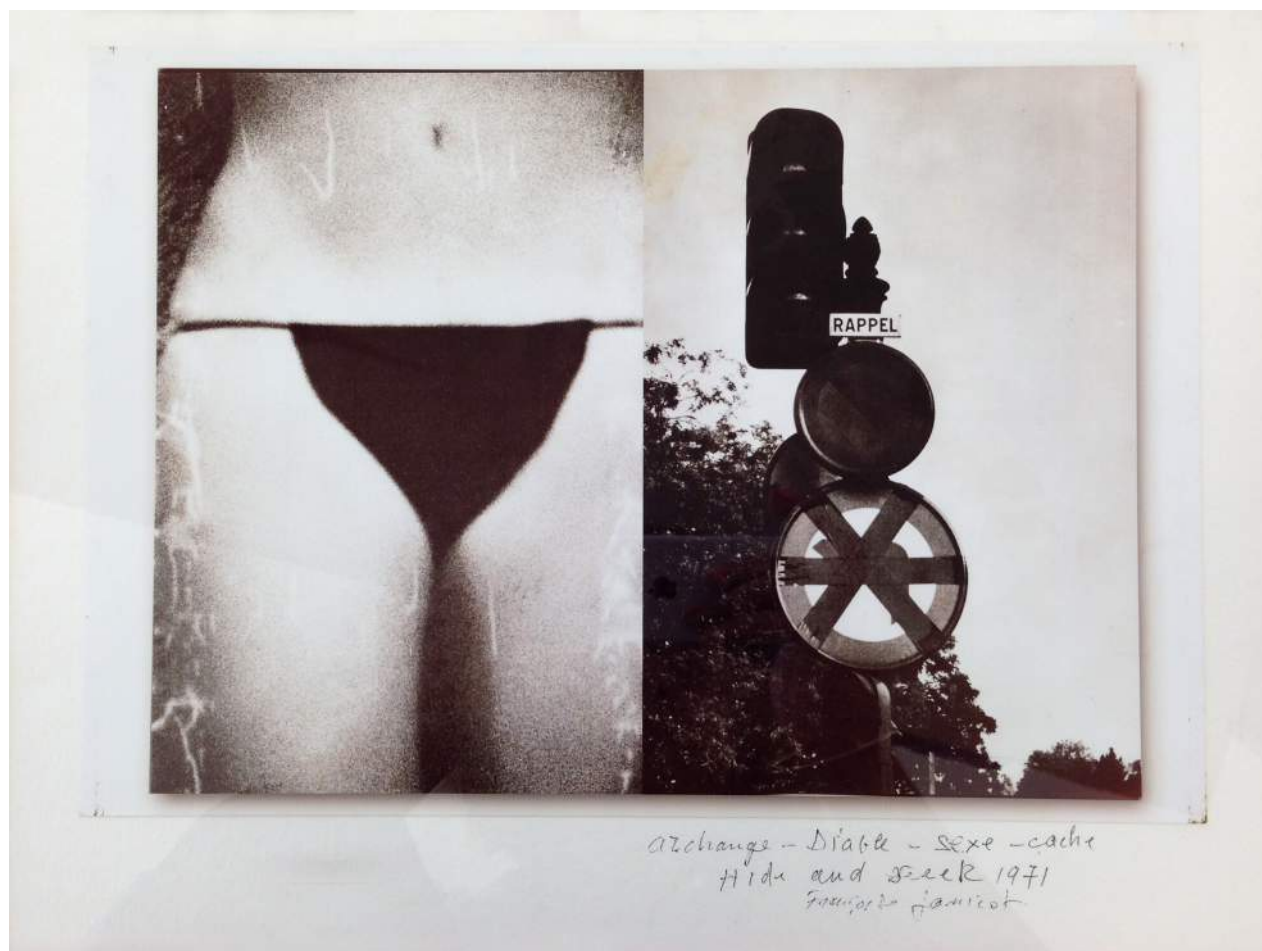


MAGICKAL  
GARDENS  
OF  
ENGLAND

Françoise JANICOT

# Françoise JANICOT



## **Archange – Diable – Sexe – Cache, Hide and Seek**

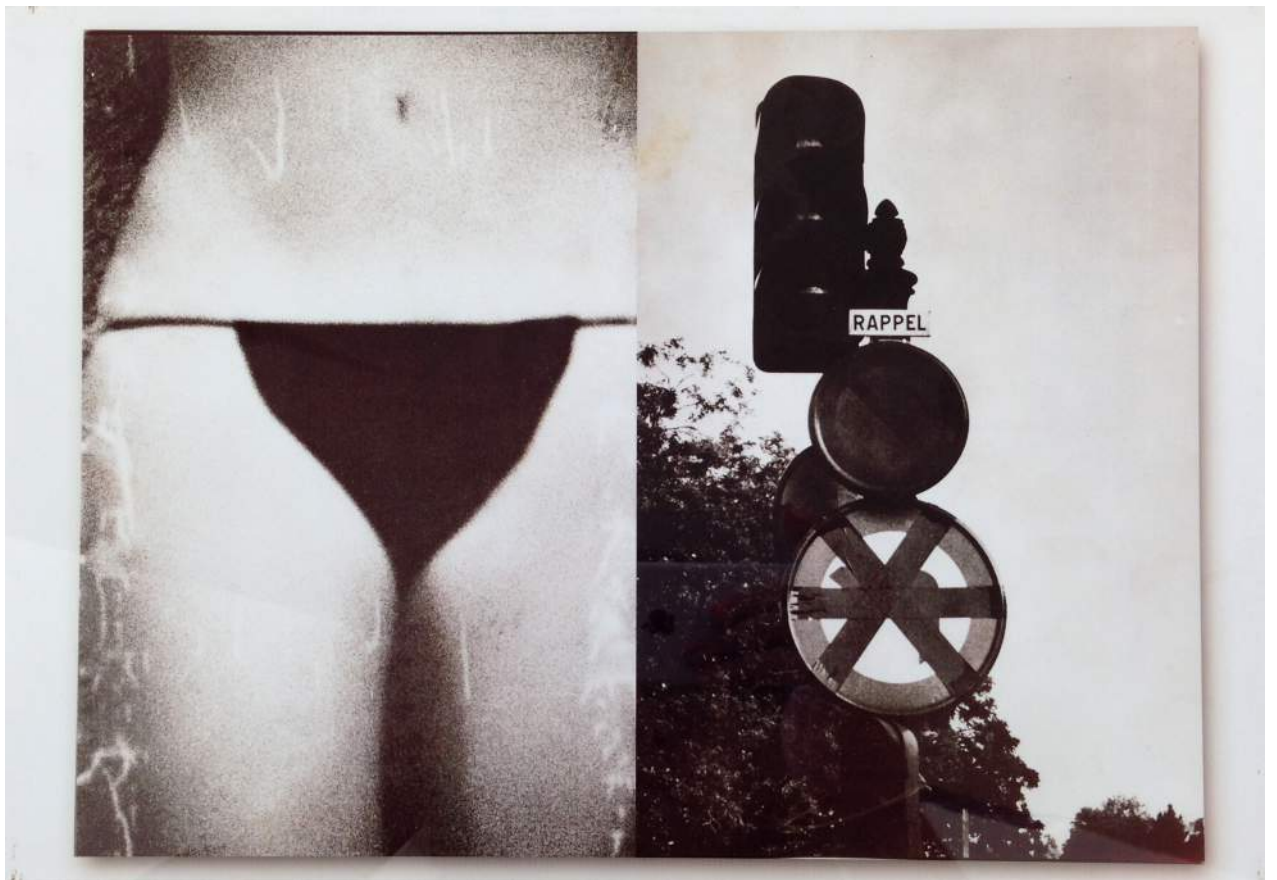
Tirage argentique d'époque

Pièce unique

27 x 36 cm, signée, titrée et daté au recto

Publié dans le livre *Hide and seek* en 1971 à partir de photos, toiles et dessins cachés

Françoise JANICOT



**Hide and Seek bis.**

Tirage argento-numérique  
23 Exemplaires (Disponible 1/23)  
21 x 29,7 cm, signé et numéroté  
2007

*D'après un original publié dans le livre Hide and seek en 1971 à partir de photos,  
toiles et dessins cachés*

## FRANÇOISE JANICOT

Née en 1929 à Paris, France, Vit et travaille à Paris, France.

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2007 Une quinzaine de *Photos de poètes*,  
Médiathèque de Saint-Jean-de-la-Plurielle, Orléans, France  
*Kaplan's Project N°3*, avec Bernard Heidsieck, Palazzo Spinelli, Naples, Italie
- 2006 Ecole Nationale Supérieure (ENS) des Lettres et Sciences Humaines, Lyon, France  
Présentée par le Centre d'Etudes Poétiques, Librairie Mona Lisait, Paris, France
- 1999 *Planchers-Papiers blancs et plus...*,  
Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue, Saint-Yriex-la-Perche, France
- 1998 *29 photos de poètes*, Archivio Francesco Conz Associazione Culturale,  
Verona, Italie
- 1996 *Ficelles, caches et Papier blanc*, Galerie Lara Vincy, Paris, France
- 1993 *Papiers-Poètes*, Maison française de Columbia University, New York, USA
- 1984 *Photos de poètes*, Musée d'Art Moderne de New York, USA  
*Poésie en action, Photos de poètes*, Galerie J, et J, Donguy, Paris, France
- 1982 *Photos de poètes*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1981 *50 photos de poètes*, American Center, Boulevard Raspail, Paris, France
- 1978 *Le Biais*, Le Lieu-Dit, Paris, France
- 1977 *Aller-Retour*, Space Gallery, New York, USA
- 1973 *Éléments cachés*, S.T Petri Gallery, Lund, Suède  
*Mon plancher*, Galeria Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne
- 1971 *Peintures et dessins cachés*, Kontakt, Anvers, Belgique
- 1968 *Exposition Epta*, Musée Galliera, Paris, France  
Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
- 1967 Ateneo de Madrid, Madrid, Espagne
- 1966 Galerie NOS, Duisburg, Allemagne
- 1965 Galerie Paul Facchetti, Paris, France
- 1959 Galerie Suffren, Paris, France

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 *Mauvais Genre*, ADDICT Galerie, Paris, France
- 2006 *Portrait d'Editeur : Al Dante, 39 photos*, Bibliothèque de Blois, Blois, France  
Klossowski-Bellmer, Vicious Circle, Whitechapel Gallery, Londres, GB  
*Encoconnage*, Galerie Lara Vincy, Paris, France
- 2005 *Le droit à l'autocontradiction*, Galerie Satellite, Paris, France  
*17 photos de poètes*, Galerie Lara Vincy, Paris, France
- 2001 Museo Ideale Leonardo da Vinci, Vinci, Italie
- 1997 *Vraiment, féminisme et art*, Magasin, Grenoble, France
- 1995 *8 Photos de Poètes*, Les Arts Contigus, Paris, France
- 1992 FRAC des Pays de la Loire, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
- 1986 *Encoconnage*,  
Domaine de Bagatelle Acquisitions de la Fondation Camille, France
- 1983 *Noëuds et Ligatures*,  
Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris, France
- 1982 *Les passeuses de mémoire*, Le Lieu-Dit, Paris, France

- 1981 Malmökhun stall, Malmö, Suède
- 1978 *Dix femmes exposent*, Le Lieu Dit, Paris, France  
*L'Estampe aujourd'hui*, Bibliothèque Nationale, Paris, France
- 1977 *Encoconnage*, Galerie Lara Vincy, Paris, France  
*Encoconnage*, Unesco, Paris, France
- 1976 Air Gallery, New York, USA  
*Exposition de femmes, Combative acts, Profiles and Voices*,  
A.I.R Gallery, New York, USA
- 1973 *Pitié- Salpêtrière*, Université Paris VI, Paris, France
- 1969 Maison des Jeunes et de la Culture, Chambourcy, France
- 1966 Galerie Blome, Wanne-Eickel, Allemagne
- 1964 *Du vide à l'immatériel*,  
Ateneo de Madrid et Galerie René Métras, Barcelone, Espagne
- 1962 *Donner à voir II*, Galerie Creuze, Paris, France
- 1961 Salon Comparaisons, Galerie Paul Facchetti, Paris, France  
Deuxième Biennale de Paris, Paris, France  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

## PERFORMANCES

- 1998 *Hommage aux femmes afghanes* dans le cadre du Festival *Rethinking the Avant-garde* organisé par Nicholas Zurbrugg, dans le New Walk Museum, Leicester, Angleterre.
- 1994 *Papiers-Poètes* dans le cadre du Monument/Hommage à Félix Guattari réalisé par Jean-Jacques Lebel dans le Hall du Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1988 *Trois ans–Trois minutes*, Polyphonix 12, Szeged, Hongrie, Jate Club Immedia Concerto, 4e Festival d'In(ter)vention, Inter / Le Lieu, Quebec, Canada
- 1987 *Habillage et projection de dias* dans le cadre du Seminarium Sztuki, Klub Remont, Varsovie, Pologne.
- 1986 *Le poids du désir*, tableau vivant d'après un extrait du conte de La Fontaine *Le cas de conscience*, avec Laurence Fanon et Gilles Dusein. Lecture – dans une bulle de Hans Walter Muller – dans le cadre du Génie de la Bastille, rue de Charonne, La Compagnie de Barbarie, Paris, France
- 1983 *Per (fort) minces de 3' – Le temps se fée, 3' pour Angeline*. Pour fêter la collection *Unfinitude*, Editions de la Nèpe, Galerie J. et J. Donguy, Paris, France  
*Trois ans – Trois minutes*, Polyphonix 5,  
Théâtre de la Bastille, Paris, France et Milano Poesia, Milan, Italie
- 1982 *Les fées sont têtues*, en association avec Claude Torey, dans le cadre du Premier Festival de la Performance de Paris, Galerie J. et J. Donguy, Paris, France
- 1978 *a Main gauche*, sur un texte de Christine Maurice dans le cadre du Colloque Littéraire International de Namur, Belgique, sur *Le corps minoritaire* organisé par Gérard-Georges Lemaire
- 1977 *Aller-Retour*, 12 rue de l'Abbaye/Greneta. En association avec Martine Aballéa
- 1972 Dans le cadre de *Trois soirs parmi...*, Quai Bourbon, Paris : *Encoconnage sur le passe-partout N°9* de Bernard Heidsieck

## MAUVAIS GENRE

*Une proposition de Laetitia Hecht et Samantha Barroero avec*

**Ghada Amer, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Daniel Darc, Pierre Denan, Braco Dimitrijević, Noël Dolla, Jean Faucheur, Nicolas Fenouillat, Dominique Figarella, Laurent Friquet, Bernard Heidsieck, Just Jaeckin, Françoise Janicot, Susanne Junker, François Lagarde, Marianne Maric, Fred W. McDarragh, Pierre Molinier, Daidō Moriyama, Olivier Mosset, Derek Ridgers, Bruno Rousseaud, Ed Ruscha, Steve Schapiro, Stephen Shames, Winston Smith, Alberto Sorbelli, David Teboul & Guests ...**

**Exposition du 21 Octobre au 20 Décembre 2014, Mardi – Samedi 11:00 – 19:00**

**Vernissage le Samedi 18 Octobre 2014 à partir de 18 : 00**

Communiqué de presse

Rimbaud, décidé à ne pas être sérieux à dix sept ans, se vit abandonné par ses amis sous prétexte de "mauvais goût". Il se radicalisera par une conduite déviante et une mise négligée : ce "mauvais genre" finira par révolutionner l'art poétique.

L'artiste authentiquement novateur a toujours été attaqué sur le terrain du goût, censuré, mis à l'index au nom de la décence, de l'acceptable par une pensée dominante corsetée dans son "bon genre". Aveugle sur la réalité des pulsions qui la travaillent ou des lois qui la guident, la société préfère coller des étiquettes infamantes sur ce qui la dérange. L'artiste n'en a cure. Il travaille à la marge, investit à la frontière. Adeptes de la destruction créatrice, ils ouvrent une brèche féconde qui, en autopsiant la société, la décille, lui intime de changer de langage. Comme en mathématique la dérivée d'une fonction indique, par un calcul à la marge, le sens d'une courbe, l'artiste, dans sa dérive et sa marginalité, informe la société sur la direction qu'elle emprunte sans en avoir toujours conscience. Puis, la marge finit par devenir la norme en repoussant sans cesse les limites du mauvais genre.

Laetitia Hecht et Samantha Barroero ont aussi fait le choix d'exhumer le mauvais genre là où, parfois, on ne l'attend pas. Photographies, peintures ou collages ne cherchent pas à choquer mais à opérer des rapprochements inédits. Elles révèlent que le plus intime peut toucher à l'universel, que l'innocence du regard et la complicité de la lumière sacralisent certaines images et désamorcent les réactions de rejets.

Par exemple, le destin du rose, couleur de l'innocence et de la quiétude. Sa charge symbolique a semblé longtemps bien ancrée dans l'imaginaire collectif: panoplie sublimée de la petite fille, enveloppe épithéliale d'un organe sain (langue rose), signal éclatant d'une santé prospère (joues roses), affichage d'un sentimentalisme sucré (romans à l'eau de rose), existence idéalisée (La vie en rose). Puis, le rose est entré en dissidence pour se pervertir en une teinte hypocrite, cachant sa nature profonde de rouge "désaturé". Il s'est mis à signaler les plaisirs tarifés (téléphone rose), les polissonneries perverses (ballets roses), les voyages sous psychotrope (éléphants roses). Pourquoi le peintre ne l'arborerait-il pas comme le point d'orgue de son itinéraire créatif ? Pourquoi une telle monochromie ne serait pas l'aboutissement des sens interdits des aventures de l'art ? Cette démarche appartient aussi au mauvais genre car elle retourne comme un gant la vieille convention qui faisait d'une couleur, symbole de sérénité mièvre, l'avatar moisi de certitudes surannées.

En s'emparant à sa façon de l'expression artistique, le "mauvais genre" affronte aussi sans détour la question du langage dominant, ce mode de communication qui impose ses canons, nomme sans dire, désigne sans éclairer. Une telle emprise empêche l'échange authentique entre les individus, c'est à dire la symbiose, la communion. Pour Godard, par exemple, dire "Adieu au langage", c'est se désespérer de ne pouvoir donner leur vrai sens aux mots. Ainsi la 3D ne révolutionne pas, comme on le prêche, la perception de l'espace, elle ne fait que donner du relief à la platitude. Le "mauvais genre", lui, cherche à pénétrer la réalité. Pour cela, il la regarde de biais, fait un pas de côté sous une lumière rasante, apte à saisir ce que le langage commun est impuissant à exprimer : la profondeur, l'émotion, le désir. De là, le sentiment que les images affichées par l'exposition adoptent l'angle de la perspective juste, celle qui suggère la signification profonde de ce qui est montré. Le mauvais genre revêt alors les oripeaux d'une salutaire salubrité.

Sur une proposition de Laetitia Hecht et Samantha Barroero, **La Galerie ADDICT** présentera l'exposition **Mauvais genre** du 21 Octobre au 20 Décembre 2014. Durant l'exposition, des artistes invités présenteront des performances, lectures, débats, projections... les « Samedi mauvais genre ».

Un coffret **Mauvais genre** en exemplaire limité sera édité en collaboration avec **Les éditions derrière la salle de bains**.

**René Bonnell**

*Pour toute demande de visuels nous contacter au 01 48 87 05 04 ou par mail [info@addictgalerie.com](mailto:info@addictgalerie.com)*

## MAUVAIS GENRE

*A proposition by Laetitia Hecht et Samantha Barroero with*

Ghada Amer, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Daniel Darc, Pierre Denan, Braco Dimitrijević, Noël Dolla, Jean Faucheur, Nicolas Fenouillat, Dominique Figarella, Laurent Friquet, Bernard Heidsieck, Just Jaeckin, Françoise Janicot, Susanne Junker, François Lagarde, Marianne Maric, Fred W. McDarrah, Pierre Molinier, Daidō Moriyama, Olivier Mosset, Derek Ridgers, Bruno Rousseaud, Ed Ruscha, Steve Schapiro, Stephen Shames, Winston Smith, Alberto Sorbelli, David Teboul & Guests ...

Exhibition from October, 21st to December, 20th 2014 Tuesday – Saturday 11am - 7pm  
Opening on Saturday October, 18th 2014 from 6pm

### Press release

Rimbaud, having decided not to be serious at the age seventeen, found himself deserted by his friends under the pretext of bad taste. He went on to radicalise himself, his conduct becoming unruly and his appearance wild: this particular “mauvais genre” eventually revolutionized the art of poetry.

The truly innovative artist has always been attacked on the grounds of taste. He has been censored and marginalised in the name of what is deemed decent and acceptable by the dominant thought, restricted as it is by its “bon genre”. Blind to the reality of the drives that control it or the laws that rule it, society prefers to label whatever disrupts it as defamatory. The artist isn't concerned by this. He works in the margins and invests in the frontiers. With his talent for creative destruction, he opens up a fertile rift which splits society open. He pins it to the autopsy table, forces it to open its eyes and to change its language. In mathematics, the derivative of a function shows the direction of a curve by the means of a margin calculation; in the same way the artist, his marginality, tells society which direction to take without us always realising it. Then, the margin ends up becoming the norm; the limits of the mauvais genre are always pushed further away.

Laetitia Hecht and Samantha Barroero have also chosen to unearth the mauvais genre, and sometimes in places where we would not expect to find it. These photographs, paintings and collages aren't trying to shock, but to weave new connections. They show that the most intimate details can affect the whole, that an innocent look and complicity of light can give certain images a sacred quality and defuse their rejection.

For example, take pink – the colour of innocence and quiescence. It would seem that its symbolic meaning has been deeply engrained in our collective imagination: the essential colour of little girls, the epithelial membrane of a healthy organ (a pink tongue), a glowing indication of prosperous health (rosy cheeks), a display of saccharine sentimentalism (romans à l'eau de rose) or our idealised existence (la vie en rose). But then, pink rebelled; it got perverted into a duplicitous colour and hid its deeper nature as a desaturated red. It started to connote paying for pleasure (téléphone rose), perverted waywardness (Ballets roses) or hallucinogenic trips (pink elephants). Why would the painter not display pink as the culmination of his creative mission? Would this use of a single colour not be the outcome of the prohibited ways in the wanderings of art? This is the same reasoning adopted by the mauvais genre; to make a colour which is conventionally a symbol of dull serenity into the faded expression of outdated certitudes.

By seizing onto this means of artistic expression, the “mauvais genre” directly confronts the issue of a dominant language; the mode of communication which imposes its norms, assigns names without speaking and makes reference without elaboration. Its supremacy blocks genuine exchange between individuals, meaning that it prevents symbiosis and communion. For Godard, for example, saying “adieu au langage” is to be at a loss to know how to give words a true meaning. In the same way, 3D does not revolutionise our perception of space as we are urged to believe, but only serves to give depth to flatness. The “mauvais genre” is seeking to penetrate reality. In order to do so, he must view it from an angle, take a step to the side and see it under indirect light so that he can capture what common language is powerless to express: depth, emotion and desire. This gives the feeling that the images displayed in the exhibition adopt the proper perspective: the one that suggests the profound significance of what is being shown. The mauvais genre appears then as a salutary salubrity.

Based on a proposition by Laetitia Hecht and Samantha Barroero, **ADDICT Galerie** will present the **Mauvais genre** exhibition from October, 21st to December, 20th. Throughout the course of the exhibition selected artists will offer performances, readings, talks, and screenings ... “Samedi mauvais genre”.

A limited edition **Mauvais genre** box is being produced in collaboration with **Les éditions derrière la salle de bains**.

**René Bonnell**

*For any information contact the gallery on +33(0)1 48 87 05 04 or by e-mail at info@addictgalerie.com*