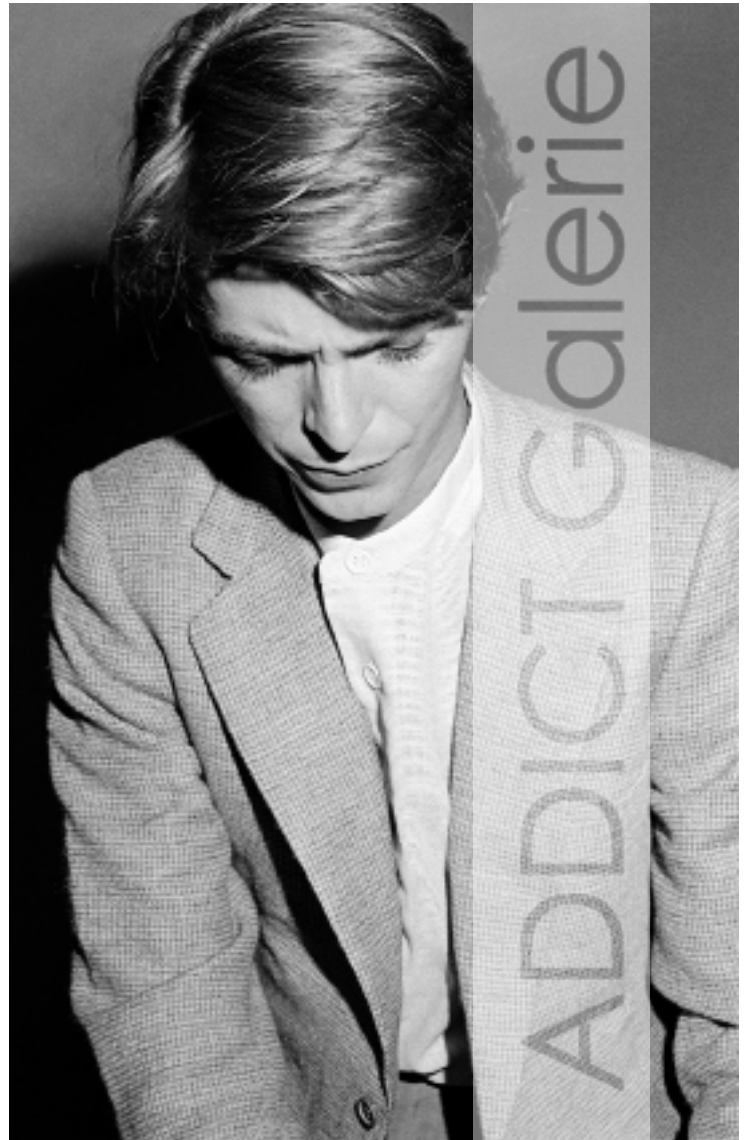
YL : Peut-être. Mais c'est surtout l'intérêt pour les motos autres que japonaises qui constituait une bonne entrée en matière avec les musiciens. Les gars te voyaient arriver pour l'interview ou la séance sur une machine intéressante, ça pouvait te distinguer des collègues. Ou si ça venait dans la conversation, subitement, le genre de moto que j'aimais, ça faisait un point commun, ça créait une complicité. D'autres journalistes ont sans doute dû avoir ça avec le foot.

LC : Ces photos courent sur presque dix ans. Avec le recul, que penses tu qu'elles racontent de toi, ou de l'évolution de ton regard ?

YL : C'est le passage de l'amateurisme éclairé au professionnalisme. Exactement comme les musiciens punks que je shootais ou côtoyais. Nous avions le même âge. Ils avaient attrapé une guitare, moi un appareil. Mais si tu prends *punk* au sens de dadais de vingt ans arrogant qui déborde d'énergie et d'appétit de vivre vite, ici et maintenant, c'est sûr : pendant ces années-là, eux comme moi, nous étions punks. Après, on s'est tous mis à mieux savoir ce qu'on faisait. Ça, c'est la bonne nouvelle. La moins bonne, c'est que du coup, nous avons moins vingt ans ! C'est ça l'évolution : le passage à une photo mieux réfléchie, mais donc à l'âge adulte. Comme je disais : avec la chance que les sujets aient bien vieilli et que plusieurs fois, moi et mon appareil, on se soit trouvés au bon endroit au bon moment.

Laurent Chalumeau

Youri LENQUETTE



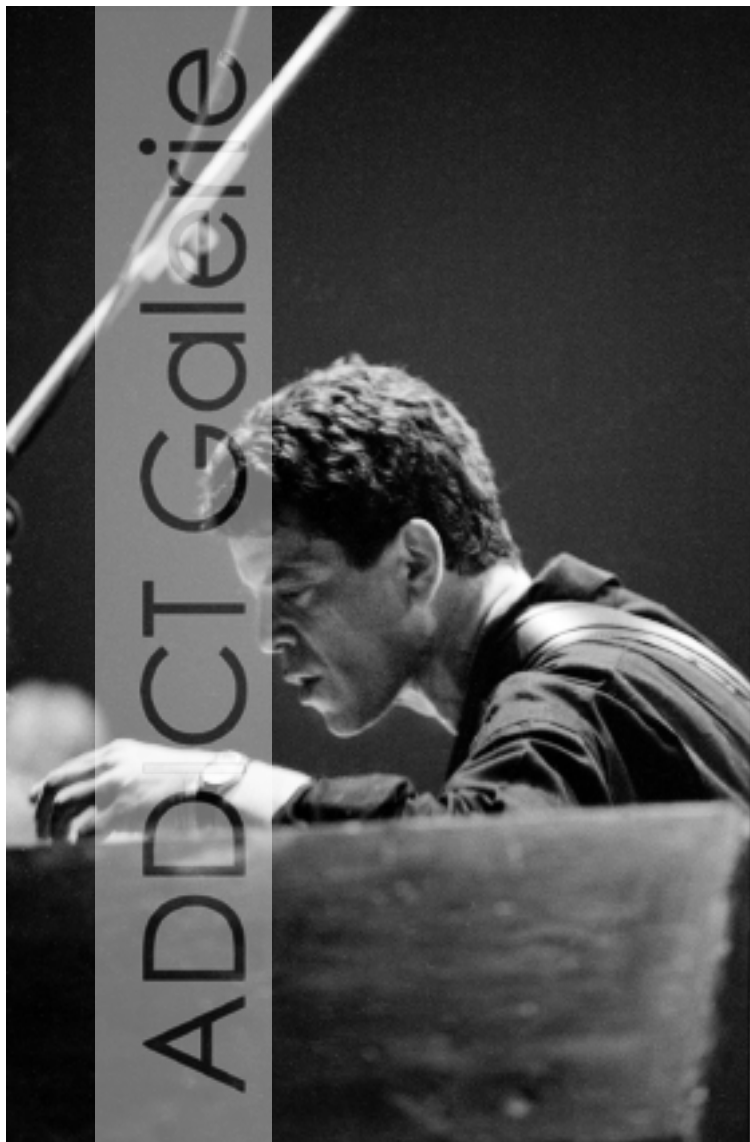
David Bowie, Marseille 1978

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



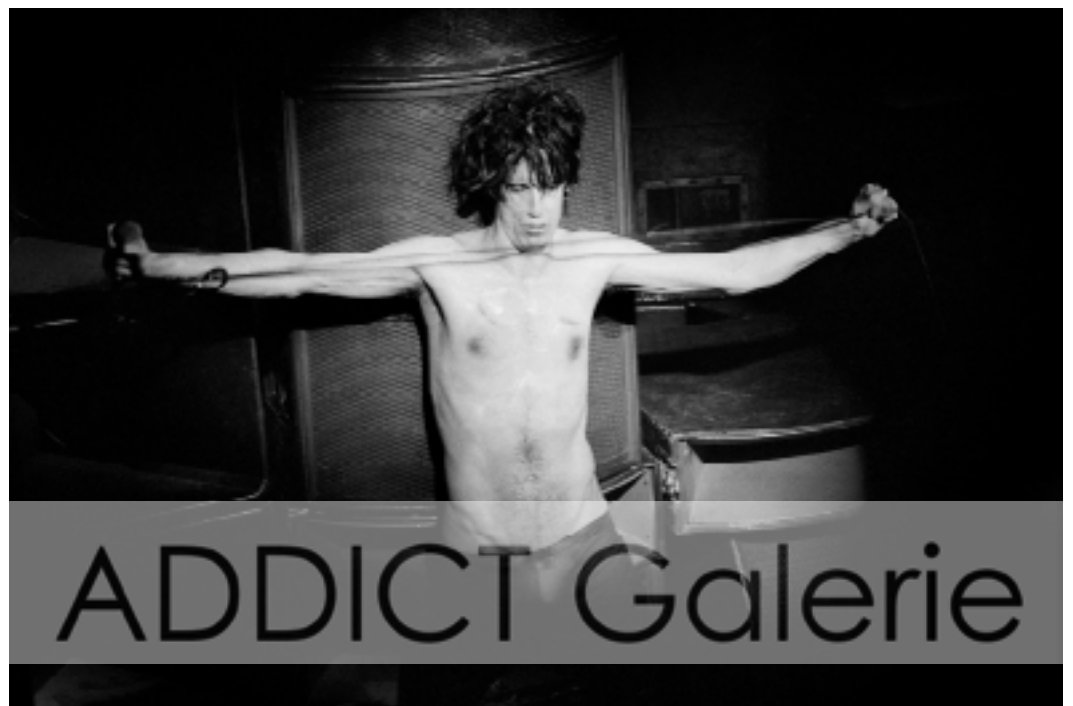
Lou Reed, Zénith Paris 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Lux Interior - The Cramps, L'Eldorado #3 Paris 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



***The Clash #7 - Joe Strummer, Mick Jones & Paul Simonon,
Théâtre de Verdure Nice 1980***

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



The Clash #8 - Joe Strummer & Paul Simonon, Théâtre de Verdure Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Yuri LENQUETTE



Lux Interior - The Cramps, L'Eldorado #1 Paris 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



The Cramps - Poison Ivy & Lux Interior, L'Eldorado #2 Paris 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Lux Interior - The Cramps, L'Eldorado #4 Paris 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Lux Interior - The Cramps, L'Eldorado #5 Paris 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Youri LENQUETTE



Lux Interior - The Cramps, L'Eldorado #6 Paris 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



The Cramps - Poison Ivy & Lux Interior, Cimetière du Père-Lachaise Paris 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



The Cramps - Bryan Gregory, Lux Interior & Poison Ivy, Montpellier #1 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



The Cramps - Lux Interior & Poison Ivy, Montpellier #2 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Bryan Gregory - The Cramps, Montpellier #3 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



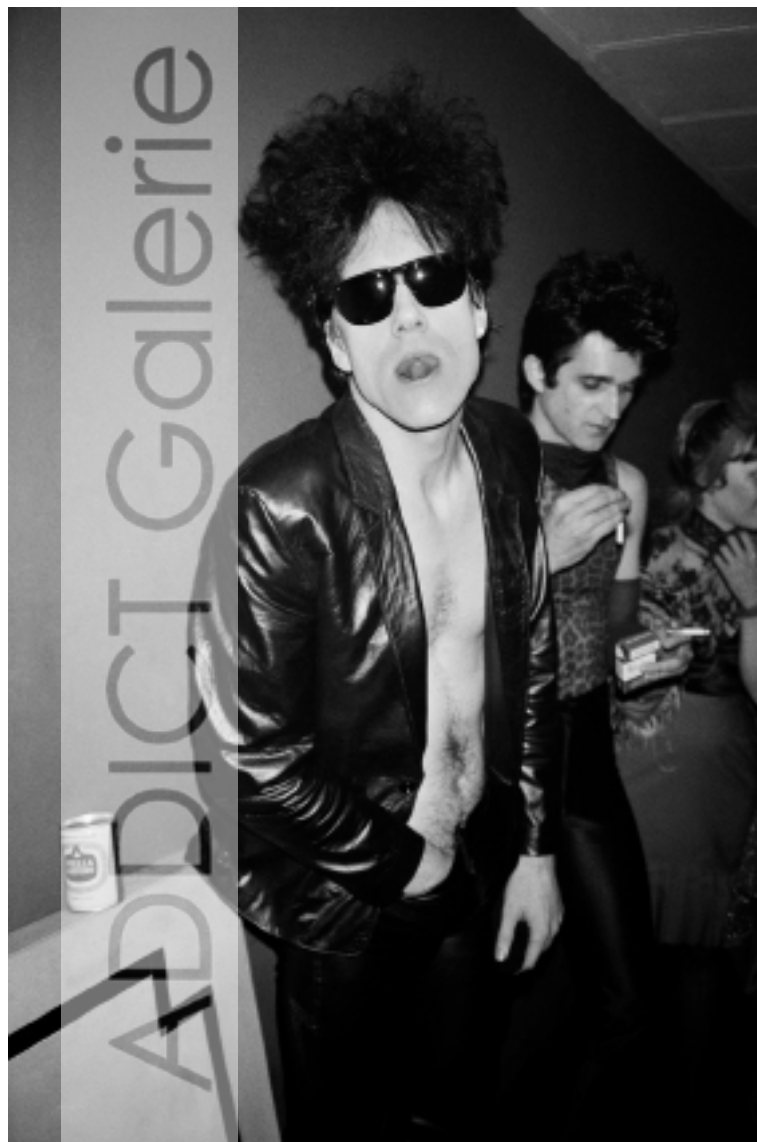
Poison Ivy - The Cramps, Psychedelic Jungle Tour #1 Angleterre 1981

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



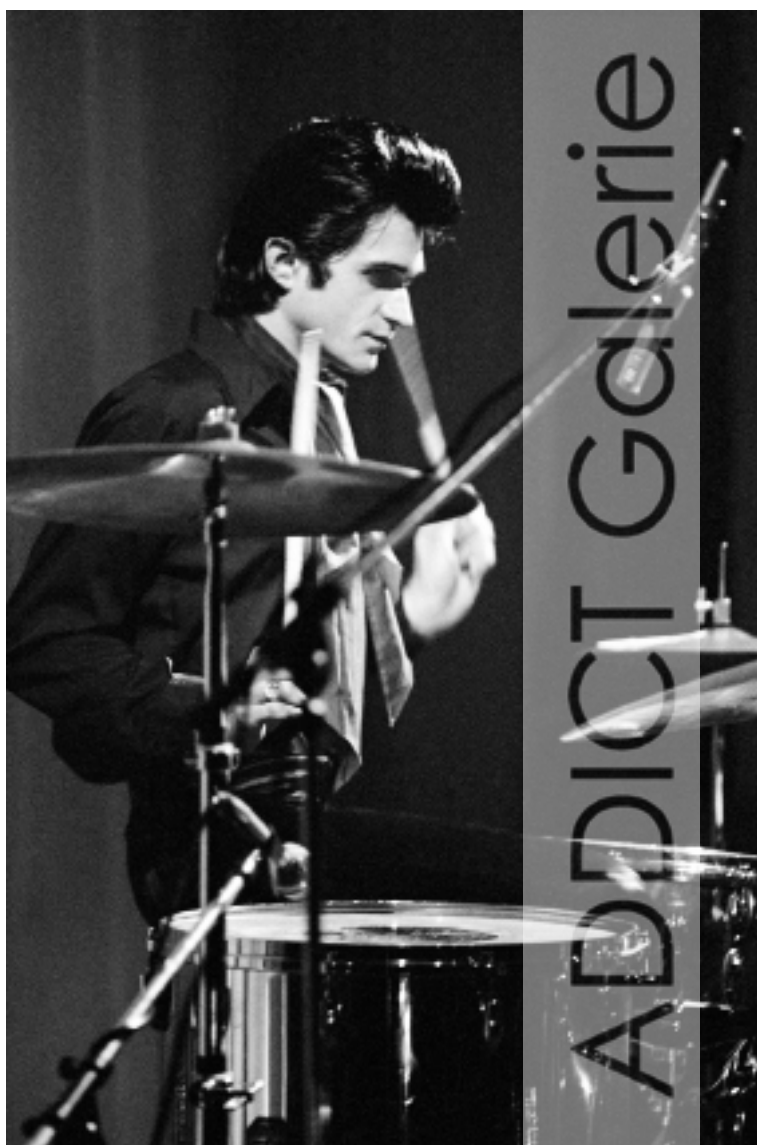
Lux Interior - The Cramps, Psychedelic Jungle Tour #2 Angleterre 1981

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Nick Knox - The Cramps, Psychedelic Jungle Tour #3 Angleterre 1981

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



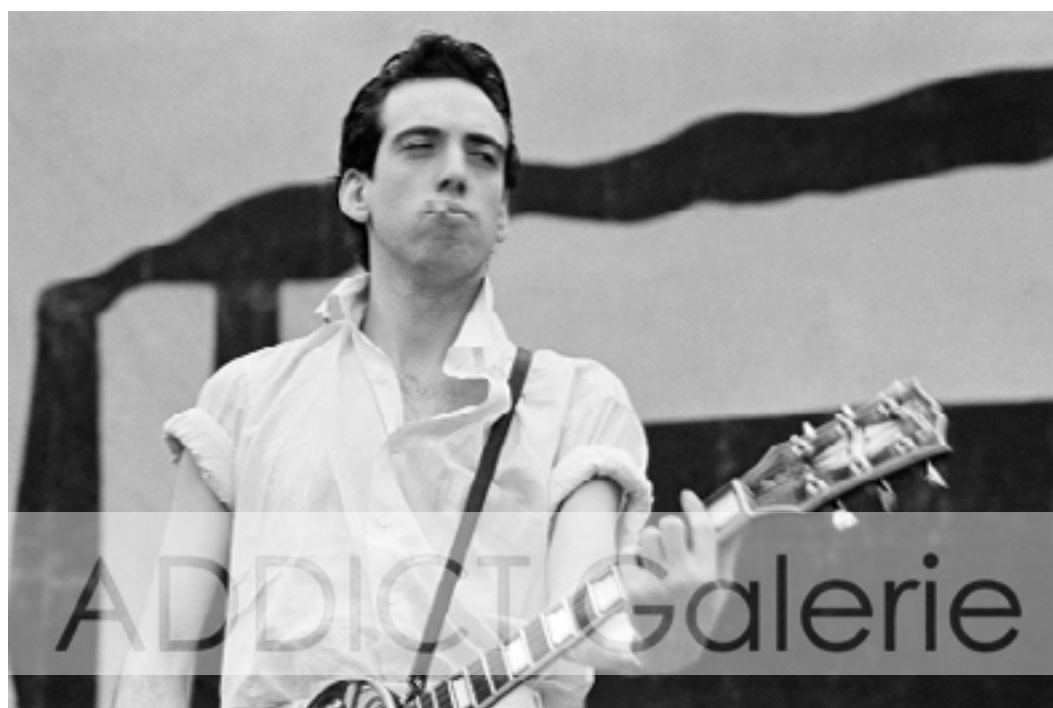
Joe Strummer - The Clash #1, Théâtre de Verdure Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Yuri LENQUETTE



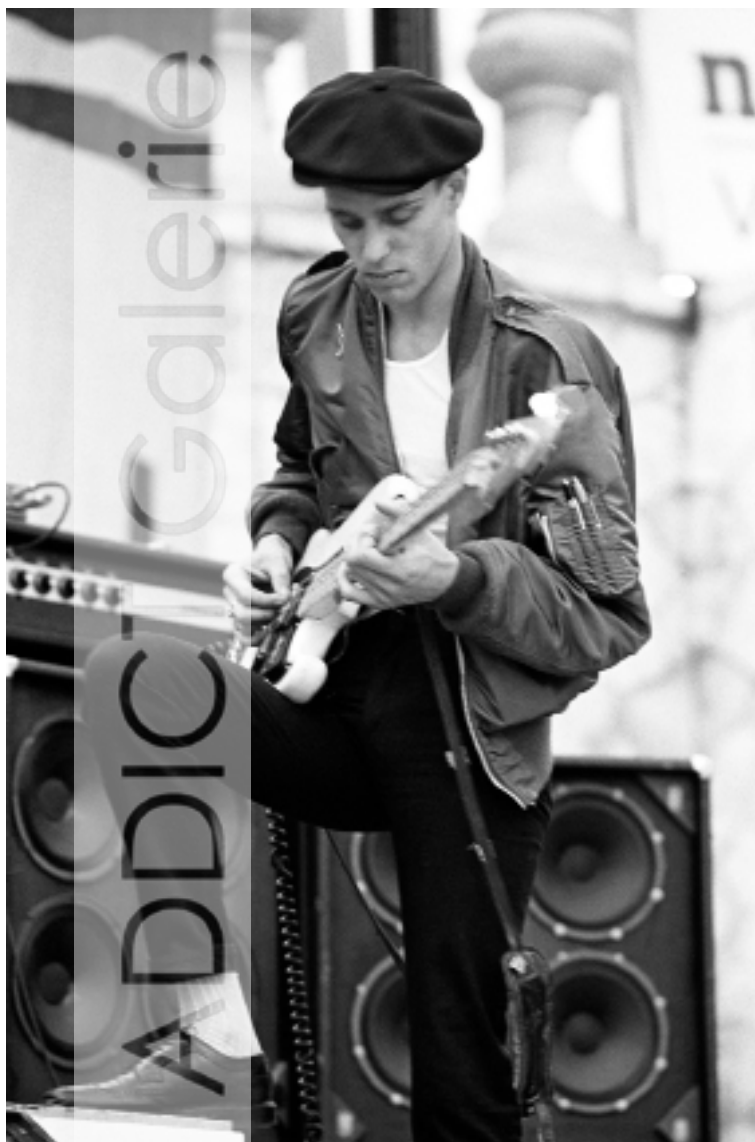
Mick Jones - The Clash #2, Théâtre de Verdure Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Paul Simonon - The Clash #3, Théâtre de Verdure Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Joe Strummer - The Clash #4, Théâtre de Verdure Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Flight Case - The Clash #5, Théâtre de Verdure Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



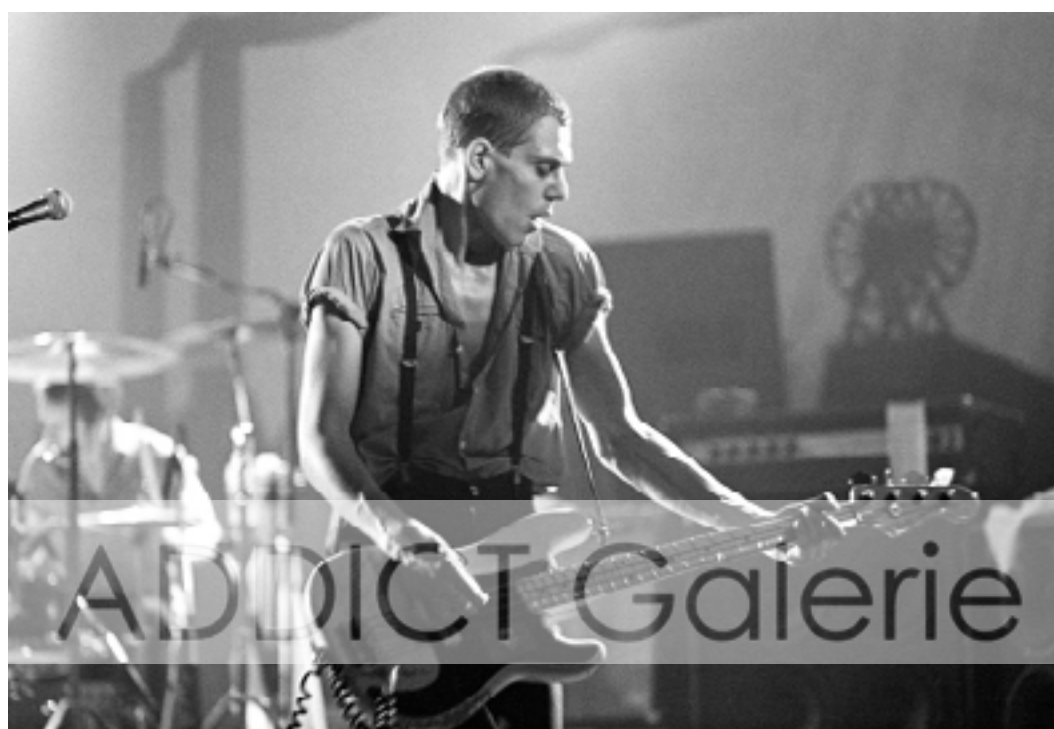
Joe Strummer - The Clash #6, Théâtre de Verdure Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Paul Simon - The Clash #9, Théâtre de Verdure Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu

3 Exemplaires numérotés et signés

80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm

2013

Tirage Argentique sur papier baryté

5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm

2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté

20 Exemplaires numérotés et signés

23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm

2013

Youri LENQUETTE



Joe Strummer - The Clash #10, Théâtre de Verdure Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Joe Strummer - The Clash, Deuxième festival punk de Mont-de-Marsan 1977

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



***Bernie Rhodes, Mick Jones (The Clash) & Captain Sensible (The Damned),
Deuxième festival punk de Mont-de-Marsan 1977***

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Joe Strummer - The Clash, Heathrow Airport Londres 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



The Strangers, Commissariat de Police de Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



The Stranglers - Hugh Cornwell, Jean-Jacques Burnel et leurs avocats, Tribunal de Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Jean-Jacques Burnel - The Stranglers, Grasse 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Jean-Jacques Burnel - The Stranglers, Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Dave Vanian - The Damned, Londres 1978

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Patrick Eudeline - Asphalt Jungle, Deuxième Festival Punk de Mont-de-Marsan, 1977

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Siouxsie & The Banshees, Londres 1977

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



**Steve Jones (Sex Pistols) & Johnny Thunders (Heartbreakers), The Speakeasy
Londres 1978**

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Iggy Pop, Le Palace Paris 1979

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



The Smiths - Johnny Marr & Morrissey, Tournage des «Enfants du rock» à l'Eldorado Paris 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm

Youri LENQUETTE



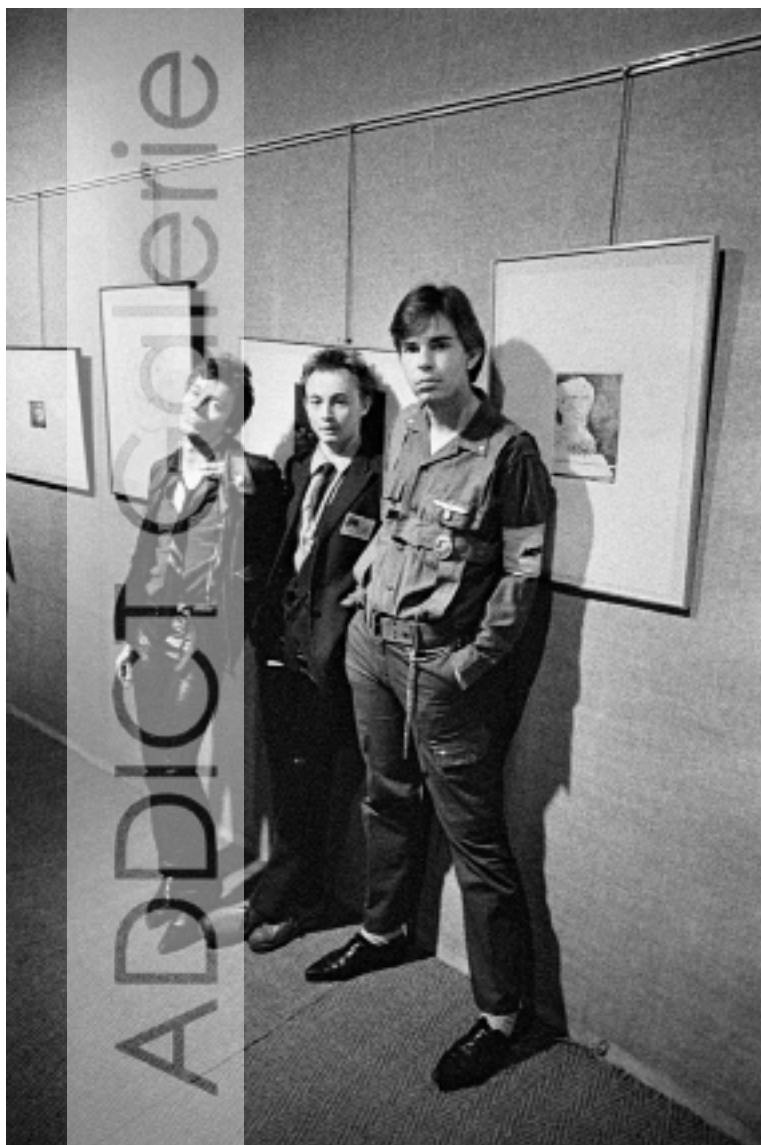
The Runaways, Le Crazy Horse Paris 1977

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Métal Urbain, Paris 1977

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



CBGB Backstage groove, New York 1983

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Brian Setzer - Stray Cats, Chez lui Notting Hill Gate Londres 1982

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



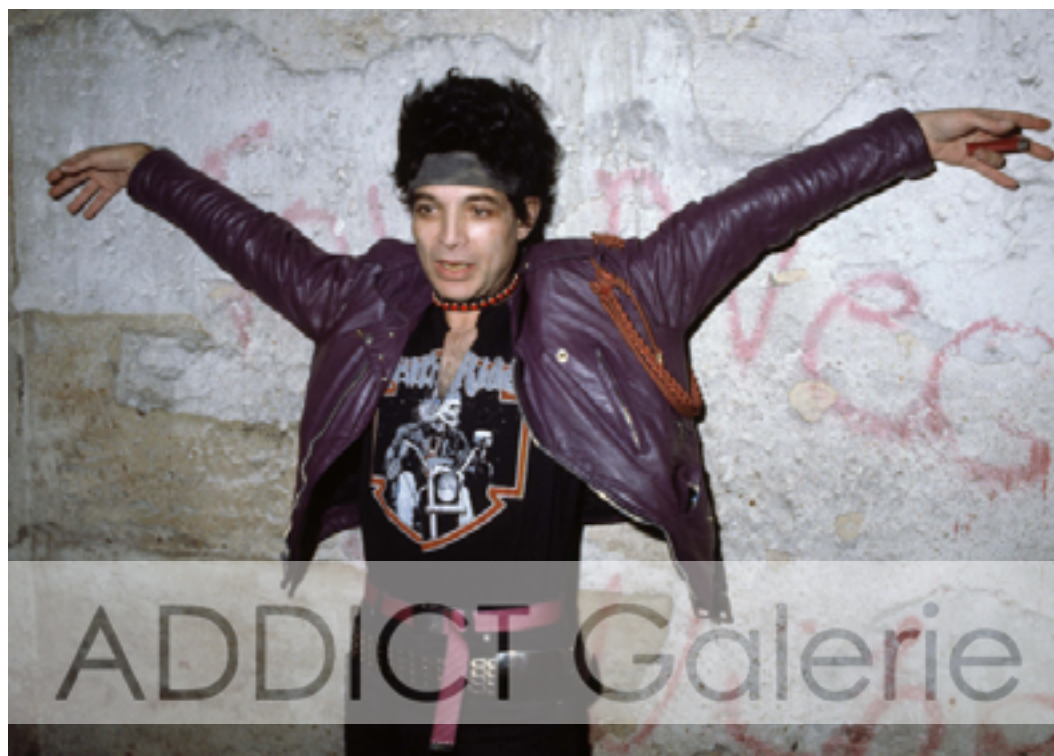
Dominique Laboubée - Dogs, Stockholm 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



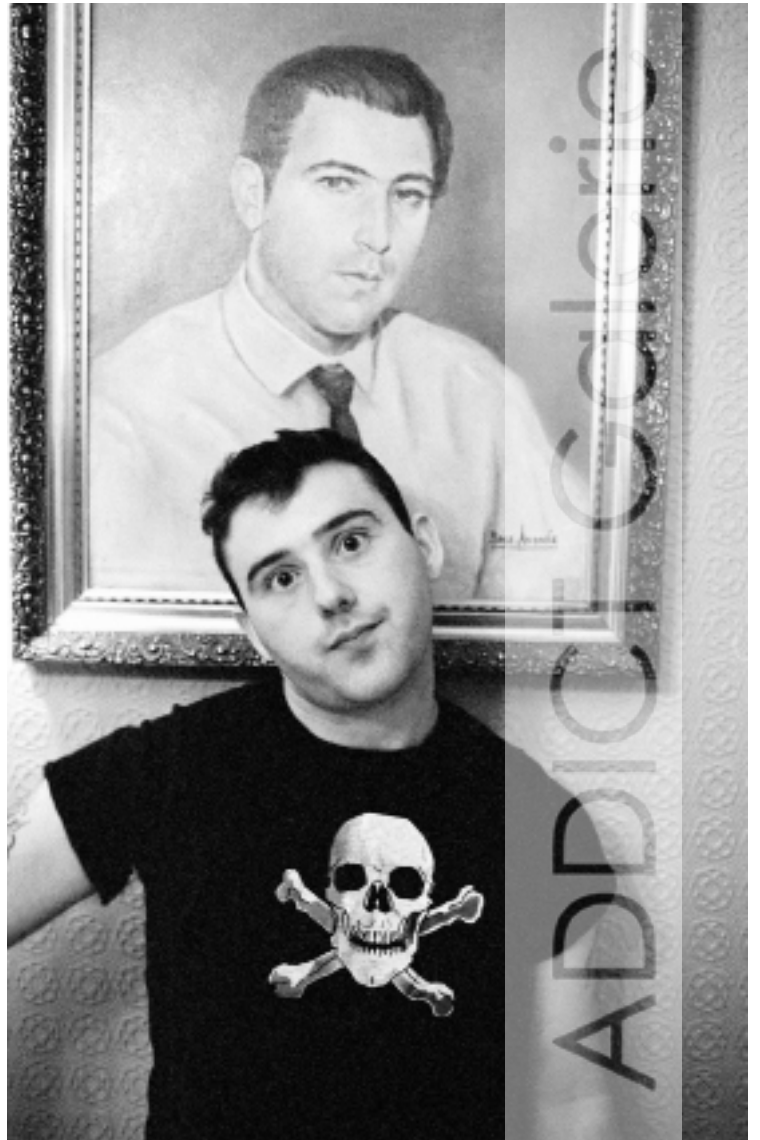
Alan Vega, Rouen 1982

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Paul Fenech - The Meteors, Chez ses parents Londres 1982

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



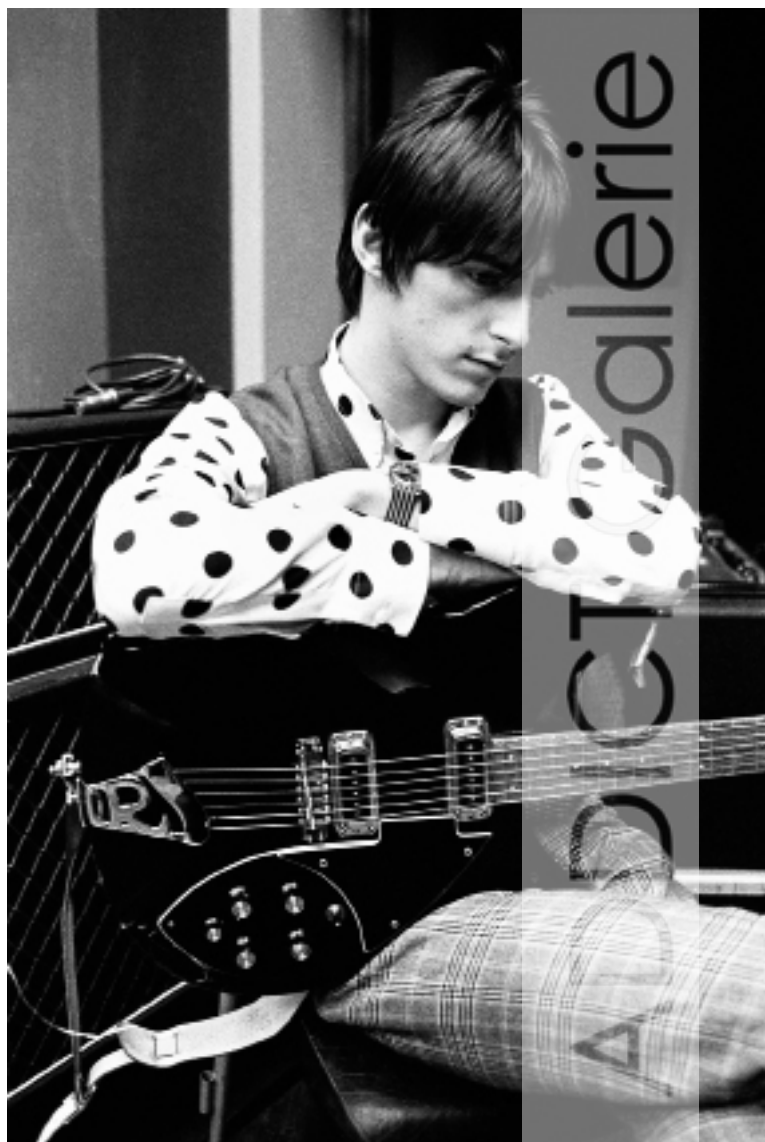
Shane MacGowan - The Pogues, Paris 1985

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Paul Weller - The Jam, Studio d'enregistrement Londres 1982

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Lord Sutch, Chez lui Londres 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



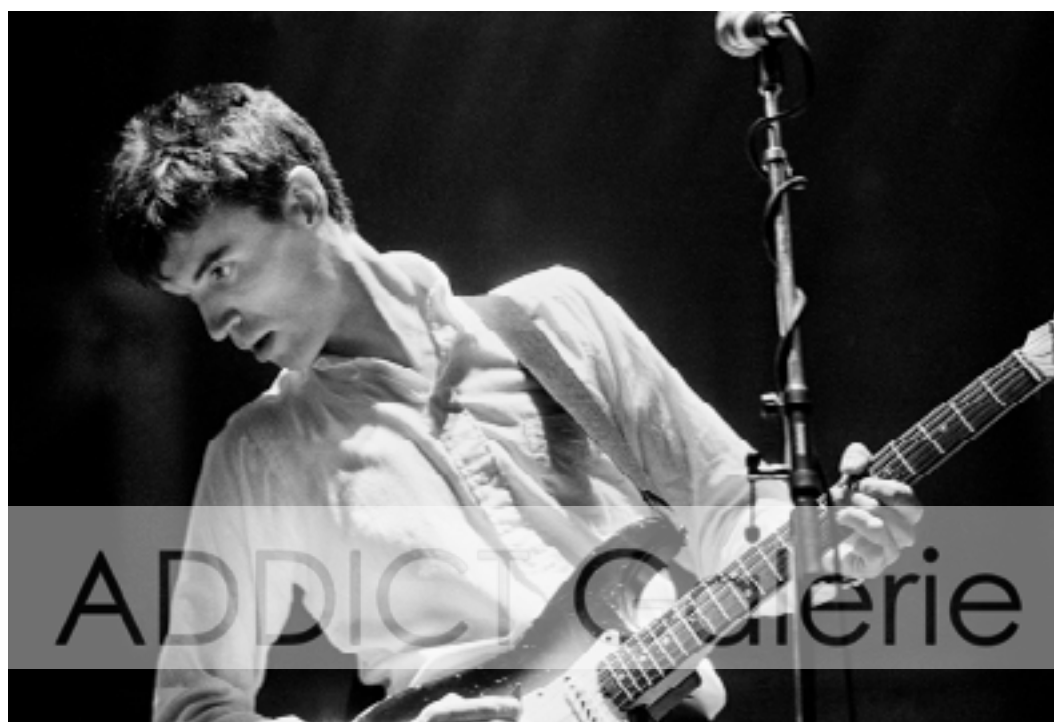
Nick Cave, Paris 1985

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



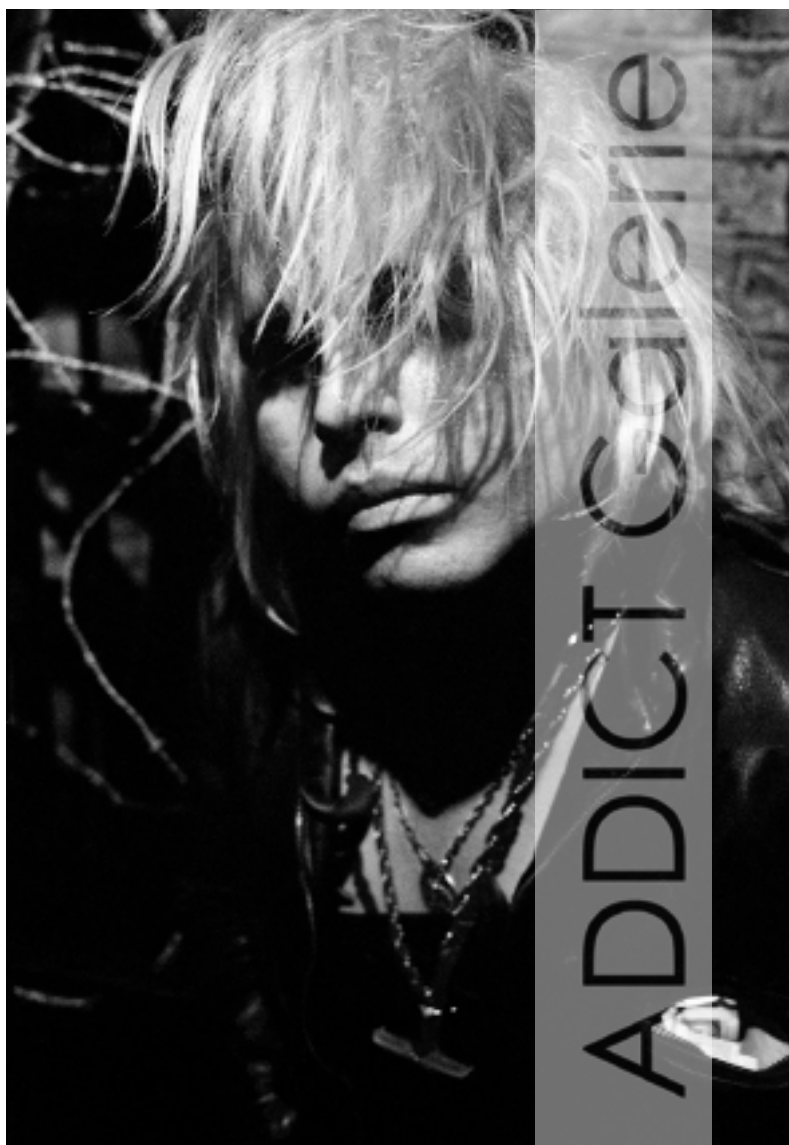
David Byrne - Talking Heads, Nice 1980

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Yuri LENQUETTE



Jeffrey Lee Pierce - The Gun Club, The Venue Londres 1982

Tirage Argentique sur papier baryté réalisé par l'Atelier Choi, Paris
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu réalisé par l'Atelier Choi, Paris
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
30 x 40 cm, encadrée
2013

Youri LENQUETTE



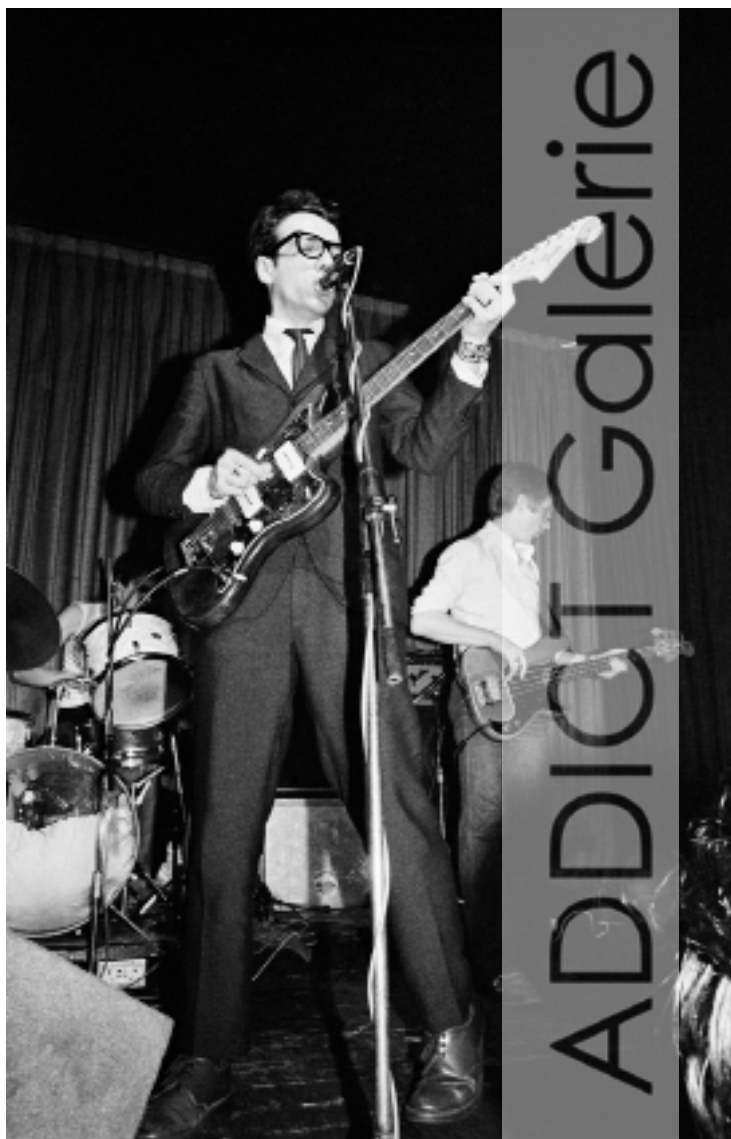
The Fleshtones, Le Gibus Paris 1985

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Elvis Costello - Hope and Anchor, 1977

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Festival Punk's not Dead, Stoke-on-Trent 1981

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



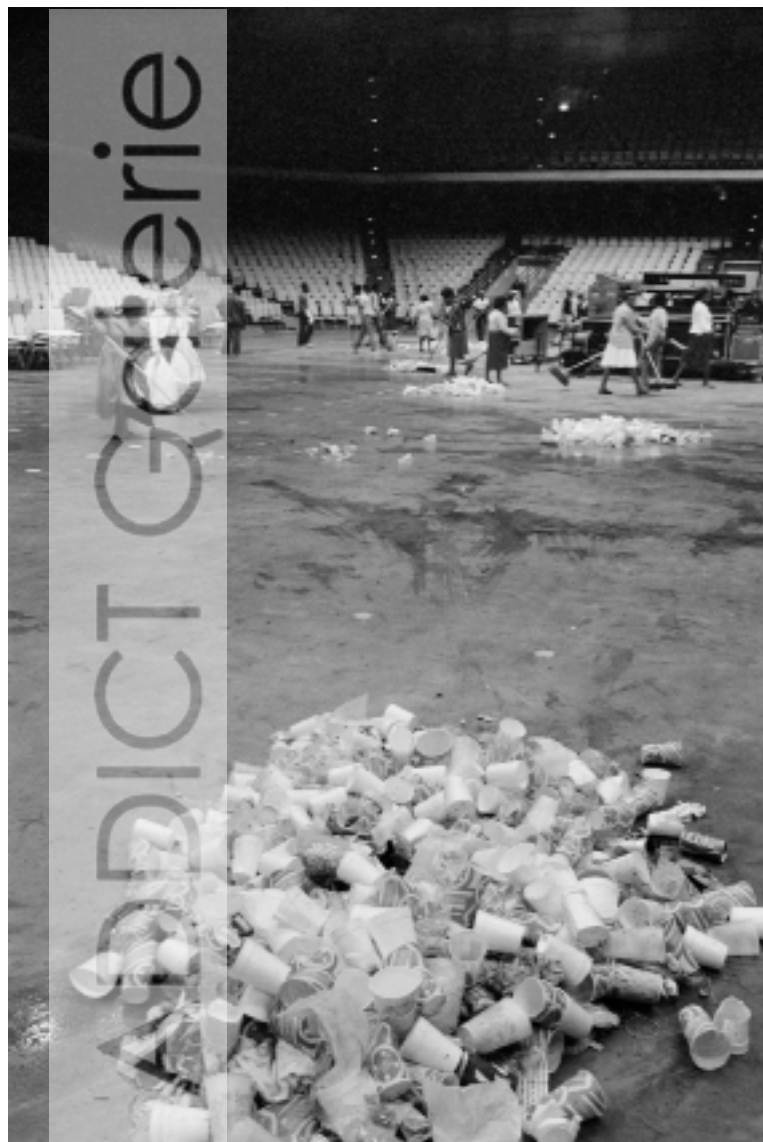
Speakers' Corner, Hyde Park Londres 1983

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Après un concert d'AC/DC, Open Air Hollywood Sportatorium Miami 1983

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Portobello Market, Notting Hill Gate Londres 1983

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Méto, New York 1985

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Home sweet home, Londres 1984

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
120 x 80 cm, encadré 123 x 83 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
76 x 51 cm, encadré 96 x 71 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
35 x 23 cm, encadrée 40 x 30 cm
2013

Youri LENQUETTE



Highbury & Islington, Londres 1981

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Yuri LENQUETTE



Lynn Bird (Comateens) et Laurent Chalumeau, Paris 1982

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Brixton, Londres 1981

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Au bonheur des dames - MC Côte Sud, SECT REBELLES, Nice 1979

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE



Black Uhuru, Bristol 1981

Tirage Argentique sur papier baryté collé sur alu
3 Exemplaires numérotés et signés
80 x 120 cm, encadré 83 x 123 cm
2013

Tirage Argentique sur papier baryté
5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés
51 x 76 cm, encadré 71 x 96 cm
2013

Photographie noir et blanc Fine Art sur papier baryté
20 Exemplaires numérotés et signés
23 x 35 cm, encadrée 30 x 40 cm
2013

Youri LENQUETTE

Né en 1956 à Nice. Vit et travaille à Paris et Dakar.

CARRIERE

1986 - 2015 **Photographe**

- Pochettes de disques, affiches et photographies promotionnelles pour grands noms de la musique et compagnies discographiques (Universal, Sony, Warner, EMI, etc....)
- Réalisation de services photographiques pour artistes de musique populaire, compagnies discographiques, magazines, agences presse, agences publicitaires
- Publications et couvertures de magazines autour du thème de la musique dans Le Monde, les Inrockuptibles, Elle, Le Nouvel Observateur, Paris Match, Télérama, Rock&Folk, Jeune Afrique
- Services pour les agences de presse Stills, Gamma, Retna et Dalla.
- Campagne d'affichage publicitaire en Europe et au Sénégal

1981 - 1994 **Journaliste**

- Correspondant à Londres du magazine musical Best
- Collaboration avec les magazines Best, Rock n'Folk, Nouvel Observateur, Actuel, Zoulou, etc....
- Auteur des biographies des groupes The Cure et Simple Minds

1983 - 2012 **Réalisateur de clip vidéo et de documentaires musicaux**

- Réalisation de sujets présentés dans les émissions "Rock Report" et "Rapido" d'Antoine de Caunes sur A2
- Réalisation de clip vidéo de chansons pour les groupes musicaux 1789, Sergent Garcia et pour le rapper Stylee
- Réalisation de documentaires sur Youssou N'Dour pour Sony Music et MTV Europe, sur Yuri Buenaventura en Colombie pour Universal, sur le projet Havana Cultura pour Havana Club/Pernod Ricard

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- | | |
|------|--|
| 2014 | <i>KURT COBAIN – The Last Shooting</i> , ADDICT Galerie, Paris, France |
| 2013 | <i>PUNK NUGGETS: Original Artyfacts 1977-1984</i> , ADDICT Galerie, Paris France |
| 2012 | <i>African Covers</i> , Institut français de Dakar, Sénégal |
| 2011 | <i>Rock etc.</i> , Galerie Jean Marc Patras, Paris, France |
| 2008 | <i>Rétrospective</i> , Parc Saint Cloud, Festival Rock en Seine, Paris, France |

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- | | |
|------|--|
| 2015 | <i>Accrochage de Photographies</i> , ADDICT Galerie, Paris, France |
|------|--|