

MAGICKAL
GARDENS
OF
ENGLAND

Noëi DOLLA

Noël DOLLA



Rose Port n°2

« Instantanés de fumée »

Peinture et noir de fumée sur aluminium

Pièce unique

100 x 120 cm, signée et datée

1997

«Rose Port n°1», Collection MAMCO, Genève

Noël DOLLA



Rond de fumée

Peinture et noir de fumée sur toile

Pièce unique

20,3 cm de diamètre, signée et datée

1999

Noël DOLLA



Rond de fumée

Peinture et noir de fumée sur toile

Pièce unique

25,3 cm de diamètre, signée et datée

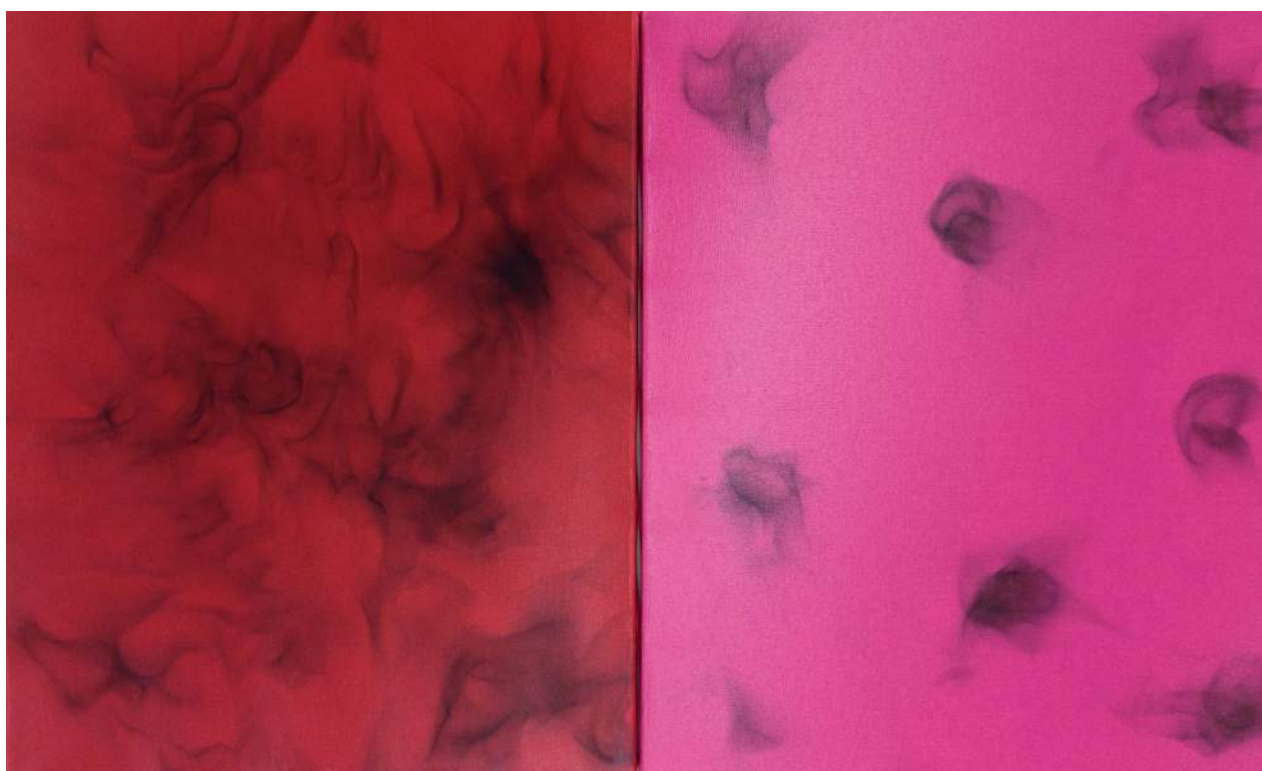
1999

Noël DOLLA



Gant à débarbouiller la peinture
Cire et pigments sur tissu éponge
Pièce unique
22 x 16 x 6 cm, signée et datée
1993

Noël DOLLA



Silence de la fumée

Diptyque

Peinture et noir de fumée sur toile

Pièce unique

46,5 x 76,4 cm, signée et datée

1992

NOËL DOLLA

Né en 1945 à Nice, France. Vit et travaille à Nice, France.

ETUDES

- 1973 Ecole des Arts Décoratifs de Nice
Diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2013 *Peinture en grève*, Collège Port Lympia, Nice, France
Entrée Libre Mais Non Obligatoire, Villa Arson, Nice, France
- 2010 *Rouge Toujours*, Galerie Le Cabinet, Paris, France
- 2009 *Léger vent de travers*, Mac Val, Vitry-sur-Seine, France
Noël Dolla, Galerie des Multiples, Paris, France
Noël Dolla, Fondazione Zappettini, Milan, Italie
- 2007 *Jeunes filles aux œillets*, Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville, Chinon, France
My Mother Flying between Dog Food and Fish Food, Galerie Soardi, Nice, France
- 2006 *Noël Dolla, Noir, jaune, violet et rose quelque part*, Le Dojo, Nice, France
- 2005 *Soleil voilé*, Galerie Les Filles du calvaire, Paris, France
Noël Dolla Art ménager Ménagez l'art, Musée de Bourgoin-Jallieu, France
- 2004 *Noël Dolla - Cold White et Blanchot*, Galerie Les filles du Calvaire,
Bruxelles, Belgique
Off shore, exposition itinérante, Paris, Tours, St Etienne, Sète, Nice, France
- 2003 *Non, 1967-2001*, Mamco, Genève, Suisse
- 2002 *Noël Dolla Raide Étendu*, Espace d'art contemporain Gustave Fayet,
Sérignan, France
- 2001 *Tableaux d'Ecole V*, Université Sophia Antipolis, Nice, France
La larme militaire ou la ballade à dos d'âne, Galerie chez Valentin, Paris, France
- 1999 *Vir heroicus sublimis Find us /Le grand Leurre*, Mamac, Nice, France
- 1998 *Cinq silences*, Centre d'art contemporain de Vassivière, Vassivière, France
Homère, Le Quartier, Centre d'art contemporain de Quimper, Quimper, France
Noël Dolla one-man show, Fondation Katinka Prini de Genova à Art Jonction,
Nice, France
Un leurre, Villa Steinbach art contemporain, Mulhouse, France
Un outil parfait, Maison Levanneur,
Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou, France
15 Lès, création d'un panoramique, Musée du papier peint de Rixheim, France
- 1997 FIAC, Galerie Météo, Paris, France
- 1996 *Peintures, 14/12/1967 - 25/12/1968*, Galerie Nice Fine Arts, Nice, France
Peindre la Girafe, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-loup, France
Le tableau d'école ou l'heure de Noël, Galerie M.D.J, Neuchâtel, Suisse
Tableaux d'école et Leurres de Noël, Galerie Météo, Paris, France
- 1995 *L'abstraction humiliée 4*, Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio, Corse
L'abstraction humiliée, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche
La nuit des longs lobes 2, Galerie N.Z.E.T Projekt, Gand, Belgique
- 1994 *L'abstraction humiliée*, Le Parvis, Tarbes, France
Les silences de la fumée, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, France
Enol. A. Bait. Sham/Shame, Espace Boris Vian, Montluçon, France

- 1993 *Ripolin Nestlé, Résidence-secondaire, Galerie Météo, Paris, France*
Dessin de tarlatane, Galerie Le regard sans cran d'arrêt, Dunkerque, France
Galerie Météo, Paris, France
Galerie Les Entrepôts Laydet, éditions GDL, Paris, France
- 1992 *Les silences de la fumée, Institut culturel italo-français, Bologne, Italie*
Jalousies, Galerie Carrée, Villa Arson, Nice, France
Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, Marseille, France
- 1991 *Supports-Surfaces et Oeuvres Récentes, Galerie Montaigne, Paris, France*
The First International Sculpture Symposium, création et installation de la sculpture
Léger vent de travers, Kaohsiung, Taïwan
3 Leurres et Les Silences de la fumée, Galerie Pierre Bernard, Nice, France
- 1990 *Ensemble des oeuvres du groupe E.L.A.N, Galerie de la Villa Arson, Nice, France*
Noël Dolla, Galerie Gill Favre, Lyon, France
Les silences de la fumée, CCC, Tours, France
- 1989 *Noël Dolla, Carte blanche au groupe E.L.A.N, Fondation Cartier, Paris, France*
Groupe E.L.A.N., Galerie Jacques Girard, Toulouse, France
- 1987 *Galerie Cooperativa Communale, Bologne, Italie*
- 1986 *Leurres, Galerie Archétypes, Nice, France*
- 1984 *Galerie Sapone, Nice, France*
Le bleu du Ciel n°11, (Art et paysage Barrois 84), sculpture installation,
Bar-le-Duc, France
- 1983 *Restructuration Spatiale n°6, Parabole des 3 cercles, (Body-Building-Painting),*
Arènes de Cimiez, Nice, France
- 1982 *Noël Dolla, Galerie Fagergren, Copenhague, Suède*
- 1981 *Galerie Errata (Christian Laune), Montpellier, France*
- 1980 *Tarlatanes, Galerie d'art contemporain des Musées de Nice, Nice, France*
Restructuration Spatiale n°5, Nice, France
Noël Dolla, Galerie Sapone, Nice, France
Tarlatanes, Galerie Anne Van Horenbeeck, Bruxelles, Belgique
Tarlatanes, Galerie Georg Nothelfer, Berlin, Allemagne
Noël, Musée de Saint Paul de Vence, Saint Paul de Vence, France
- 1977 *Noël Dolla, Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne*
- 1976 *Noël Dolla, Galerie Gérald Piltzer, Paris, France*
- 1975 *Galerie Renzo Spagnoli, Florence, Italie*
Galerie Paul Maenz, Cologne, Allemagne
Galerie Gérald Piltzer, Paris, France
Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne
- 1974 *Galerie La Bertesca, Gênes, Italie*
Galerie La Bertesca, Milan, Italie
Galerie Albert Baronian, Bruxelles, Belgique
- 1973 *Galerie Chez Malabar et Cunégonde (Ben), Nice, France*
- 1972 *Noël Dolla, Galerie de la Salle, Saint-Paul de Vence, Saint Paul de Vence, Paris*
- 1970 *Restructuration Spatiale n°4, Cime de l'Authion, France*
Restructuration Spatiale n°3, Cime de l'Authion France
- 1969 *Propos neutre n°2, Restructuration Spatiale, Cime de l'Authion, France*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 *Mauvais Genre, ADDICT Galerie, Paris, France*
- 2014 *Supports/Surfaces, Canada Gallery, New York, USA*
Sculpture du sud ... d'une rive à l'autre de la méditerranée ...,
Vila Datriis, Isle sur la Sorgue, France
Avec et sans peinture, MacVal, Vitry sur Seine, France
Autour du Legs Berggreen, Mamac, Nice, France
Monochromes & Readymades, Micro Onde, Vélizy-Villacoublay, France
- 2012 *Noël Dolla/John Armleder, Galerie Bernard Ceysson, Genève, Suisse*
La peinture française contemporaine : combinaisons de l'histoire,

- Musée d'art contemporain, Permm, Russie
Le blues du chien, FRAC Basse-Normandie, Caen, France
A la vie délibérée ! Une histoire de la performance sur la côte d'Azur de 1851 – 2011, Villa Arson, Nice, France
PAINT ?!, Center of Contemporary Art, Lucca, Italie
Vivement demain, MacVal, Vitry sur Seine, France
A l'origine, Nice..., Galerie Marlborough, Monaco
- 2011
Ici Nice, Chantier Sang Neuf, Nice, France
Attualità Analitiche, Galleria Cavana, La Spezia, Italie
Nice, Nice, Nice, Galerie Une, Auvernier, Suisse
La sculpture autrement, Eco'Parc, Mougins, France
La couleur en avant, Mamac, Nice, France
La peinture autrement, Musée national Fernand Léger, Biot, France
Le Temps de l'Action, Acte 1, Villa Arson, Nice, France
Mortel !, FRAC Basse-Normandie, Caen, France
Jardin des sculptures, Campus Evergreen, Montrouge, France
Hommage à Vicky Rémy, Musée d'art moderne, Saint-Etienne, France
Supports-Papiers Surfaces-Sensibles, Chapelle des Jésuites, Nîmes, France
- 2010
HIC, Villa Arson, Nice, France
Chansons de Geste, Galerie Sultana, Paris, France
Afrique, retours d'images, 7^{ème} Biennale de Gonesse, Pôle Culturel de Coulanges, Gonesse, France
Pittura e Pittura, Palazzo Robellini, Acqui Terme, Italie
Coulis de framboises, Modules du Palais de Tokyo, Paris, France
L'abstraction dans tous ses états, FRAC Basse-Normandie, Caen, France
L'exposition continue (écho), CNEAI, Chatou, France
Peinture(s), FRAC Basse-Normandie, Caen, France
- 2009
Écotone, La Station, Nice, France
Pittura anni 70 europea, Museo Sandonato Milanese, Milan, Italie
Les Uns et les Autres, Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc, France
Les Putes, Galerie Martagon, Malaucène, France
Dans l'œil du critique – Bernard Lamarche-Vadel et les artistes, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Pensare Pittura – Una linea internazionale di ricerca negli anni '70, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Gênes, Italie
Pittura Analitica Europa + USA, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Gênes, Italie
- 2008
Trivial Abstract, Villa Arson, Nice, France
Supports-Surfaces, Galerie Christophe Gaillard, Paris, France
Far West, Galerie Dukan & Hourdequin, Marseille, France
Upsadream, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
+ de Réalité pratiques contemporaines de l'abstraction, Hangar à Bananes, Nantes, France
Les années Supports-Surfaces, Galerie Bernard Ceysson, St Etienne, France
Continuum, Musée des Beaux-Arts, Saint-Lô, France
Le tableau en question, Hôtel des Arts, Toulon, France
45 mille Baci From Bubaque, Offshore II, Guinée-Bissau, Afrique de l'Ouest
- 2007
Diablotins, FRAC Basse-Normandie, Caen, France
L'appartement, FRAC Bretagne, Châteaugiron, France
- 2006
Peintures Malerei, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
La Force de l'Art, Le Grand Palais, Paris, France
La Sainte famille recomposée, Le Dojo, Nice, France
- 2005
Fondazione Zappettini, Chiavari, Italie
INAC, Cerrina, Italie
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
CCC, Tours, France
- 2004
Amicalement votre, Musée des Beaux Arts, Tourcoing, France

- L'intime*, Maison Rouge, Paris, France
De quelques manières, Frac Bretagne, Châteaugiron, France
Interior vision, Galerie Joël Scholtes, Nice, France
Campus, l'art contemporain dans les universités, Jussieu, Paris, France
Colocataires 2, Galeries Poirel, Nancy, France
Pittura 70, Fondazione Zappettini, Chiavari, Italie
Co-conspirators : Artist and Collector, the collection of James Cottrell and Joseph Lovett, Musée d'Orlando, USA
- 2003
- Autour de support surface*, Musée de St Etienne, St Etienne, France
Art-Cade, Galerie des Grands Bains Douche, Marseille, France
Coll.Frac BN 13.12.03, Frac Basse-Normandie, Caen, France
Espace Gustave Fayet, Sérignan, France
Lee 3 tau ceti central armory show, Villa Arson, Nice, France
20 ans des Fracs, Strasbourg, France
Compositions, Frac Bretagne, Châteaugiron, France
Le diable évidemment, Musée des Beaux-Arts, Brest, France
Pittura peinture painting, Galerie Martanon, Turin, Italie
Poétique de l'espace,
 Oeuvres de la collection Frac Bretagne, Châteaugiron, France
- 2002
- De simples débordements*, Maison de la Culture, Amiens, France
Les horizons du paysage, Maison de la Culture, Bourges, France
Questions de Peinture, Centre International d'Art Contemporain, Château de Carros, Carros, France
Les années 70, CAPC, Bordeaux, France
Jouets d'artistes, Galerie Joël Scholtès, Nice, France
Autour de support-surface, oeuvres de la collection du musée d'art moderne de la ville de St Etienne-Métropole, Musée de Valence, Valence, France
- 2001
- Cathédrales et autres monuments en souvenir de Bernard Lamarche-Vadel*, Galerie Papillon-Fiat, Paris, France
Open studios, ISCP, New York, USA
- 2000
- 3 sets in 7*, Centre Régional d' Art Contemporain, Sète, France
Nice Movements, Contemporary French Art,
 Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, Chine
- 1999
- L'art dans le vent*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Corps social, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
70s & contemporary, Gimpel Fils, Galerie London, Londres, GB
Supports-Surfaces : critiques of modernism, intimate and French,
 Courtauld Institute of Art, Londres, GB
Dezeuze, Dolla, Pagès, Viallat, Galerie Catherine Issert,
 Saint-Paul de Vence, France
Les seuils de la peinture en France et en Italie 1968-1998,
 Centro espositivo Rocca Paolina, Perouse, Italie
Peinture Générique, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France
Le Feu aux Poudres, Galerie de la Marine, Nice, France
Été 1999, Centre d'art contemporain de Vassivière, Vassivière, France
Hommage à Sade, Galerie Martagon, Malaucène, France
- 1998
- Le dessin en procès*, La Box, Bourges, France
2 ou 3 choses que je sais d'elle, Mamco, Genève, Suisse
Painting Objectives, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, France
Noël Dolla et Istvan Nadler, Institut Hongrois de Paris, Paris, France
Exploiting the Abstract, Feigen Galerie, New York, USA
Les années Supports-Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou,
 Galerie du Jeu de Paume, Paris, France
L'art dégénéré, exposition réalisée par le CAAC (Collectif Aix Art Contemporain),
 Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, France
Meteore, Galerie The Box, Turin, Italie
Le Cercle, le ring, Maison Levanneur, Chatou, France

- 1997 À Balzac, N. Dolla, N. Istvan, S. Tamas, Institut Français de Budapest, Hongrie
 Adieu Monde Cruel, association Alloncle Larose, Paris, France
 Ami, entends-tu...?, Galerie Météo, Paris, France
 Ouverture 2, Château de Bionnay, Lacenas, France
 Light Catchers, Bennington College, Vermont, USA
- 1996 Non ! pas comme ça !, C.A.N. Neuchâtel, Suisse
 Painting in an expanding field, Ursa Galerie Bennington College, Vermont, USA
 Du musée au château, Supports-Surfaces, Fondation Emile Hugues,
 Saint-Paul de Vence, France
 Clair-Obscur, Chelouche Galerie, Tel-Aviv, Israël
 Jeunes Filles chlorotiques, Galerie Gilbert Brownstone, Paris, France
 Art Fair Cologne 96, Galerie Evelyne Canus (N. Dolla, A. Schiess)
 ABSTRAKT/REAL, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche
- 1995 Die Künstler sind anwesend, Galerie Steinek-Halle, Vienne, Autriche
 Les bords de l'oeuvre, Musée Matisse, Nice, France
 Abstraction et rhétorique, Galerie Météo, Paris, France
 Fast Forward, vidéos, Malmö Konsthall, Malmö, Suède
 Abstraction Faite, Galeries Gilbert Brownston et Météo, Paris, France
 Art Jonction 1995 Cannes, Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-loup, France
 Pièce(s) UNIQUE, Atelier Didier Padaillé c/o CCC de Tours, France
 Vidéochroniques, Villa Arson, Nice, France
 L'art d'aimer, Curiositas Erotica, Nouvelle Vague, Sète, France
 Supports-Surfaces, Galerie Zola, Cité du livre, Aix-en-Provence, France
 Les premières pierres, Galerie Météo, Paris, France
 Dolla, Figarella, Flexner, Hutchinson,
 Mc Clelland, Smedley, E.S Vandam Galerie, New York, USA
- 1994 Kommentar zu Europa 1994,
 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche
 Supports-Surfaces, Musée des Beaux-Arts, Gifu, Japon
 Paysage en train, Galerie Météo, Paris, France
 Un certain regard, Palazzo Martinengo, Brescia, Italie
 Commentaire sur l'Europe 1994, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts,
 Paris, France
 Collection particulière, Galerie de France, Paris, France
 Vraoum "Snark", cabinet de dessins, Galerie P. Nouvion, Monaco
 SOS...SOS..., Galerie Evelyne Canus, La Colle-sur-Loup, France
 (Non Profit show) Commentaire sur l'Europe 1994, Valence, Espagne
 Vidéochroniques, 14, 15, 16, décembre 1994, vidéos, Galerie Roger Pailhas,
 Marseille, France
- 1993 Supports-Surfaces, Museum of Art, Tel-Aviv, Israël
 7 artistes français, C.I.A.C, Montréal, Canada
 Les années Supports-Surfaces, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France
 Vive la France, Galerie Gérald Piltzer, Paris, France
 Le grand émerveillement pour le Sud, Château de Villeneuve,
 Saint-Paul de Vence, France
 That's all... my friends, Galerie Montaigne, Paris, France
 Les mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice, France
- 1992 Supports-Surfaces, Museum of Art, Tel-Aviv, Israël
 7 artistes français, C.I.A.C, Montréal, Canada
 Les années Supports-Surfaces, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France
 Vive la France, Galerie Gérald Piltzer, Paris, France
 Le grand émerveillement pour le Sud, Château de Villeneuve,
 Saint-Paul de Vence, France
 That's all... my friends, Galerie Montaigne, Paris, France
 Les mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice, France
- 1991 Supports-Surfaces, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France
 Le bel-âge, Supports-Surfaces, Fort de Salses, France

- Au Sud, Groupe 70 et Supports-Surfaces*, Ateliers municipaux d'artistes,
 Galerie Athanor, Château de Servières, Marseille, France
- 1990 *Gravures sur plomb*, Galerie Art Concept Éditions, Nice, France
Pub, Pop, Rock, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France
Le bel-âge, Supports-Surfaces, Château de Chambord, Chambord, France
The 1970's : part 1, Galerie Denise Cadé, New York, USA
- 1989 *Couleur Sud*, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France
- 1988 *Les Années Supports-Surfaces*, Musée de Toulon, Toulon, France
- 1987 *N. Dolla, V. Isnard, C. Jaccard*, Foire de Bologne, Bologne, Italie
Jaccard, Dolla, Isnard, Centre Culturel Français de Rome, Italie
Comme chez soi, Galerie Le Chanjour, Nice, France
- 1986 *Oeuvres 1967-1973*, Galerie Athanor, Marseille, France
- 1985 *Participation au groupe Mediterranea*, Foire de Bari, Bari, Italie
Nice Nantes, École des Beaux-Arts, Nantes, France
- 1984 *Chia, Dolla, Selz, Salomé, Saytour*, Galerie d'Art Contemporain des Musées de
 Nice, Nice, France
 Galerie Le Chanjour, Nice, France
Nice à Genève, Halle Sud, Genève, Suisse
Traces et Empreintes, Musée de Bar-le-Duc, Bar-le-Duc, France
- 1983 *Figurations Libres et Autres*, Génas, France
Polaroids d'Artistes, Galerie R. C. des Fossés, Saint-Etienne, France
Pittura Edelweiss, Galerie J. Damase, Paris, France
- 1982 Bourse d'art monumental d'Ivry, France
Environ Tours 1982, Musée de la Ville, Tours, France
Sans Titre, Musée de Toulon, Toulon, France
- 1981 *Futur Corps Passés*, Musée Fabre, Montpellier, France
Peinture de Chevalet, Galerie NRA, Paris, France
- 1980 *L'Amérique aux Indépendants*, Grand Palais, Paris, France
 Foire d'Art Actuel, Bruxelles, Belgique
Corps Tours Multiple 1980, Tours, France
Nice à Berlin, DAAD Galerie, Berlin, Allemagne
- 1979 Université Toulouse-Mirail, Toulouse, France
Entracte, Fondation Katia Pissaro, Paris, France
Le Tondo de Monet à nos jours, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
 Les Sables-d'Olonne, France
Lis'79, Galerie de Belém, Lisbonne, Portugal
- 1978 *Toiles Libres*, Forum Bourse, Paris, France
1968, 1978, 1988, Galerie de la Marine, Nice, France
- 1977 *Itinéraire I*, Galerie L'oeil 2000, Châteauroux, France
Canvas without stretchers, Galerie Gimpels Fils, Londres, GB
École de Nice Dix ans, Galerie de la Salle, Saint-Paul de Vence, France
- 1976 *9ème Biennale de Paris à Nice*, Galeries des Ponchettes et de la Marine,
 Nice, France
Cronaca, Comune di Modena, Italie
 Galerie La Bertesca, Gênes, Italie
 Galerie La Bertesca, Milan, Italie
A proposito della pittura, Musée Van Bommel-Van Dam Venlo ; Stedelijk
 Museum, Schiedam ; Hedendaagse Kunst, Utrecht, Pays-Bas
Toiles Libres, Château de Fougères, Fougères, France
I Colori della pittura, Istituto Italo-Latino-Americano, Rome, Italie
- 1975 *Nouvelle Peinture en France*, Neue Galerie, Aix-La-Chapelle, Allemagne
 Fondation Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
 Galerie Gérard Piltzer, Paris, France
Grado Zero, Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne
Pittura, Palazzo Ducale, Gênes, Italie
Dessins, Musée de Saint-Paul-de-Vence, France
 Galerie Fabian Carlsson, Göteborg, Suède

- Analytische Malerei*, Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne
Trois Artistes de la Biennale de Paris, Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne
9ème Biennale de Paris, Paris, France
Le dessin de la nouvelle peinture, Galerie Le Rhinocéros, Paris, France
1974 *Dolla, Isnard, Viallat*, Galerie La Bertesca, Milan, Italie
Nouvelle Peinture en France, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne,
Musée d'Art et d'Histoire, Chambéry, France
Kunstmuseum, Lucerne, Suisse
Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne
1973 *Rencontres Internationales d'Art Contemporain*, La Rochelle, France
Galerie La Fenêtre, Nice, France
Signal, Grasse, France
Galerie AARP, Paris, France
1972 *72 - douze ans d'Art Contemporain en France*, Grand Palais, Paris, France
Jardin d'Expositions, Saint-Paul-de-Vence, France
Impact II, Musée d'art moderne de Céret, Céret, France
Occupation à l'ENSEEIT, Toulouse, France
Intervention au Québec, Canada
1971 *Une semaine au présent*, Nice, France
Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais, Paris, France
Supports-Surfaces, Cité Universitaire, Paris, France
Supports-Surfaces, Théâtre de Nice, Nice, France
7ème Biennale de Paris, Paris, France
1970 *De l'unité à la détérioration*, Galerie Ben doute de tout, Nice, France
Intervention 70, Galerie de la Salle, Saint-Paul-de-Vence, France
Environ II, Tours, France
Max Charvolen, Noël Dolla, Céret, France
1969 Intervention à Rome, Italie
Environ I, Tours, France
La peinture en question, École Spéciale d'Architecture, Paris, France
SIGMA 5, Bordeaux, France
1968 *Nouvelles tendances de l'Ecole de Nice*, Lyon, mars 1968
Un paese + l'avanguardia, Novarre, Italie
Oltre l'avanguardia, Anfo, Italie
Dossier 68, Nice, France
Intervention A, Nice, France
1967 *La bouteille et l'assiette*, Galerie Ben doute de tout, Nice, France
Hall des remises en question, Galerie Ben doute de tout, Nice, France

MAUVAIS GENRE

Une proposition de Laetitia Hecht et Samantha Barroero avec

Ghada Amer, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Daniel Darc, Pierre Denan, Braco Dimitrijević, Noël Dolla, Jean Faucheur, Nicolas Fenouillat, Dominique Figarella, Laurent Friquet, Bernard Heidsieck, Just Jaeckin, Françoise Janicot, Susanne Junker, François Lagarde, Marianne Maric, Fred W. McDarragh, Pierre Molinier, Daidō Moriyama, Olivier Mosset, Derek Ridgers, Bruno Rousseaud, Ed Ruscha, Steve Schapiro, Stephen Shames, Winston Smith, Alberto Sorbelli, David Teboul & Guests ...

Exposition du 21 Octobre au 20 Décembre 2014, Mardi – Samedi 11:00 – 19:00

Vernissage le Samedi 18 Octobre 2014 à partir de 18 : 00

Communiqué de presse

Rimbaud, décidé à ne pas être sérieux à dix sept ans, se vit abandonné par ses amis sous prétexte de "mauvais goût". Il se radicalisera par une conduite déviante et une mise négligée : ce "mauvais genre" finira par révolutionner l'art poétique.

L'artiste authentiquement novateur a toujours été attaqué sur le terrain du goût, censuré, mis à l'index au nom de la décence, de l'acceptable par une pensée dominante corsetée dans son "bon genre". Aveugle sur la réalité des pulsions qui la travaillent ou des lois qui la guident, la société préfère coller des étiquettes infamantes sur ce qui la dérange. L'artiste n'en a cure. Il travaille à la marge, investit à la frontière. Adeptes de la destruction créatrice, ils ouvrent une brèche féconde qui, en autopsiant la société, la décille, lui intime de changer de langage. Comme en mathématique la dérivée d'une fonction indique, par un calcul à la marge, le sens d'une courbe, l'artiste, dans sa dérive et sa marginalité, informe la société sur la direction qu'elle emprunte sans en avoir toujours conscience. Puis, la marge finit par devenir la norme en repoussant sans cesse les limites du mauvais genre.

Laetitia Hecht et Samantha Barroero ont aussi fait le choix d'exhumer le mauvais genre là où, parfois, on ne l'attend pas. Photographies, peintures ou collages ne cherchent pas à choquer mais à opérer des rapprochements inédits. Elles révèlent que le plus intime peut toucher à l'universel, que l'innocence du regard et la complicité de la lumière sacralisent certaines images et désamorcent les réactions de rejets.

Par exemple, le destin du rose, couleur de l'innocence et de la quiétude. Sa charge symbolique a semblé longtemps bien ancrée dans l'imaginaire collectif: panoplie sublimée de la petite fille, enveloppe épithéliale d'un organe sain (langue rose), signal éclatant d'une santé prospère (joues roses), affichage d'un sentimentalisme sucré (romans à l'eau de rose), existence idéalisée (La vie en rose). Puis, le rose est entré en dissidence pour se pervertir en une teinte hypocrite, cachant sa nature profonde de rouge "désaturé". Il s'est mis à signaler les plaisirs tarifés (téléphone rose), les polissonneries perverses (ballets roses), les voyages sous psychotrope (éléphants roses). Pourquoi le peintre ne l'arborerait-il pas comme le point d'orgue de son itinéraire créatif ? Pourquoi une telle monochromie ne serait pas l'aboutissement des sens interdits des aventures de l'art ? Cette démarche appartient aussi au mauvais genre car elle retourne comme un gant la vieille convention qui faisait d'une couleur, symbole de sérénité mièvre, l'avatar moisi de certitudes surannées.

En s'emparant à sa façon de l'expression artistique, le "mauvais genre" affronte aussi sans détour la question du langage dominant, ce mode de communication qui impose ses canons, nomme sans dire, désigne sans éclairer. Une telle emprise empêche l'échange authentique entre les individus, c'est à dire la symbiose, la communion. Pour Godard, par exemple, dire "Adieu au langage", c'est se désespérer de ne pouvoir donner leur vrai sens aux mots. Ainsi la 3D ne révolutionne pas, comme on le prêche, la perception de l'espace, elle ne fait que donner du relief à la platitude. Le "mauvais genre", lui, cherche à pénétrer la réalité. Pour cela, il la regarde de biais, fait un pas de côté sous une lumière rasante, apte à saisir ce que le langage commun est impuissant à exprimer : la profondeur, l'émotion, le désir. De là, le sentiment que les images affichées par l'exposition adoptent l'angle de la perspective juste, celle qui suggère la signification profonde de ce qui est montré. Le mauvais genre revêt alors les oripeaux d'une salutaire salubrité.

Sur une proposition de Laetitia Hecht et Samantha Barroero, **La Galerie ADDICT** présentera l'exposition **Mauvais genre** du 21 Octobre au 20 Décembre 2014. Durant l'exposition, des artistes invités présenteront des performances, lectures, débats, projections... les « Samedi mauvais genre ».

Un coffret **Mauvais genre** en exemplaire limité sera édité en collaboration avec **Les éditions derrière la salle de bains**.

René Bonnell

Pour toute demande de visuels nous contacter au 01 48 87 05 04 ou par mail info@addictgalerie.com

MAUVAIS GENRE

A proposition by Laetitia Hecht et Samantha Barroero with

Ghada Amer, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Daniel Darc, Pierre Denan, Braco Dimitrijević, Noël Dolla, Jean Faucheur, Nicolas Fenouillat, Dominique Figarella, Laurent Friquet, Bernard Heidsieck, Just Jaeckin, Françoise Janicot, Susanne Junker, François Lagarde, Marianne Maric, Fred W. McDarragh, Pierre Molinier, Daidō Moriyama, Olivier Mosset, Derek Ridgers, Bruno Rousseaud, Ed Ruscha, Steve Schapiro, Stephen Shames, Winston Smith, Alberto Sorbelli, David Teboul & Guests ...

Exhibition from October, 21st to December, 20th 2014 Tuesday – Saturday 11am - 7pm
Opening on Saturday October, 18th 2014 from 6pm

Press release

Rimbaud, having decided not to be serious at the age seventeen, found himself deserted by his friends under the pretext of bad taste. He went on to radicalise himself, his conduct becoming unruly and his appearance wild: this particular “mauvais genre” eventually revolutionized the art of poetry.

The truly innovative artist has always been attacked on the grounds of taste. He has been censored and marginalised in the name of what is deemed decent and acceptable by the dominant thought, restricted as it is by its “bon genre”. Blind to the reality of the drives that control it or the laws that rule it, society prefers to label whatever disrupts it as defamatory. The artist isn't concerned by this. He works in the margins and invests in the frontiers. With his talent for creative destruction, he opens up a fertile rift which splits society open. He pins it to the autopsy table, forces it to open its eyes and to change its language. In mathematics, the derivative of a function shows the direction of a curve by the means of a margin calculation; in the same way the artist, his marginality, tells society which direction to take without us always realising it. Then, the margin ends up becoming the norm; the limits of the mauvais genre are always pushed further away.

Laetitia Hecht and Samantha Barroero have also chosen to unearth the mauvais genre, and sometimes in places where we would not expect to find it. These photographs, paintings and collages aren't trying to shock, but to weave new connections. They show that the most intimate details can affect the whole, that an innocent look and complicity of light can give certain images a sacred quality and defuse their rejection.

For example, take pink – the colour of innocence and quiescence. It would seem that its symbolic meaning has been deeply engrained in our collective imagination: the essential colour of little girls, the epithelial membrane of a healthy organ (a pink tongue), a glowing indication of prosperous health (rosy cheeks), a display of saccharine sentimentalism (romans à l'eau de rose) or our idealised existence (la vie en rose). But then, pink rebelled; it got perverted into a duplicitous colour and hid its deeper nature as a desaturated red. It started to connote paying for pleasure (téléphone rose), perverted waywardness (Ballets roses) or hallucinogenic trips (pink elephants). Why would the painter not display pink as the culmination of his creative mission? Would this use of a single colour not be the outcome of the prohibited ways in the wanderings of art? This is the same reasoning adopted by the mauvais genre; to make a colour which is conventionally a symbol of dull serenity into the faded expression of outdated certitudes.

By seizing onto this means of artistic expression, the “mauvais genre” directly confronts the issue of a dominant language; the mode of communication which imposes its norms, assigns names without speaking and makes reference without elaboration. Its supremacy blocks genuine exchange between individuals, meaning that it prevents symbiosis and communion. For Godard, for example, saying “adieu au langage” is to be at a loss to know how to give words a true meaning. In the same way, 3D does not revolutionise our perception of space as we are urged to believe, but only serves to give depth to flatness. The “mauvais genre” is seeking to penetrate reality. In order to do so, he must view it from an angle, take a step to the side and see it under indirect light so that he can capture what common language is powerless to express: depth, emotion and desire. This gives the feeling that the images displayed in the exhibition adopt the proper perspective: the one that suggests the profound significance of what is being shown. The mauvais genre appears then as a salutary salubrity.

Based on a proposition by Laetitia Hecht and Samantha Barroero, **ADDICT Galerie** will present the **Mauvais genre** exhibition from October, 21st to December, 20th. Throughout the course of the exhibition selected artists will offer performances, readings, talks, and screenings ... “Samedi mauvais genre”.

A limited edition **Mauvais genre** box is being produced in collaboration with **Les éditions derrière la salle de bains**.

René Bonnell

For any information contact the gallery on +33(0)1 48 87 05 04 or by e-mail at info@addictgalerie.com