

MAGICKAL
GARDENS
OF
ENGLAND

Fred W. McDARRAH

Fred W. McDARRAH



Claes Oldenburg in "Ray Gun" Performance and Happening at Judson Gallery, February 20, 1960

Tirage argentique d'époque

Pièce originale

35,6 x 27,9 cm, signé, titré et daté par le photographe au recto;

Signé, titré, daté, tamponné et annoté par le photographe au verso

Tiré vers 1970

Collection privée

Courtesy ADDICT Galerie

Fred W. McDARRAH



Allen Ginsberg and Peter Orlovsky at the Living Theater, November 13, 1959

Tirage Argentique d'époque

Pièce originale

19,7 x 23,5 cm,

Signé, titré, daté, tamponné et annoté par le photographe au verso

1959

*Collection privée
Courtesy ADDICT Galerie*

Fred W. McDARRAH



Robert Kennedy in Slum Apartment, May 8, 1967

Tirage argentique

Pièce originale

27,9 x 35,6 cm

Signé, titré, daté, tamponné et annoté par le photographe au verso 1993

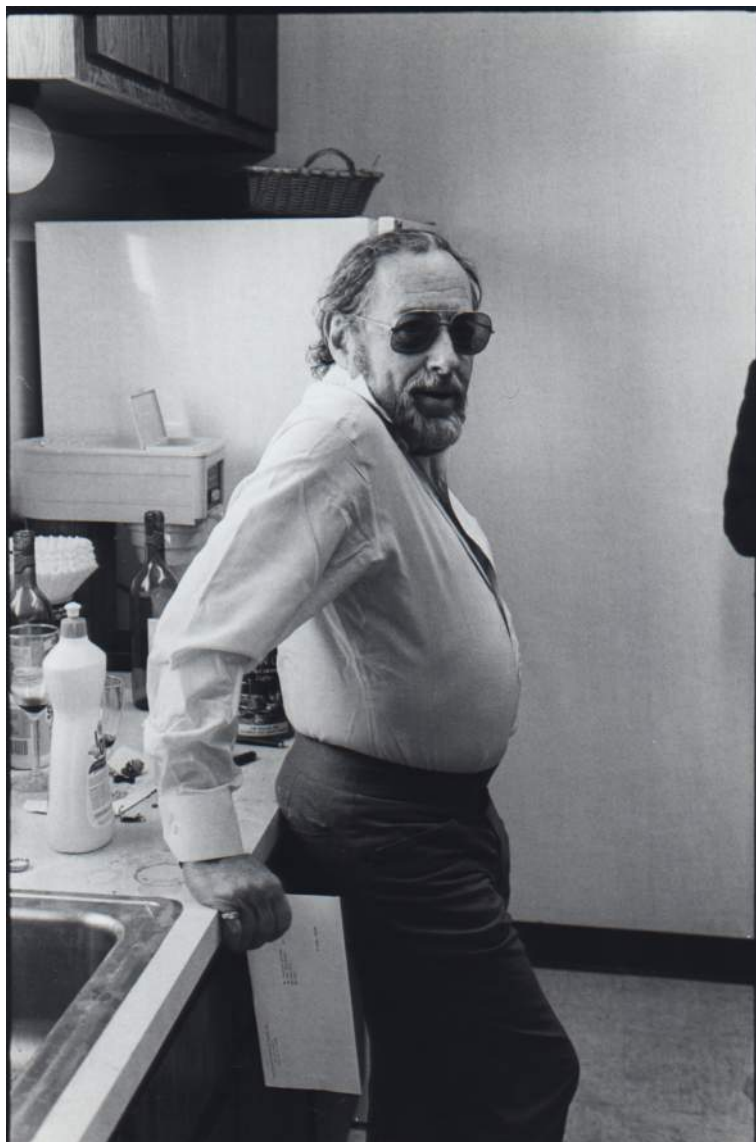
Collection privée

Courtesy ADDICT Galerie

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Fred W. McDARRAH



Tennessee Williams, January 30, 1980

Tirage argentique d'époque

Pièce originale

25,4 x 20,3 cm

Titre, daté, tamponné et annoté par le photographe au verso 1980

Collection privée

Courtesy ADDICT Galerie

Fred W. McDARRAH



Allen Ginsberg in His 170 East 2nd Street Apartment, January 9, 1960

Tirage argentique d'époque

Pièce originale

20,3 x 18,7 cm

Signé, titré, daté, tamponné et annoté par le photographe au verso
1960

Illustré dans : Fred W. McDarrah, Kerouac and Friends, Thunder's Mouth Press, 1985, p.105

Collection privée

Courtesy ADDICT Galerie

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Fred W. McDARRAH



***Charlotte Moorman being Carried by Jon Hendricks in a Herman Nitsch
Avant Garde Performance «Orgies Mysteries Theatre» at Mercer Arts Center, December 2, 1972***

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton

Pièce originale

48,3 x 32,4 cm

Signé, titré, daté, tamponné et annoté par le photographe au verso
1972

*Collection privée
Courtesy ADDICT Galerie*

FRED W. McDARRAH

Né en 1926 à Brooklyn, États-Unis. Décédé en 2007.

ETUDES

Diplôme de Journalisme, New York University, New York, USA

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2014 *Fred W. McDarrah, Save the Village*, Steven Kasher Gallery, New York, USA
2010 *Fred W. McDarrah, The Village Voice*, Corkin Gallery, Toronto, Canada
2006 *Artists and Writers of the 60s and 70s*, Steven Kasher Gallery, New York, USA
2001 *New York, USA Stories, Photographs of Fred W. McDarrah*,
Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Italie
1998 *Color Misbehavior*, Cheim & Read, New York, USA, USA
Fred McDarrah, Greenwich Village, The Fifties and Sixties,
Queens Museum of Art, New York, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 *Mauvais Genre*, ADDICT Galerie, Paris, France
2013 *Out in the Streets, Democratic National Convention, Chicago 1968*
The Light Factory, Charlotte, USA
2013 *Earth Matters*, National Museum for African Art,
Institution Smithsonian, Washington, USA
Sculptrices, Fondation pour la Sculpture Contemporaine,
L'Isle-sur-la-Sorgue, France
2012 *Andy Warhol*, Stadtgalerie Klagenfurt, Klagenfurt, Autriche
Activist New York, Museum of the City of New York, New York, USA
Happenings, New York, 1958-1963, Pace Gallery, New York, USA
Andy Warhol, ONO Arte Contemporanea, Bologne, Italie
Modern Masters from the Smithsonian, American Art, exposition itinérante, USA
2011 *Susan B. Anthony Project*, New York, USA
2010 *Downtown Pix, Mining the Fales Archive 1961-1991*,
NYU Grey Art Gallery, New York, USA
2009 *The Cedar Bar*, Washburn Gallery, New York, USA
2008 *Action/Abstraction 1940-1976*, The Jewish Museum, New York, USA
Live Art on Camera, SPACE, Londres, GB
Portrayed Andy Warhol - Portraits, La Casa Encendida, Madrid, Espagne
2007 *Outlaws - Counterculture Photographs*, The Shooting Gallery, Los Angeles, USA
Art Stars, Vintage Photographs from the 60s and 70s, Kinkead Contemporary,
Culver City, USA
Warhol sobre Warhol, La Casa Encendida, Madrid, Espagne
Live Art on Camera- Seminal Performances, John Hansard Gallery,
Southampton, GB
Art Stars 1960s-1970s, Kinkead Gallery, Los Angeles, USA
Warhol Is Dead, Powerhouse Arena, New York, USA
William H. Littlefield Cape Cod Artist, Provincetown Art Association and Museum,
Provincetown, USA

- Jack Kerouac on the Road Scroll Manuscript*, Boot Cotton Mills Museum, Lowell, USA
- 2005 *Artists and Writers of the 60's and 70's*, Steven Kasher Gallery, New York, USA
The Official Bob Dylan Exhibition, Proud Galleries, Londres, GB
Franz Kline, 1910-1962, Castello di Rivoli, Turin, Italie
The Andy Warhol Show, Triennale di Milano, Milan, Italie
De la Comtesse De Castiglione à Cindy Sherman, Galerie de France, Paris, France
- 2004 *Dylan on Camera, 1961-1975*, Snap Galleries, Birmingham, USA
- 2003 *Downtown New York Vintage Photographs*, Banning Gallery, New York, USA
Künstlerphotographien, Berühmte Photographen portraituren berühmte Künstler, Galerie Pudelko, Bonn, Allemagne
Superwarhol, a Definitive Exhibit, Grimaldi Forum, Monaco
- 2002 *Andy Warhol Retrospective*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
I Shot Andy Warhol, A Photo Exhibit, Fahey/Klein Gallery, Los Angeles, USA
The Tumultuous Fifties, New York Times Photo Archives, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA
- 2001 *Les Années Pop 1956-1968*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
The City Shops, Museum of the City of New York, USA
New York, USA Stories, a Retrospective, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Rome, Italie
- 2000 *The Warhol Look/Glamour Style Fashion*, exposition itinérante – Toronto, London, Marseilles, Sydney, Pittsburgh
In Memory of My Feelings, Frank O'Hara and American Art, MOCA, Wexner Center, Parrish Museum, Cleveland, USA
Andy Warhol, A Factory, exposition itinérante – Brussels, Bilbao, Oporto, Buffalo
Portraits and Politics, the 1960s and Beyond, Great Modern Pictures, New York, USA
Writers of the Beat Generation, Bibliothèque Multimedia, Ploemeur, France
Glory Days in Greenwich Village, The Beat Generation, Great Modern Pictures, New York, USA
- 1999 *Bob Thompson, Retrospective*, Detroit Institute of Arts, Detroit, USA
The Artist's World 1958-1978, Center Galleries, Detroit, USA
Rock 'n Roll Legends of the 1960s, Joyous Lake, Woodstock, USA
LaPop Art Lenegli amni '60, Chiostro del Bramante Rome, Italie
Provincetown as an Art Colony Photographs 1959, Driskel Gallery, School House Center, Provincetown, USA
Off Limits, Rutgers University and The Avant Garde 1957-1963, Newark Museum, Newark, USA
Bob Thompson Retrospective, Whitney Museum of American Art, New York, USA
In Memory of my Feelings, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
- 1998 *Glory Days, The Beat Generation Photographs*, Bayly Art Museum, University of Virginia, Charlottesville, USA
Photojournalism, The Major Images 1945-1997, Great Modern Pictures, New York, USA
- 1997 *Allen Ginsberg and Friends*, Brush Art Gallery, Lowell, Massachusetts, USA
Poet's License, Tribute to the Beat Generation, New England School of the Arts, Boston, USA
Candy Darling, Always a Lady, Braunstein/Quay Gallery, San Francisco, USA
Gay Pride, A Stonewall Anniversary, Art et Industrie, New York, USA
Jack Kerouac & Friends, Saint Malo Etonnants Voyageurs, Saint-Malo, France
Beats & Hipsters, Photographs 1950-1990, Great Modern Pictures, New York, USA
- 1996 *Beat Culture & the New America, 1950-1965*, H. H. De Young Memorial Museum, San Francisco, USA
Beat Generation Poets & Writers, Book Beat Gallery, Detroit, USA
Beat Generation, Glory Days in Greenwich Village, Art et Industrie, New York, USA
Beat Culture & the New America 1950-1965, Walker Art Center, Minneapolis, USA

- American Artists, The New York School*, Candace Perich Gallery, Ridgefield, USA
Rebels, Poets & Painters of the 1950s, National Portrait Gallery, Smithsonian Institute, Washington, USA
The Artist's World & The New York School 1958-1978, Art et Industrie, New York, USA
Beat Culture and the New America, 1950-1965, Whitney Museum of American Art, New York, USA
- 1994 *Woodstock Revisited, 1969-1994*, Tribes Gallery, New York, USA
I Protagonisti Della Beat Generation, Galleria La Pescheria, Cesena, Italie
Peace, Love & Rock 'n Roll, The Sixties 292 Gallery, New York, USA
Becoming Visible, The Legacy of Stonewall, The New York Public Library, New York, USA
Beat Generation Art, Legacy & Celebration, New York University, New York, USA
- 1992 *Portraits & Memories, Rare Photos '50s to '60s*, Susan Cooper Fine Art, Woodstock, USA
Images of Greenwich Village, Camera Club of New York, New York, USA
Retrospective, 50 Years of Photography, Marty Carey Pictures Gallery, Woodstock, USA
Warhol & Company, Galerie Gilles Ringuet, Belfort, France
Andy Warhol Photographs, Bibliothèque Municipale de Belfort, Belfort, France
Warhol Exposition, Galerie Contrejour-Odile Duboc, Belfort, France
Bridges & Boundaries, African Americans and American Jews, Jewish Museum, New York, USA
- 1991 *Jack Kerouac, Visions of the Road*, Les Rencontres D'Arles, Arles, France
Jack Kerouac, Traveling Writers, Saint-Malo Etonnants Voyageurs, Saint-Malo, France
- 1990 *Intellectual History of Greenwich Village*, Pollock-Krasner Museum, East Hampton, USA
Claes Oldenburg, Placid Civic Monument, Musée D'Art Contemporain de Montréal, Montréal, Canada
New York Scene, Photographs of New York in the 1940s and 1950s, Frumkin Adams Gallery, New York, USA
L'Art Conceptuel une Perspective (Oldenburg), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- 1989 *Andy Warhol System-Pop Rock*, Fondation Cartier, Paris, France
The Formative Decade, 1964-1974, G. Ray Hawkins Gallery, Los Angeles, USA
Woodstock Remembered, 20th Anniversary Exhibit, Center for Photography, Woodstock, USA
Greenwich Village, The Fifties & Sixties, New York City Gallery, Queens Museum, New York, USA
Documentary Photography, Examining Social Issues, Images Gallery, Cincinnati, USA
Rock 'n Roll Art & Artifacts, Museum of Art/Science/Industry, Bridgeport, USA
New York, USA School Action Painters, Read Gallery, Antioch College, Antioch, USA
The Power of Documentary Photography, Hartnett Gallery, Rochester, USA
Artists from the '60s, Reinhold-Brown Gallery, New York, USA
- 1988 *Photographs of the Artist's World 1958-1962*, Anita Shapolsky Gallery, New York, USA
- 1987 *International Jack Kerouac Gathering 1958-1960*, Musée du Québec, Québec, Canada
- 1983 *Rauschenberg/Performance 1954-1979*, Galleria di Franca Mancini, Pesaro, Italie
- 1982 *Provincetown 1959*, Cape Cod Gallery, Provincetown, USA
Photographs of Candy Darling, Robert Samuel Gallery Ltd., New York, USA
- 1981 *Westkunst (Western Art)*, Internationale Ausstellung, Cologne, Allemagne
81 Art & The Law, Minnesota Museum of Art, Minneapolis, USA
Violence Exhibition, Cameravision, Los Angeles, USA

- 1979 *Portraits of Artists 1959-1979*, Lightworks Gallery, Syracuse, USA
- 1979 *Photographers of the Springs*, Ashawagh Hall, East Hampton, USA
- 1978 *Photographs from The Village Voice*, Overseas Press Club, New York, USA
- 1977 *New York School of Painting & Sculpture*, Empire State Museum, Albany, USA
- 1977 *Surface, Edge & Color*, Whitney Museum of American Art, New York, USA
- 1976 *On the Move, Retrospective*, Alfred Stieglitz Gallery, New York, USA
- 1976 *Photographer and the Artist*, Basel Art Fair, Bâle, Suisse
- 1976 *Costumed Works by Stephen Warble*, 176 Franklin Street Gallery, New York, USA, USA
- 1975 *Photographer and the Artist*, Sidney Janis Gallery, New York, USA,
- 1975 *Poets of the Cities New York, USA and San Francisco, 1950-1965*, The Wadsworth Atheneum, San Francisco Museum et Dallas Museum of Art, USA
- 1974 *Frank O'Hara Poet Among Painters*, Whitney Museum of American Art, New York, USA
- 1973 *Inaugural Exhibition*, SOHO Photo Gallery, New York, USA

PRIX ET DISTINCTIONS

- 1972 Guggenheim Foundation Grant
- 1971 New York Press Page One

COLLECTIONS

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA
 National Portrait Gallery, Washington, D.C., USA
 San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA

MAUVAIS GENRE

Une proposition de Laetitia Hecht et Samantha Barroero avec

Ghada Amer, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Daniel Darc, Pierre Denan, Braco Dimitrijević, Noël Dolla, Jean Faucheur, Nicolas Fenouillat, Dominique Figarella, Laurent Friquet, Bernard Heidsieck, Just Jaeckin, Françoise Janicot, Susanne Junker, François Lagarde, Marianne Maric, Fred W. McDarrah, Pierre Molinier, Daidō Moriyama, Olivier Mosset, Derek Ridgers, Bruno Rousseaud, Ed Ruscha, Steve Schapiro, Stephen Shames, Winston Smith, Alberto Sorbelli, David Teboul & Guests ...

Exposition du 21 Octobre au 20 Décembre 2014, Mardi – Samedi 11:00 – 19:00

Vernissage le Samedi 18 Octobre 2014 à partir de 18 : 00

Communiqué de presse

Rimbaud, décidé à ne pas être sérieux à dix sept ans, se vit abandonné par ses amis sous prétexte de "mauvais goût". Il se radicalisera par une conduite déviante et une mise négligée : ce "mauvais genre" finira par révolutionner l'art poétique.

L'artiste authentiquement novateur a toujours été attaqué sur le terrain du goût, censuré, mis à l'index au nom de la décence, de l'acceptable par une pensée dominante corsetée dans son "bon genre". Aveugle sur la réalité des pulsions qui la travaillent ou des lois qui la guident, la société préfère coller des étiquettes infamantes sur ce qui la dérange. L'artiste n'en a cure. Il travaille à la marge, investit à la frontière. Adeptes de la destruction créatrice, ils ouvrent une brèche féconde qui, en autopsiant la société, la décille, lui intime de changer de langage. Comme en mathématique la dérivée d'une fonction indique, par un calcul à la marge, le sens d'une courbe, l'artiste, dans sa dérive et sa marginalité, informe la société sur la direction qu'elle emprunte sans en avoir toujours conscience. Puis, la marge finit par devenir la norme en repoussant sans cesse les limites du mauvais genre.

Laetitia Hecht et Samantha Barroero ont aussi fait le choix d'exhumer le mauvais genre là où, parfois, on ne l'attend pas. Photographies, peintures ou collages ne cherchent pas à choquer mais à opérer des rapprochements inédits. Elles révèlent que le plus intime peut toucher à l'universel, que l'innocence du regard et la complicité de la lumière sacralisent certaines images et désamorcent les réactions de rejets.

Par exemple, le destin du rose, couleur de l'innocence et de la quiétude. Sa charge symbolique a semblé longtemps bien ancrée dans l'imaginaire collectif: panoplie sublimée de la petite fille, enveloppe épithéliale d'un organe sain (langue rose), signal éclatant d'une santé prospère (joues roses), affichage d'un sentimentalisme sucré (romans à l'eau de rose), existence idéalisée (La vie en rose). Puis, le rose est entré en dissidence pour se pervertir en une teinte hypocrite, cachant sa nature profonde de rouge "désaturé". Il s'est mis à signaler les plaisirs tarifés (téléphone rose), les polissonneries perverses (ballets roses), les voyages sous psychotrope (éléphants roses). Pourquoi le peintre ne l'arborerait-il pas comme le point d'orgue de son itinéraire créatif ? Pourquoi une telle monochromie ne serait pas l'aboutissement des sens interdits des aventures de l'art ? Cette démarche appartient aussi au mauvais genre car elle retourne comme un gant la vieille convention qui faisait d'une couleur, symbole de sérénité mièvre, l'avatar moisi de certitudes surannées.

En s'emparant à sa façon de l'expression artistique, le "mauvais genre" affronte aussi sans détour la question du langage dominant, ce mode de communication qui impose ses canons, nomme sans dire, désigne sans éclairer. Une telle emprise empêche l'échange authentique entre les individus, c'est à dire la symbiose, la communion. Pour Godard, par exemple, dire "Adieu au langage", c'est se désespérer de ne pouvoir donner leur vrai sens aux mots. Ainsi la 3D ne révolutionne pas, comme on le prêche, la perception de l'espace, elle ne fait que donner du relief à la platitude. Le "mauvais genre", lui, cherche à pénétrer la réalité. Pour cela, il la regarde de biais, fait un pas de côté sous une lumière rasante, apte à saisir ce que le langage commun est impuissant à exprimer : la profondeur, l'émotion, le désir. De là, le sentiment que les images affichées par l'exposition adoptent l'angle de la perspective juste, celle qui suggère la signification profonde de ce qui est montré. Le mauvais genre revêt alors les oripeaux d'une salutaire salubrité.

Sur une proposition de Laetitia Hecht et Samantha Barroero, **La Galerie ADDICT** présentera l'exposition **Mauvais genre** du 21 Octobre au 20 Décembre 2014. Durant l'exposition, des artistes invités présenteront des performances, lectures, débats, projections... les « Samedi mauvais genre ».

Un coffret **Mauvais genre** en exemplaire limité sera édité en collaboration avec **Les éditions derrière la salle de bains**.

René Bonnell

Pour toute demande de visuels nous contacter au 01 48 87 05 04 ou par mail info@addictgalerie.com

MAUVAIS GENRE

A proposition by Laetitia Hecht et Samantha Barroero with

Ghada Amer, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Daniel Darc, Pierre Denan, Braco Dimitrijević, Noël Dolla, Jean Faucheur, Nicolas Fenouillat, Dominique Figarella, Laurent Friquet, Bernard Heidsieck, Just Jaeckin, Françoise Janicot, Susanne Junker, François Lagarde, Marianne Maric, Fred W. McDarragh, Pierre Molinier, Daidō Moriyama, Olivier Mosset, Derek Ridgers, Bruno Rousseaud, Ed Ruscha, Steve Schapiro, Stephen Shames, Winston Smith, Alberto Sorbelli, David Teboul & Guests ...

Exhibition from October, 21st to December, 20th 2014 Tuesday – Saturday 11am - 7pm
Opening on Saturday October, 18th 2014 from 6pm

Press release

Rimbaud, having decided not to be serious at the age seventeen, found himself deserted by his friends under the pretext of bad taste. He went on to radicalise himself, his conduct becoming unruly and his appearance wild: this particular “mauvais genre” eventually revolutionized the art of poetry.

The truly innovative artist has always been attacked on the grounds of taste. He has been censored and marginalised in the name of what is deemed decent and acceptable by the dominant thought, restricted as it is by its “bon genre”. Blind to the reality of the drives that control it or the laws that rule it, society prefers to label whatever disrupts it as defamatory. The artist isn't concerned by this. He works in the margins and invests in the frontiers. With his talent for creative destruction, he opens up a fertile rift which splits society open. He pins it to the autopsy table, forces it to open its eyes and to change its language. In mathematics, the derivative of a function shows the direction of a curve by the means of a margin calculation; in the same way the artist, his marginality, tells society which direction to take without us always realising it. Then, the margin ends up becoming the norm; the limits of the mauvais genre are always pushed further away.

Laetitia Hecht and Samantha Barroero have also chosen to unearth the mauvais genre, and sometimes in places where we would not expect to find it. These photographs, paintings and collages aren't trying to shock, but to weave new connections. They show that the most intimate details can affect the whole, that an innocent look and complicity of light can give certain images a sacred quality and defuse their rejection.

For example, take pink – the colour of innocence and quiescence. It would seem that its symbolic meaning has been deeply engrained in our collective imagination: the essential colour of little girls, the epithelial membrane of a healthy organ (a pink tongue), a glowing indication of prosperous health (rosy cheeks), a display of saccharine sentimentalism (romans à l'eau de rose) or our idealised existence (la vie en rose). But then, pink rebelled; it got perverted into a duplicitous colour and hid its deeper nature as a desaturated red. It started to connote paying for pleasure (téléphone rose), perverted waywardness (Ballets roses) or hallucinogenic trips (pink elephants). Why would the painter not display pink as the culmination of his creative mission? Would this use of a single colour not be the outcome of the prohibited ways in the wanderings of art? This is the same reasoning adopted by the mauvais genre; to make a colour which is conventionally a symbol of dull serenity into the faded expression of outdated certitudes.

By seizing onto this means of artistic expression, the “mauvais genre” directly confronts the issue of a dominant language; the mode of communication which imposes its norms, assigns names without speaking and makes reference without elaboration. Its supremacy blocks genuine exchange between individuals, meaning that it prevents symbiosis and communion. For Godard, for example, saying “adieu au langage” is to be at a loss to know how to give words a true meaning. In the same way, 3D does not revolutionise our perception of space as we are urged to believe, but only serves to give depth to flatness. The “mauvais genre” is seeking to penetrate reality. In order to do so, he must view it from an angle, take a step to the side and see it under indirect light so that he can capture what common language is powerless to express: depth, emotion and desire. This gives the feeling that the images displayed in the exhibition adopt the proper perspective: the one that suggests the profound significance of what is being shown. The mauvais genre appears then as a salutary salubrity.

Based on a proposition by Laetitia Hecht and Samantha Barroero, **ADDICT Galerie** will present the **Mauvais genre** exhibition from October, 21st to December, 20th. Throughout the course of the exhibition selected artists will offer performances, readings, talks, and screenings ... “Samedi mauvais genre”.

A limited edition **Mauvais genre** box is being produced in collaboration with **Les éditions derrière la salle de bains**.

René Bonnell

For any information contact the gallery on +33(0)1 48 87 05 04 or by e-mail at info@addictgalerie.com