



GILLES ELIE COHEN

VIKINGS &

PANTHERS

BOOK PRESSE

**ADDICT
GALERIE**

14/16 rue de Thorigny 75003 Paris – France
T: +33(0)1 48 87 05 04 / F: +33(0)1 48 87 05 08
info@addictgalerie.com / www.addictgalerie.com

Sélection Parutions

presse écrite

PAGE TWO

IN YOUR WORDS

Clinton tries to quell email dispute
It seems to me that Clinton could have made this announcement immediately after the story broke if it was the truth. The long delay before any statement makes me believe that this was a carefully concocted story intended to deflect attention from the truth.
JIM WINDGELL, COLUMBUS, OHIO

If convenience of a single email server was the purpose, then why didn't she use the State Department system for her personal business? It all gets down to trust and whether one believes Hillary. But the mere fact that she set up a personal email server and allowed herself to become embroiled in this controversy is not a good advertisement for her judgment or character. This gets more ho-hum every day.
ROSE, NEW YORK

Oklahoma racism inquiry widens
Students bring a diversity of experiences, preconceived ideas, biases, prejudices and opinions packed in their duffel bags filed from their small-town upbringing. These issues are what education and higher learning should be all about. Open up the dialogues and change these young people's opinions and actions not by punishment but through education and opportunities to make changes in their schools and communities.
AL, CALIFORNIA

The fraternity was founded on March 9, 1856, in Tuscaloosa, Ala. It celebrates that southern heritage in its core magazine, The Record, describing a recent initiative "to bring Sigma Alpha Epsilon closer to its antebellum roots, closer to the original experience and goals shared by the founding fathers." When will universities ban fraternities and sororities whose sole purpose is drunken parties for their ritzy members and discrimination in regard to who can and can't join.
MAY 1972, NEW JERSEY

See what readers are talking about and leave your own comments at nytimes.com

IN OUR PAGES

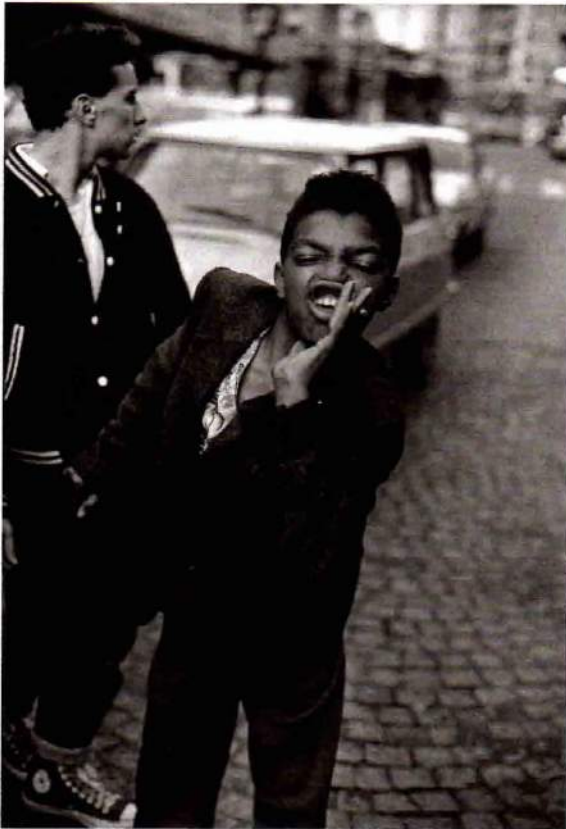
International Herald Tribune

1915 British Again Sweep Forward
LONDON Following up their splendid advance near La Bassée, in the course of which they carried the entire village of Neuve-Chapelle, the British forces have pressed on, driving the disorganized enemy before them, until the only Germans left over an area of a mile and a half to the east of the town are the dead and wounded. The advance is one of the most extensive that has been made by the British since the long siege of the trenches began. That the Germans were completely demoralized by the onslaught at several points is indicated by the comparatively small return fire that was offered.

1965 Rights Group Stages Sit-in
WASHINGTON A group of civil-rights advocates today staged a six-hour sit-in in front of the White House. The demonstrators said they would remain there on a hunger strike until allowed to see the president. But at 8 p.m. tonight they were removed by police. The demonstrators, white and Negro, entered the building with one of the regular sightseeing tours. Presidential press secretary George E. Reedy said they got as far as the ground-floor hallway when suddenly they plopped to the floor and began chanting: "We shall not be moved."

Find a retrospective of news from 1887 to 2013 at bit.ly/retrospective

French rebels, U.S. style



PHOTOGRAPHS BY GUY ALOU/AGENCE FRANCE PRESSE

COOL CATS In 1982, Gilles Elze Cohen began photographing a multiracial group of teenagers in northern Paris who had adopted the style and attitude of American rock 'n' rollers from the 1950s. They called themselves the Del Vikings, after the doo-wop group. That project led him to photograph another group, the Black Panthers, made up mostly of West Indians and caused for the black nationalist group. The two projects became a book, "Vikings & Panthers" (Serious Publishing), and an exhibition showing at the Addict Galerie in Paris in April 25.



Navigating Beijing's sea of red tape

Letter From China

DAN LEVIN



BEIJING A rambunctious bruiser with a fondness for robots, Jessica Cherry looks like a typical 5-year-old. But to the Chinese government she is invisible, one of millions of people who have fallen about of a sprawling bureaucracy that punishes those lacking the necessary paperwork. Jessica became entangled in red tape before she even took her first breath. Though her Scottish father obtained a British passport for her, the government regards her as Chinese, because she was born in Beijing to a Chinese mother. But because her parents did not know they needed to get the birth permit required of Chinese nationals, Jessica is now stuck in administrative limbo: ineligible for a Chinese passport and other documents that define citizenship here, even as the authorities refuse to officially recognize her as a foreigner. Her mother, Daisy Li, said she usually devotes about 50 days to the bureaucratic jigsaw required to obtain the entry-exit visa that allows her daughter to leave the country — an exercise she has undertaken eight times. "It makes me curse and it makes me cry," said Ms. Li.



China's red tape is a bewildering maze of "relevant departments," official red-tape seals and stone-faced functionaries who send citizens ricocheting from one government office to another in their quest for permission to work, reside, marry and raise families. Widely viewed as maddeningly inefficient by ordinary Chinese, bureaucracy is wielded as a tool for social and political control, "an unmovable layer insulating the top leader from popular pressure," said Minxin Pei, a scholar of Chinese politics at Claremont McKenna College in California. "In China, after you go through the red tape, you often don't get an outcome or an explanation," said Mr. Pei. "The system is designed to slow bureaucrats to do nothing and get away with it." China's seven million public servants have long been a target of scorn by citizens who accuse them of laziness and corruption. Last year, a municipal water official with a history of turning off customers' taps, including an entire village, if they refused to pay kickbacks, was detained after investigators found \$20 million in cash hidden in his home. In February, the head of an administrative office was filmed chewing sunflower seeds at his desk while citizens waited in long lines. Faced with public outrage, the local authorities claimed he had diabetes, which forced him to eat continuously to prevent fainting. But the dizzying array of regulations are the biggest challenge. At the center of the web of red tape lies the hukou, or family registration, a system akin to in-



Frei Otto, architect inspired by postwar shortage,

BY FRED A. BERNSTEIN

Frei Otto, an architect and engineer known for creating dazzling tensile structures that inspired generations of architects to dangle roofs from poles and cables, died on Monday in Germany, weeks before he was to be named OBITUARY

the recipient of the Pritzker Prize, architecture's most prestigious honor. He was 85. Peter Palumbo, the Pritzker chairman, announced the death. Mr. Otto had been told about the prize in January, Mr. Palumbo said. An award ceremony is scheduled for May 15 in Miami. Mr. Otto's work grew out of a time of scarcity after World War II, when a shortage of construction materials an-

was sometimes compared, Mr. Otto was drawn to designing world's fair pavilions because of the expectation that the buildings would be temporary, which gave him the freedom to experiment with unconventional materials and methods. In an otherwise favorable review of Mr. Otto's work on display at the Museum of Modern Art in 1971, Ms. Huxtable disputed the assertion that Mr. Otto's ideas would revolutionize workplace and home design. "To suggest that these structures are the answer to the age-old question of all construction — how to achieve more with less material and effort — is woefully misleading," she wrote. The problem, she added, was that "the 'simplicity' of these lovely forms is completely beyond belief," requiring "unbelievably elaborate models and testing procedures."

Louise Huxtable, the architecture critic of The New York Times, wrote in 1971. He celebrated the bubble in his design of the West German Pavilion at the World Expo in Montreal in 1967. The pavilion's "membrane-topped network of cables," Ms. Huxtable wrote, formed "an intricate woodland of soaring shapes and magic, filtered light" that resulted in "an experience impossible to forget." Five years after the Montreal project, at the 1972 Munich Olympics, Mr. Otto made an even bigger impression with his stadium covering and other prominent buildings designed in collaboration with Behntsch & Partner. Their acrylic roofs, draped from steel cables, resembled spider webs. The architecture scholar Michael Meredith said in 2010 that, with these and other projects, Mr. Otto "seemed to be rethinking structure as its fundamen-



Mr. Otto in 2006. He will be posthumously awarded the Pritzker Prize on May 15.

German Air Force during World War II. Captured, he was sent to a French P.O.W. camp, where, he said, he was struck by the need for temporary, inexpensive shelter. In 1951, during a winter

International New York Times
Sleep slide for the euro-billions dread and delight
Pushed back in Iraqi city, ISIS opens a new front
Beijing fears for Dalai Lama's (after)life
Why settle for renting a villa? Rent the village, and run it, too.
RICHARD MILLE

ADDICT GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com







Un territoire à défendre

LES BANDES

**Moussons noirs, minets, suedeheads ou zoulous...
Ces jeunes gens urbains tâtaient du cran
d'arrêt mais écoutaient de la bonne musique
et savaient s'habiller. Notre sociologue
a rassemblé ses souvenirs.** PAR PATRICK EUDELINÉ

PHOTOS GILLES ELIE COHEN

C'était au Centre Américain. Nous avions dû barricader la porte d'entrée avec des tables, des chaises, tout ce que nous trouvions. Dehors, ils étaient deux cents ? trois cents ? Venus nous faire la peau.

Les Rockys.

C'était un concert d'Asphalt Jungle. Et le mot d'ordre en cette rentrée 1977, c'était *mort aux punks*. Deux mois auparavant, j'avais eu la clavicule cassée, devant le Bus Palladium, l'os sorti. Une autre fois, coincé avec Alain Kan à la Coupole, une cinquantaine de Rockys nous attendant, les flies en embarquant tout le monde, nous avaient tirés d'affaire in extremis. Le plus drôle, c'est qu'un an auparavant, les mêmes Rockys me portaient en triomphe. C'était le premier concert d'Asphalt Jungle, un festival à Noisy-le-Sec. Les hippies avaient détesté nos versions *velvetiennes* (lire *destroyées*) des classiques de Berry ou du Diddley ; les Rockys, eux, avaient adoré. C'était du rock ! A un moment où il n'y en avait plus guère, et fait par des mecs en cuir. Toujours mieux que Lavilliers ou la Bamboche, présents eux aussi. Depuis, ils avaient appris qu'en Angleterre, punks et teddy boys étaient ennemis. Ils avaient donc voulu faire pareil. Ils ne supportaient pas nos Perfecto ou nos bottes Harley... Tout ce que selon eux, on leur avait piqué.

Kalin Twins ou "Only You" des Platters. Ce genre. Ce n'en est que plus magique. Et très vite, les groupes de rock, à la suite de Johnny et des Chaussettes, sont là. Pour Vince Taylor et une approche plus *puriste*, il faudra attendre encore un an...

Les blousons noirs donc. La presse remarque qu'ils sont attachés à un quartier. Banlieues bien évidemment, mais surtout squares parisiens. On parle de la bande du square Saint-Lambert et de celle des Batignolles. Les médias s'affolent. Des éducateurs sociaux y traînent, essayant de *prendre contact* avec les jeunes. La *délinquance* est réelle mais mesurée. Principalement des vols de voitures ou de motociclettes, des bagarres, un peu de vandalisme. Même s'il y a parfois des bagarres rangées entre bandes, pour un territoire. Comme à la Plaine Monceau, en 1959. De 1959, justement, à 1963, le mouvement ne fait que croître. Les bandes comptent maintenant plusieurs centaines de membres. Les chanteurs français, Johnny en tête, se désolidarisent, le twist tombe à point nommé. Dans Cinq Colonnes A La Une, un reportage montre Moustique, le loulou de la Bastille, avec sa mèche grasse dans les yeux et son cousin Jojo, Moustique qui a signé avec Barclay contre la même guitare qu'Eddie Cochran. Moustique et ses potes. Et puis Frank Alamo, le fils des téléviseurs Grandin, ses costumes, sa jolie maison et sa bonne éducation. Au Palais des Sports 1961, pillé par les bandes

Il faut raconter tout ça. Les bandes. Les territoires. La fierté, la dépouille, le cuir et le baston

Les Rockys, les blousons noirs. Depuis quand ont-ils disparus ? La fin des années '80, en fait. On verra comment... Ils avaient survécu à tout.

Il faut raconter tout ça. Les bandes. Les territoires. La fierté, la dépouille, le cuir et le baston. Aujourd'hui, on parle de racaille et de rap. Les *bandes de jeunes* ne sont pas mortes. Mais est-ce encore une histoire de rock ? Certainement pas. Non, bien sûr. Et c'est une preuve, encore une, que le rock n'est plus le cœur de rien. Que cela se passe ailleurs. Ou ne se passe pas.

On date la naissance des blousons noirs à l'été 1959. Un titre de France Soir. Blouson noir ? Il ne s'agit pas alors de l'introuvable Perfecto, révérent depuis Marlon Brando, ni même du bombardier originel à col de mouton. Le plus souvent ce sont des ersatz, portés avec des jeans Rica Lewis — les vrais Levi's sont introuvables — et de fausses santiags venant de chez André ou Bata. Voilà pour le look.

Les motivations ? Les journalistes les relient aux Apaches de 1910, qui eux aussi se réunissaient en bandes, et par quartiers, évoquent la création des *grands ensembles*, notamment Nanterre, dont on n'arrête pas alors de parler. Ils oublient pour la plupart Elvis et James Dean. C'est ce cataclysme-là, en fait, qui a décidé de tout. Et dans toute l'Europe. Un film comme la "Fureur De Vivre", avec son *chicken run*, ses parents/croulants (on disait aussi PPH, *Passera Pas l'Hiver*) et la sensibilité du Jimmy Dean en blouson rouge, agit comme un pur catéchisme. Comme le magnifique "Blackboard Jungle" ("Graine De Violence"), vrai succès en France. Mais si Gavroche fut perdu par la faute de Voltaire et de Rousseau, les blousons noirs, eux, doivent tout à Elvis et Gene. Bien sûr. Oh ! on ne trouve guère les originaux, il faudra attendre. Les seuls disques américains disponibles, souvent, ce sont "When" des

énervées (de voir Dick Rivers en cuir noir "comme *Vince et Gene*" ? On l'a dit), Vince Taylor voit sa carrière brisée. Au Festival de la Place de la Nation 1963 qui voit triompher un Johnny rentré dans le rang, les vraies vedettes sont ces bandes montées pour l'occasion. On parlera de vols collectifs, de vandalisme, de braquages. Les archives de la police nous l'apprennent. En fait, cette nuit-là... guère de vols, encore moins de braquages de commerçants. Mais des bagarres et des vols de véhicules. Comme d'habitude en somme.

Mais dès 1965, les blousons noirs deviennent *underground*. Ils n'intéressent plus personne. Londres et ses groupes anglais, tous ces nouveaux excentriques, l'Op Art et les beatniks, passionnent les médias. Et déjà, les blousons noirs apparaissent comme un phénomène du passé, des attardés. Et on parle désormais de *rock des pionniers* en opposition à celui, plus actuel, des Stones ou Beatles. Dans son (involontairement) passionnant excellent livre, "Les Barjots, Essai D'Ethnologie", Jean Monod raconte. Les auto-tamponneuses d'alors, où on se retrouve, et comment les premiers rockers, parfois tourment casaque et deviennent dévots des Stones ou des Kinks. En France, il n'y a pas l'opposition que connaît l'Angleterre, entre mods et rockers. Simplement, ceux qui laissent tomber le cuir pour les préciosités à la Kinks ou à la Brian Jones, on les appelle les *snobs*. Ces snobs, qui vont à la Locomotive ou au Golf Drouot, sont du même milieu social que les blousons noirs d'hier. Mais quittent la bande à proprement dit. On se bat moins facilement en costard.

068 R&F AVRIL 2015



En revanche, minets, blousons dorés, bande du Drugstore, c'est une autre affaire. Ce sont les snobs des beaux quartiers. Leurs costards trois boutons et leurs shetlands ne viennent pas de Delaveine, sur les grands boulevards, mais de Mayfair ou Renoma. *Blousons dorés* ? c'est encore France Soir qui a trouvé le sobriquet. Suite à un rallye qui avait mal tourné. La grande mode, à ces occasions, était de faire les poches des manteaux laissés dans une chambre. Ces blousons dorés ne sont pas des anges mais, dans deux ans, ils deviendront hippies chic ou gauchistes. Les blousons noirs, eux, existent encore dans l'ombre. A la fin des années soixante, on les voit même prospérer de nouveau. C'est le premier revival rockabilly (Wild Angels, Sha Na Na, etc). Parallèlement les minets des beaux quartiers n'existent plus. Mais il y a de nouveaux minets. Et désignés comme tel, par tout le monde. Nouveaux minets qui, à l'attirail hippie, préfèrent les costards d'alpaga à épaules Jean Raymond (sur les grands boulevards), ont, comme ceux du drugstore cinq ans auparavant, le culte du mocassin Weston. Ils n'écoutent que James Brown et la soul music.

Presque comme les skinheads (ou suedeheads anglais) qui ont voulu conserver les codes mod, danse et R&B, plutôt que de tomber comme tout un chacun dans le fantasme lysergique et le psychédéisme. C'étaient souvent des mods des quartiers pauvres. Attachés à un territoire, à une équipe de football.

D'ailleurs, en France, on parle de minets Jean Raymond comme si quatre ans auparavant, seulement, Jacques Dutronc n'avait jamais chanté "Les Play Boys", comme si le mot était nouveau... En Angleterre, le Melody Maker parle des mods. Sans lien apparent avec ceux de 1965. Mais, bien sûr, ils n'écoutent que de la soul, adorent les petits shetlands étriqués et se déplacent en bande. Comme nos minets français.

A la fin des sixties, donc, les bandes de jeunes, ce sont des minets qui le week-end vont danser au Kiss et, à l'occasion, braquent une paire de mocs' Weston en croco, ou quelques Rockys refermés sur eux-mêmes.

Seventies. Renaud le chantera bientôt mais, en 1973, ce n'est pas de la tarte d'arborer un Perfecto. L'objet est rare et cher. Et très convoité. Et les Rockys, déjà, estiment que le vêtement leur appartient et les symbolise. Les Hell's Angels, eux, ricanent, ceux de Crimée ou de Malakoff, et qui traînent aux puces de Clignancourt. Les Hell's sont en France (sans être réellement affiliés au club américain) depuis la fin des sixties, pas avant. Avant, c'était Flandria et Motobécane. Le mythe Hell's est né avec "Easy Rider".

Dès le début des seventies, des comédies musicales comme "Gomina", le rock décadent et glam, ont remis à la mode les années cinquante. Et les bandes de Rockys prospèrent de nouveau. Quand Chuck Berry ou Vince Taylor jouent à l'Olympia ou à la fête de l'Huma, ils sont tous là. Venus de leur banlieue, une banlieue encore à dominante blanche.



070 R&F AVRIL 2015

Voir un Noir ou un Arabe en Perfecto est une rareté, presque une incongruité. Jusqu'en 1980, la racaille est blanche.

Les comportements se durcissent ; et la violence idem. Des légendes circulent sur les Hell's de Crimée. Comme sur les Rockys de Bastille. Blousons cloutés, banane, leur look est de plus en plus étudié. C'est le cuir et le baston.

Dans sa préface au livre culte "Roquette Rockers" paru en 1975, la préfacière Carole Naggar décrit parfaitement l'ambiance des bars de la Bastille : "Rock'n'roll encore, en pianotant son verre, en dessinant avec une allumette dans les cendres : pneumonie rock'n'roll boogie woogie, rock'n'roll star, c'est facile, tout est dit, le vaudou, ça n'arrive qu'aux vivants, je quitte la ville, la nuit des maudits. Noires, les lunettes ; restent une moustache clairsemée, des pattes, des visages maigres. Autres noirs, les gants de cuir et le blouson. Au revers des vestes, les filles, blancheur poudrée ou crémeuse du maquillage. Les garçons nourris de bières et de sandwiches, un peu blafards. On est fier : les blessures sont des preuves de virilité. Ils croient au mythe du soldat, ils redorent ce mythe en troquant un uniforme contre cet autre, veste de cuir et jeans. Badges, bijoux, cloutages, blousons ouvragés de têtes de mort et tibias, aigles aux ailes déployées, chaînes et inscription, lion mordant un anneau. Les Hell's Angels ont la foi des vieux scribes."

Parce que si le rock se diversifie, aucune de ces sous-cultures ne donne vraiment naissance à une bande. Y a-t-il une bande de *beatniks*, en 1966, même s'ils se réunissent près de la rue de la Huchette, chez Popoff, ou au square du Vert Galant ? Les médias le font croire. Mais c'est un groupe mouvant, cosmopolite. Avec parfois d'anciens blousons noirs. Comme Jean-Paul Bourre. Mélangés à des lycéens drop-out, en rupture de banc. Mouvant et éphémère. Il n'y aura pas non plus de *bande de hippies* ou *glam rock*, ces pré-punks. Pour faire une bande, il faut un territoire à défendre. Ce n'est pas simplement un groupe d'amis qui se rassemblent autour d'une même passion ou d'un style de vie. La bande, comme le vivent alors les Rockys, c'est ce qui vous définit. C'est votre identité même.

Et même si les punks anglais utilisaient le terme de Contingent, si on parlait par le fait de la *bande de Bromley*, si le noyau dur qui a donné le punk rock français (le groupe Strike Up) habitait Clignancourt, il leur manquait à tous d'être résumé par cette bande.

Cela allait revenir avec les skinheads. La bande des Halles. D'anciens petits punks séduits par Sham 69 et les autres. Alors que les Rockys, présents pourtant depuis 1959, se font rares ou deviennent des Rebels, les années 80 voient l'émergence de bandes. Et pour la première fois multiethniques.



**Les années 80
voient
l'émergence
des premières
bandes
multiethniques**



AVRIL 2015 R&F 071

Peu à peu les bandes issues du rock disparaissent

Si le ska est une passade, les skinheads sont un mouvement, bel et bien. Ils ont vite oublié les rude boys et la passion des premiers skins pour le rocksteady, bluebeat et reggae, ils écoutent de la oil et sont ouvertement racistes — comme leurs homologues anglais à front bas.

Tout se passe comme si le punk rock avait largué on ne sait quelles amarres. Le punk rock qui a réintroduit la violence. Au Stadium, dans les salles de concert en général, c'est le défilé des bandes et des bagarres historiques, selon le style du groupe sur scène. Pour les Jam, les mods étaient venus en délégation pour chasser du skinhead. A un concert des Stinky Toys, il y aura un mort. L'après-punk va marquer le règne des bandes.

Ces jours-ci sort justement un superbe livre de photographies, sur le sujet des dernières bandes de rockers parisiennes, celles des années 80 ("Vikings & Panthers" par Gilles Elie Cohen, préface Jean-William Thoury, chez Serious Publishing) nous donnant à voir l'explosion rockabilly des années 80 (Cramps, Stray Cats, Polecats, Meteors, on ne compte plus les groupes qui réinventent alors l'idiome fifties). Dans leur sillage, bien sûr, de nouveaux convertis. Des portraits recueillis à Paris et en province nous montrent puristes blancs et même les premières bandes black, antillaises en majorité. On reconnaîtra parmi eux Johnny Go et Destroy Man, futurs acteurs de la révolution hip hop. Et comme Thoury l'explique : "Rien ne cimenter mieux un groupe que l'existence d'un ennemi commun." L'ennemi des Black Panthers, ce sont les Rebels. Drapeau confédéré, creepers, une obsession pour Jerry Lee Lewis ou Sony Burgess, plutôt que pour Gene Vincent, les Rebels, bande parisienne, en sont une dérive white rock, ou une tendance dure, c'est selon.

Les Rebels agissent comme si le rock and roll était une histoire de petits Blancs et que Chuck Berry, le blues ou Ike Turner n'avaient jamais existé. Leur style confédéré fait école. Aux concerts des groupes Big Beat, on les voit arriver. Habillés en cats, en teddy boys, en rupture avec le style Rocky. En fait, beaucoup approfondissent le sujet et, s'ils ne parlent plus de rock and roll mais, bien sûr, de rockabilly, certains iront découvrir le jive, le jump et le blues, styles éternels s'il en est.

Ainsi les Vikings, nommés après le groupe de doo-wop Del-Vikings. Eux sont également souvent des collectionneurs, des esthètes fifties. Ils se veulent des cats.

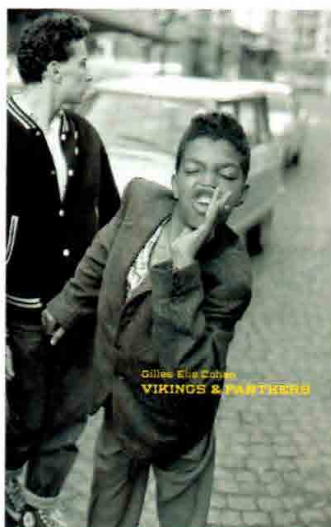
Les Panthers, noirs, sont une autre affaire. Ce sont les ancêtres absolus des bandes ethniques. Les Black Panthers détestent les skins et les chassent, ils n'écoutent que du rock fifties, jusqu'à ce que certains découvrent le hip hop. Ils ne vont guère durer mais vont faire des émules.

Jusqu'au rap d'aujourd'hui. Dont ils sont les absolus ancêtres.

Les plus durs, les plus politisés se regroupent autour de Batskin, du futur JNR. Ou des Tolbiac Toads. Ces derniers soutiennent le PSG. Des durs de durs, certes, mais... le chanteur des Tolbiac sort avec William Sheller. Rien n'est jamais si simple.

Comme les bandes de toujours, ils viennent de quartiers précis, de banlieues identifiées. Jusqu'en 1985, ils vont coloniser Paris. Il n'est plus possible de se promener au jardin du Luxembourg. La gare du Nord, Montparnasse et les Halles deviennent territoires dangereux.

Contre eux, il va bientôt y avoir les Ducky Boys, les Redskins — ancêtres directs des Antifa d'aujourd'hui. Et les Black Panthers. Les Black Panthers détestent les skins, on ne sait trop ce qu'ils écoutent et ne vont guère durer. Même si le livre "Vikings & Panthers" les rendra quasi immortels.



Que sont-ils devenus ?

Dans une utile postface à son magnifique ouvrage, "Vikings & Panthers", le photographe Gilles Elie Cohen précise : "Une vingtaine d'années plus tard, je réalisais un film sur d'aléatoires retrouvailles. Plusieurs étaient morts, de façon violente. J'avais le sentiment d'une tragédie que le film tenta d'exprimer. Sida, règlements de comptes, prison, meurtre pour certains. Morts violentes, alcool, drogue, errance. Un champion du monde de boxe thaï, un des meilleurs acteurs français, quelques trafiquants, un commerçant prospère, quelques paisibles pères de famille. Des destins égarés dans les banlieues. Un fugitif sur une île des Antilles." Le film est visible en ligne sous le titre "Rock Contre La Montre".

Il y eut un moment, donc, ou venant de la banlieue sont arrivées de nouvelles bandes, issues des Black Panthers, mais écoutant du rap, désormais. Et non plus du rock. Ils n'avaient comme seule idée au début que d'être chasseur de skins. Comme les Red Warriors, avant eux. Ce sont les requins vicieux (MC Jean Gab'l !), les Fight Boys, et surtout les Black Dragons de Joe Dalton, à l'image des Black Dragons de Miami. Comme, grâce à la dépouille, ces bandes ont de l'argent, elles sont devenues des gangs. Armés, donc. Et cela depuis les Red Warriors. Les gangs de banlieue ont de bonnes raisons de tenir un territoire... le deal, bien évidemment ! Mais elles descendent encore à Châtelet. Où tout se règle désormais.

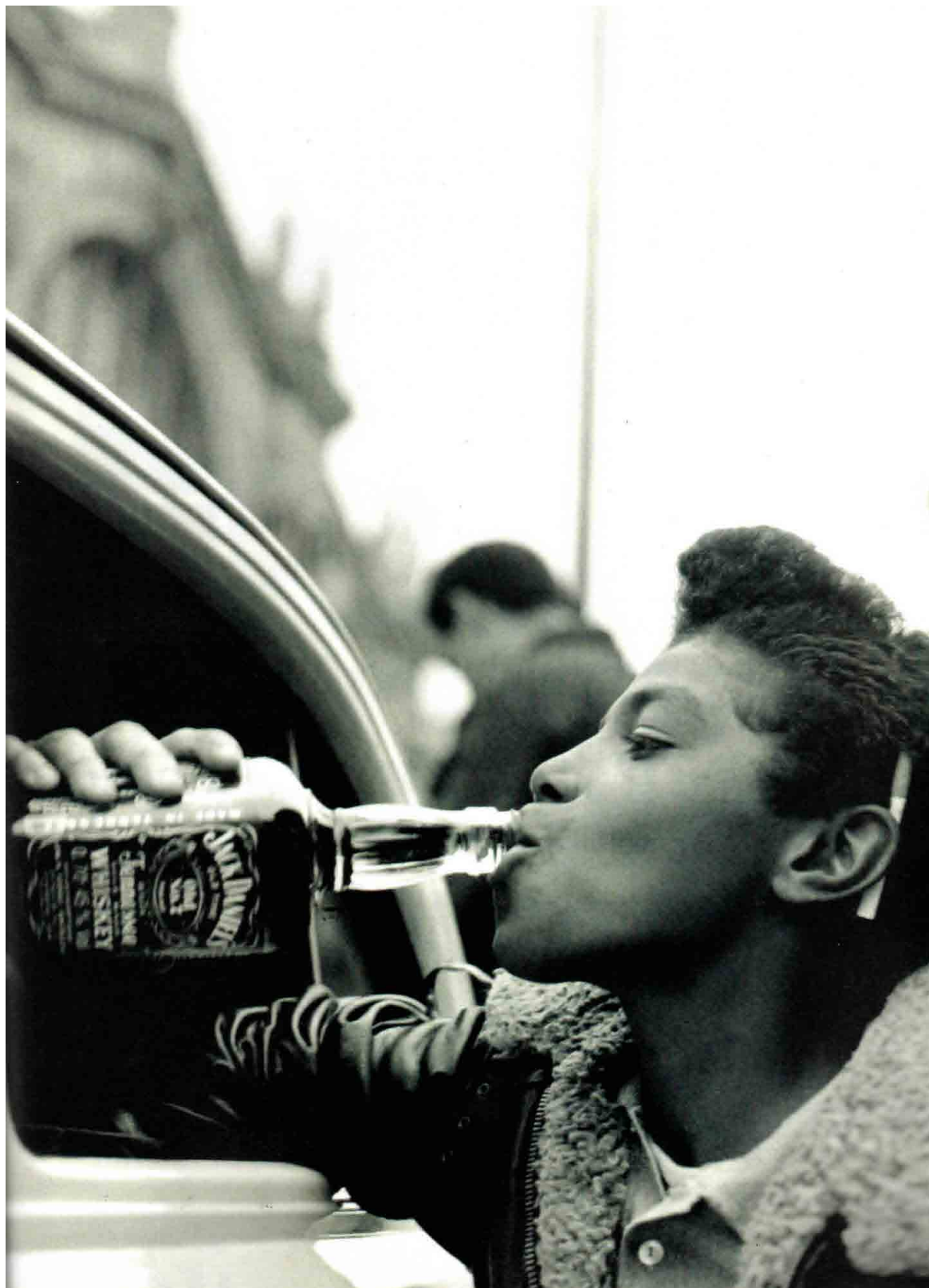
Tout cela deviendra la Zoulou Nation. En quelques années, deux ou trois, ces bandes black ont viré les skinheads de la Défense (QG black désormais), de Châtelet, de Montparnasse. Les combats, au vitriol, à l'arme à feu, sont sauvages. Après la chasse au skin, il y eut des guerres intestines. Et puis les sports de combat. Ou le rap.

Peu à peu, les bandes issues du rock, hors skinheads et dérivés, disparaissent. Goth, grunge, baby rockers... Tout cela glisse sur la banlieue et l'esprit de bande. Seul le rap fait sens. Les skinheads, même, se font moins nombreux dès qu'arrivent les années 90.

Et aujourd'hui, les bandes ne sont plus qu'une belle histoire. Comme dirait MC Jean Gab'l : "Mon frère, les bandes, ça a toujours existé. On est d'accord. Mais, bon, la différence, c'est que les blousons noirs, ils y allaient à la chaîne de vélo et au cran d'arrêt, au pire du pire. Maintenant, c'est dynamite, kalachnikov et Coran dans la poche." ★

Exposition Vikings & Panthers
Galerie Addict, 16 rue de Thoiry, 75003 Paris,
jusqu'au 28 Mars

072 R&F AVRIL 2015



1,80 EURO. DEUXIÈME ÉDITION N°10535

JEUDI 2 AVRIL 2015

WWW.LIBERATION.FR

Libération

Départementales

PARITÉ? ET TA SŒUR...

Au maximum 9 femmes
pourraient être élues, ce jeudi,
présidentes de conseil
départemental. Contre
plus de 90 hommes.

PAGES 2-5

CHRISTOPHE MARCUT

REPORTAGE

Aubry prête à sauver l'exécutif

L'ex-première secrétaire du PS a fait part
au Premier ministre de ses vues en
matière de politique économique.
Elle n'attend plus qu'un signal pour
sortir de sa réserve.

ANALYSE, PAGES 10-11

Livres

LES MÉMOIRES
DES KLARSFELD,
CHASSEURS DE NAZIS

ET TOUTE L'ACTUALITÉ
LITTÉRAIRE, CAHIER CENTRAL



BOUE DES ARCHIVES

Souvenirs de «Vikings» à Paris

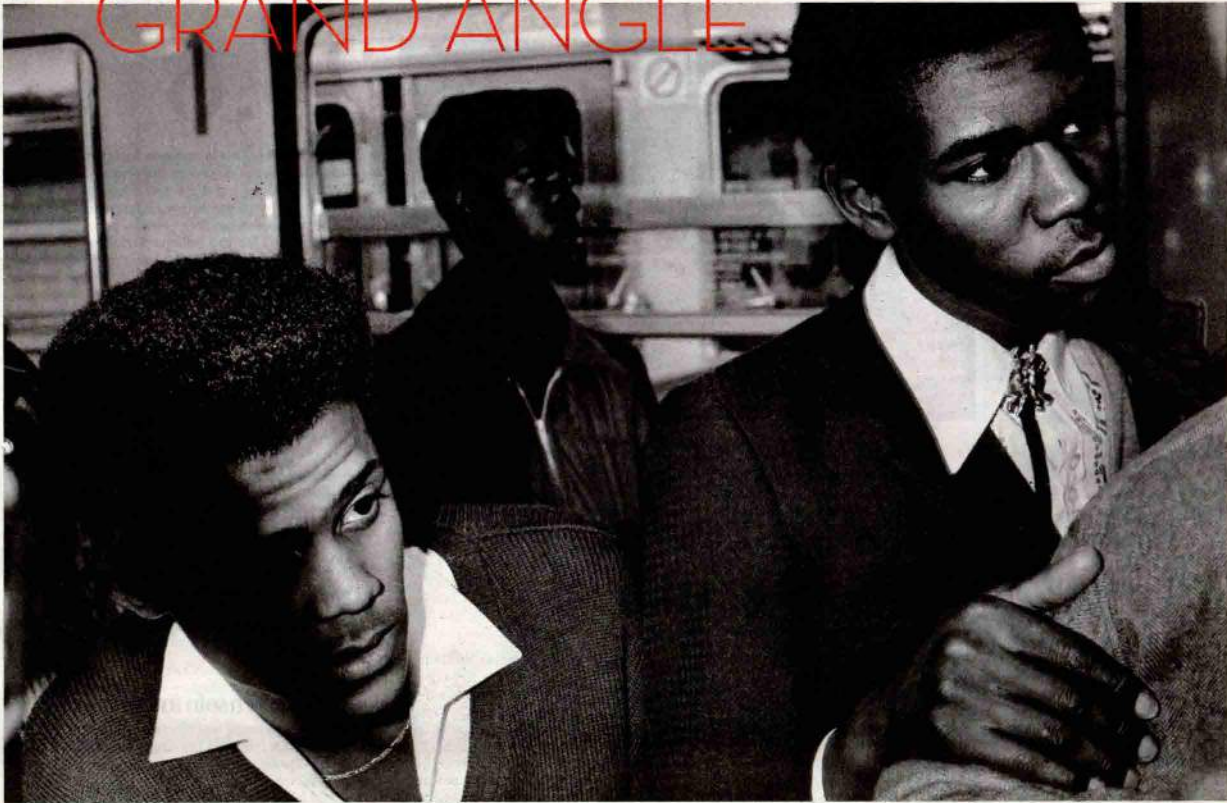
Au début des années 80, Gilles Elie
Cohen photographiait les bandes
franciliennes ancêtres des antifa.
Des clichés et une époque aujourd'hui
exposés.

GRAND ANGLE, PAGES 28-29

IMPRIMÉ EN FRANCE / PRINTED IN FRANCE Allemagne 2,50 €, Andorre 2,50 €, Autriche 3,00 €, Belgique 1,90 €, Canada 5,00 \$, Danemark 29 Kr, DOM 2,40 €, Espagne 2,50 €, États-Unis 5,00 \$, Finlande 2,90 €, Grande-Bretagne 2,00 £, Grèce 2,90 €, Irlande 2,60 €, Israël 23 ILS, Italie 2,50 €, Luxembourg 1,90 €, Maroc 30 Dh, Norvège 30 Kr, Pays-Bas 2,50 €, Portugal(cont.) 2,70 €, Slovénie 2,90 €, Suède 27 Kr, Suisse 3,40 FS, TOM 450 CFP, Tunisie 3,00 DT, Zone CFA 2 300CFA.

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com



Dans les années 80, le photographe a suivi les Vikings et les Panthers, deux bandes parisiennes fans de l'Amérique des «fifties» et prêtes à en découdre avec les skins. Une expo permet de redécouvrir son travail.

Shadows,
Paris 1981-1982.

Un diaporama des photos
de Gilles Elie Cohen est
en ligne sur liberation.fr

Gilles Elie Cohen

Gangs sur Seine

Par DOMINIQUE POIRET
Photos GILLES ELIE COHEN

En 1981, Gilles Elie Cohen, qui a alors 35 ans, entreprend un reportage sur la banlieue parisienne quand il croise les «Vikings» près d'un terrain vague de la Villette, dans le nord de Paris. C'est une bande de mômes, la plupart n'ont pas 20 ans. Ils ont choisi leur nom

en écoutant les chansons des Del-Vikings, premier groupe de rock américain des années 50 à compter dans ses rangs des Noirs aussi bien que des Blancs.

Bananes et cuirs

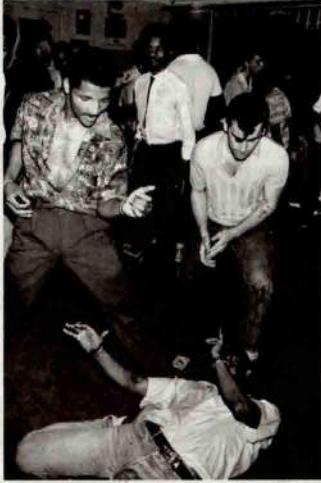
«Je les ai rencontrés un peu par hasard. Ça a tout de suite collé entre nous. On a sympathisé, on s'est plu et ils m'ont donné sans problème l'autorisation de les photographier dans leurs virées. Ces photographies en noir et blanc leur plaisaient parce

qu'elles évoquaient les années 50. Ça cadrerait bien avec leur look», explique Gilles Elie Cohen.

Un peu plus tard, il fait la connaissance d'une autre bande, des potes à eux : les «Panthers». Pour la plupart d'origine antillaise, baptisés ainsi en référence aux activistes du mouvement afro-américain des Black Panthers, les Panthers sont considérés comme les précurseurs des bandes «antifa» qui affrontent les skins néonazis apparus au milieu des années 80.

Tout ce petit monde – fils de Français de métropole ou des Antilles et fils d'immigrés – est intimement lié. Ils partagent une même passion pour le rock'n'roll de Gene Vincent, Vince Taylor et Eddie Cochran – «ils étaient d'extraordinaires danseurs» – et pour les filles, «qui sont la cause de presque toutes les bastons», raconte le photographe français. Un soir, Vikings et Panthers s'affrontent. «mais la bruuille ne durera pas bien longtemps». Une nostalgie de l'Amérique des

années 50 – blousons de cuir et bananes gominées – émane des clichés en noir et blanc de Gilles Elie Cohen, qui revendique une approche plus esthétique que sociologique, «sans connaissance de ce milieu». «Ces photos ne sont pas un reportage sociologique, c'est plutôt une mise en scène qui évoque la fiction», poursuit-il. Lui qui est fasciné par la photo américaine des fifties les a prises dans le style de l'époque avec des plans serrés, des films de basse sensibilité (25 ASA),



des objectifs 35 et 50 mm, et une attention toute particulière pour tout ce qui permet d'évoquer l'atmosphère de ces années-là : voitures, bâtiments, costumes...

«Comme une chanson»

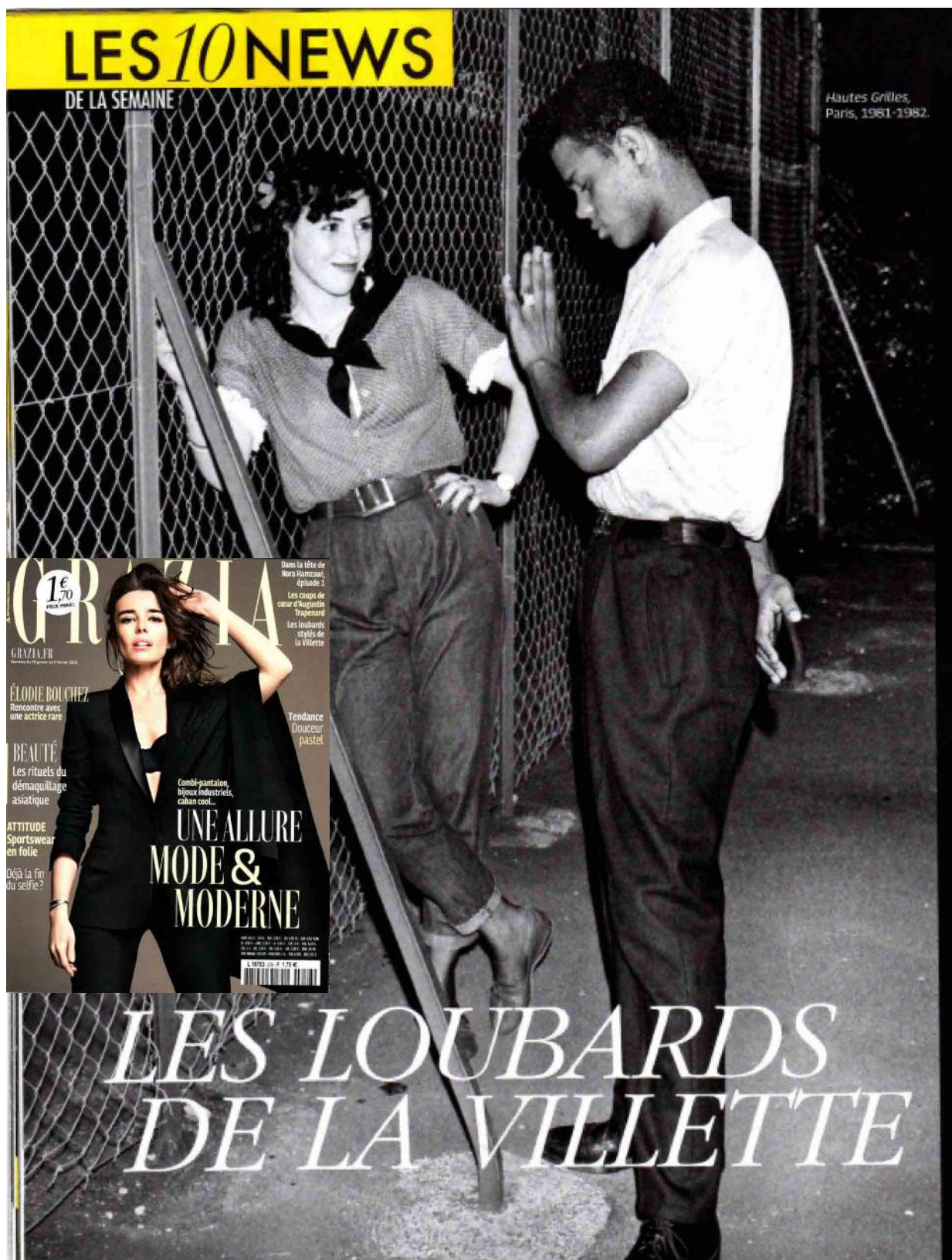
Il avoue quelques ratés, avec notamment la présence d'une vignette auto de l'année 1981 ou d'une montre numérique au poignet d'une jeune fille. Pour Gilles Elie Cohen, «faire une photo de rock, c'est comme faire une chanson». Une vingtaine

d'années plus tard, en 2000, il réalise le film *Rock contre la montre*, pour Arte, après avoir recroisé quelques-uns des membres de ces bandes: «Un champion du monde de boxe thaï, un des meilleurs acteurs français, quelques trafiquants, quelques paisibles pères de famille [...] D'autres me fuyaient. Plusieurs étaient morts de façon violente. J'avais le sentiment d'une tragédie que le film essayait d'exprimer.» En 2011, il met ces clichés en ligne sur sa page Facebook et là, «ça a

pris feu», dit-t-il, encore un peu surpris, mais ravi d'un tel engouement. Une partie de la série sera exposée à Amsterdam en 2012, puis à Paris et à Varsovie. Une époque frénétique qui revit sous nos yeux. ➤ «Vikings et Panthers», par Gilles Elie Cohen, Jean-William Thoury et Pascal Szulc. Ed Serious Publishing, 116 pp.

VIKINGS & PANTHERS
de GILLES ELIE COHEN
Galerie Addict, 14/16, rue de Thorigny,
75003. Jusqu'au 25 avril.

Ci-dessus:
Isn't Love,
Paris 1981-1982.
A gauche,
de haut en bas:
Wild Boogie;
Dentelles;
Casquette
blanche;
Paris 1981-1982.



LES 10 NEWS

DE LA SEMAINE

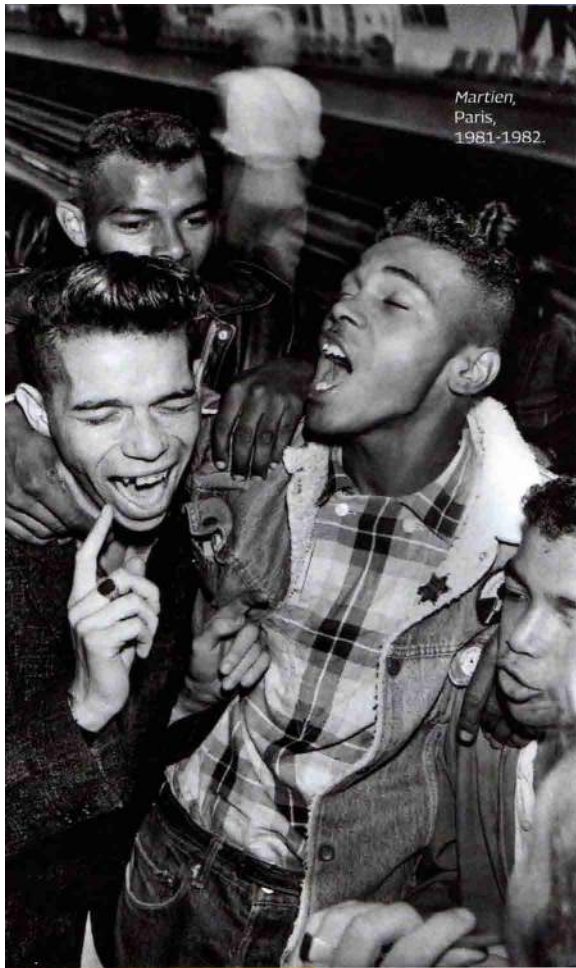
Hautes Grilles,
Paris, 1981-1982.



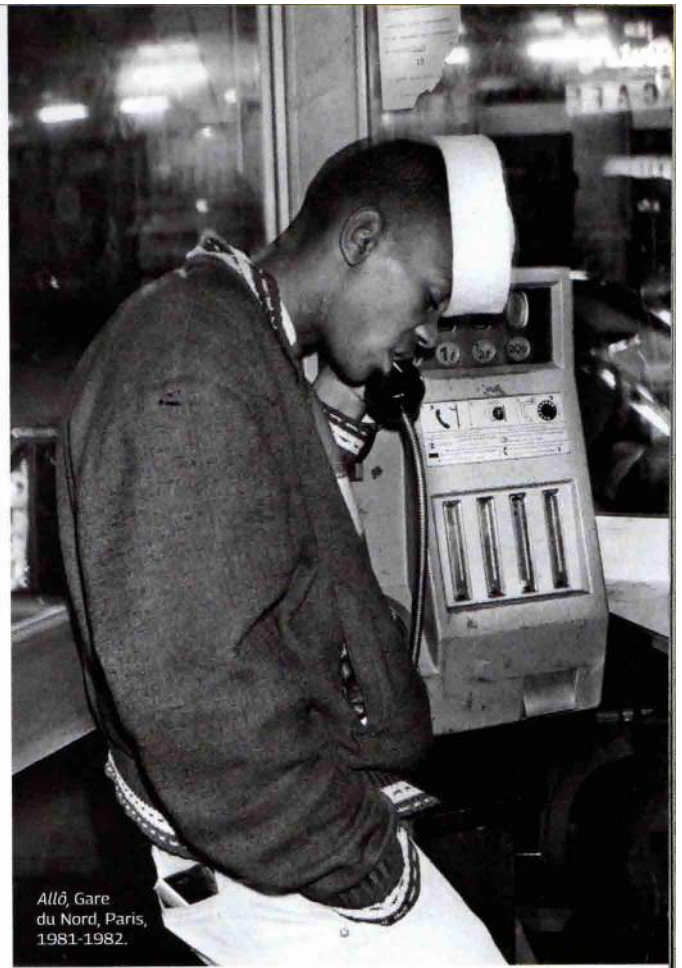
LES LOUBARDS DE LA VILLETTE

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com



Martien,
Paris,
1981-1982.



Allô, Gare
du Nord, Paris,
1981-1982.

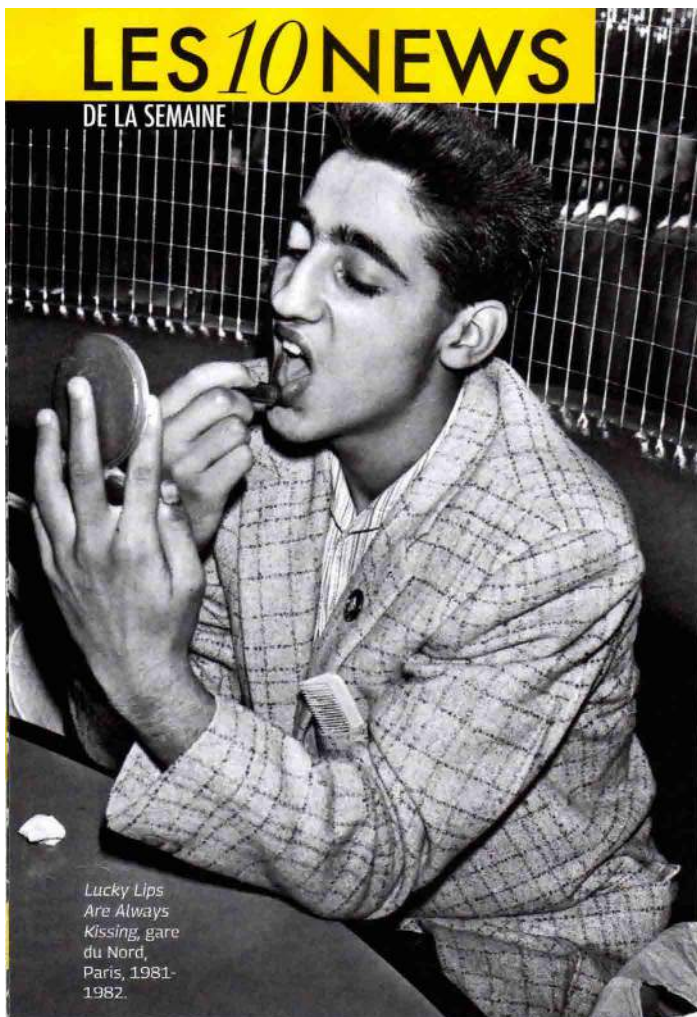
Ils s'appelaient les Vikings et les Black Panthers, mais sévissaient à Paris dans les années 80. Le photographe Gilles Elie Cohen rend hommage à ces mauvais garçons qui vivaient au rythme des guitares et des bagarres.

Par Diane JACQUS-BERKI

A l'époque, je travaillais déjà sur un projet quand je les ai croisés. Ça s'est passé au détour d'un terrain vague de la Villette. On s'est regardés. On a eu un flash.» A l'autre bout du fil, on perçoit le frisson intact dans la voix du photographe Gilles Elie Cohen, trente-trois ans après cette rencontre, ce soir de 1982, où il a croisé le chemin d'une bande de gamins du nord de Paris. Une cinquantaine de bébés marlous, entre 13 et 20 ans, fils de Français et fils d'immigrés devenus frères de sang entre deux bastons de rue. Ces soleils de minuit qui sèment la terreur sur les boulevards et s'autoproclament «Vikings», en référence aux Del-Vikings, premier groupe constitué de Noirs et de Blancs dans le rock des années 50: «Mitterrand venait de passer, mais ce n'est pas ça qui a déclenché leur désir d'unité, précise le photographe. Ils répondaient à un code de

l'honneur qui excluait le racisme. Avec les rites, le look, et l'attitude des fifties. Ils m'ont d'ailleurs fait deux cadeaux: un chapeau typique de reporter avec le carton "Press" sur le côté, et leur bible, un bouquin intitulé Les Barons de Brooklyn.» Dans la France des années 80, alors qu'une certaine jeunesse se frotte au punk, les Vikings, eux, entrent en résistance par la face vintage du rock. Celle de Gene Vincent et de Vince Taylor, à l'affût du dernier concert ou de la dernière fête. Tout pour le fun, mais à deux crans d'arrêt d'y laisser leur peau. Pour faire la nique à la misère ambiante, et surtout au racisme qu'ils subissent, un groupe de jeunes Antillais va jusqu'à se surnommer «Les Black Panthers». Echo homonyme du mouvement américain, ils seront la référence des escadrons antifascistes de la décennie. Mais à force de bagarres et de

30.01.2015 • GRAZIA 33



Lucky Lips
Are Always
Kissing, gare
du Nord,
Paris, 1981-
1982.



She Ain't
no Child No
More, Paris,
1981-1982.

« ILS ÉTAIENT PÉTILLANTS,
ÉTINCELANTS... MAGNIFIQUES »



Les Copains
d'abord, Paris
1981-1982.

► drames, le photographe et les garçons sauvages s'éloignent peu à peu. « La drogue et la violence tenaient une grande place. Au bout d'un moment, les rendez-vous se sont estompés et nous nous sommes doucement séparés. » A l'aube des années 2000, Gilles Elie Cohen a bien tenté de provoquer des retrouvailles. En vain. La légende crâne désormais dans une galerie parisienne (1) qui expose les plus beaux clichés du photographe. Des images si fortes qu'on se demande si ces jeunes gens aux noms de chimères ont existé: « Ils étaient pétillants, étincelants... magnifiques. Mais je livre ce reportage comme une fiction. Pour qu'il puisse diffuser un message intemporel. Tout en gardant ses secrets. » •

(1) « Vikings & Panthers » de Gilles Elie Cohen, du 6 février au 28 mars, Galerie Addict, 16, rue de Thorigny, Paris 3^e. www.addictgalerie.com

PHOTOS: © GILLES ELIE COHEN/COURTESY ADDICT GALERIE

PARIS LA NUIT

Retour sur les bandes du rockabilly
de banlieue au début des années 1980

PHOTOS : GILLES ELIE COHEN

J'ai découvert les photos de rockers de Gilles Elie Cohen en 2002, dans un documentaire Arte qui s'intitulait *Rock contre la montre*, réalisé par Gilles Elie lui-même – le photographe et auteur du livre *Vikings & Panthers* que l'on publie chez Serious. Ces clichés, d'un noir et blanc somptueux, m'ont immédiatement fait penser au livre *Brooklyn Gang* de Bruce Davidson, qui avait suivi un gang de rockers new-yorkais, les Jokers, en 1959. Je n'étais pas encore éditeur à l'époque. Mais d'emblée, j'ai eu l'idée de les publier un jour.

Ce n'est qu'à l'été 2014 que j'ai retrouvé la trace de Gilles Elie Cohen, qui vit aujourd'hui à Amsterdam. Je lui ai proposé un projet d'édition et il a accepté sur-le-champ. Bien que quelques-unes des photos aient été exposées en 2012 à Amsterdam à la galerie WM – l'une des plus prestigieuses des Pays-Bas –, la série demeurait inédite et n'avait jamais été publiée nulle part.

Gilles Elie a rencontré les Del Vikings un peu par hasard en 1982, dans un terrain vague du 19^e arrondissement parisien, à La Villette. Je crois qu'il n'était pas encore photographe professionnel à l'époque. Il a commencé à traîner avec la bande jour et nuit, à les suivre dans leurs virées, leurs fêtes, et leurs concerts. C'est dans la foulée qu'il a fait la connaissance des Black Panthers, qui fréquentaient le même milieu.

Les deux bandes écoutaient du rock'n'roll des années 1950 ; Elvis bien sûr, mais aussi Gene Vincent, Eddie Cochran, Chuck Berry ou Bo Diddley. En 1982 le revival fifties battait son plein, alimenté entre autres par le groupe américain Stray Cats, qui rencontrait un certain succès en France. Dans la foulée, de nombreux groupes français rendaient hommage au rockabilly des origines.

Lorsque Gilles a rencontré les Del Vikings et les Black Panthers, ils étaient encore alliés. La situation a changé par la suite et ils ont fini par s'affronter violemment quelque temps plus tard. Les Del Vikings étaient des *cats*, une sous-culture rock'n'roll fifties qui mettait en avant la fête, la danse, les costumes des années 1950 voyants, et l'amour des bagnoles vintage. Leur style et la musique qu'ils écoutaient – ce rock'n'roll des origines, et donc ses nombreux artistes noirs – les opposaient à d'autres clans de la scène rock'n'roll : les Teddy Boys et les Rockabilly Rebels, plus à droite si l'on veut. Les Teds, nombreux à Paris et en banlieue, revendiquaient à la fois des influences anglaises (le mouvement teddy boy est né en Grande-Bretagne au début des années 1950) et américaines (via leur style vestimentaire inspiré des westerns). Avec les Rebels dont ils étaient proches, ils partageaient les mêmes coiffures extravagantes – des bananes qui défiaient les lois de la pesanteur, d'énormes rouflaquettes – et une passion pour le rockabilly « sudiste ».

Les Del Vikings et les Black Panthers ont fini par entrer en conflit avec les Teds. Les deux bandes organisaient des descentes à la sortie des concerts et aux puces de Clignancourt. Les Rebels, qui arboraient le drapeau sudiste, perçu par les Panthers comme un symbole esclavagiste, étaient forcés de l'arracher de leurs fringues dès qu'ils les croisaient. Les Panthers, dont le nom est une référence au groupe d'activistes noirs américains, peuvent être considérés comme les précurseurs des bandes *antifas* et autres chasseurs de skins qui défrayeront la chronique un peu plus tard, à partir de 1985. Leur pratique des arts martiaux et leur style – notamment cette passion pour les blousons de l'US Air Force – seront repris par les gangs Ducky Boys, Red Warriors et Black Dragons, qui se donneront pour vocation de combattre les skins néonazis dans les rues de Paris.

Je crois plus de trente ans plus tard, ces photos font ressurgir des souvenirs étonnamment vivaces. C'est comme si le temps n'avait rien effacé. Ces bandes ont vécu une période incroyablement intense, faite d'émotions et de fêtes paroxystiques. Elles sont le miroir du climat d'une jeunesse qui brûlait la chandelle par les deux bouts.

Le destin du jeune rocker qui figure sur la couverture de *Vikings & Panthers*, Petit Jean, est assez révélateur de cette frénésie. Après avoir fait partie des Del Vikings, il a rejoint les punks de la fontaine des Innocents à Châtelet en 1983 et s'est mis à suivre La Souris Déglinguée. Ensuite, il est parti en Angleterre dans des squats, pour suivre le groupe The Meteors. Revenu à Paris à la fin des années 1980, la légende veut qu'il ait été assassiné dans une embrouille à la station de métro Stalingrad. La Souris Déglinguée lui a consacré une chanson, « Little John », qui figure sur leur dernier album *Les Toits du Palace*.

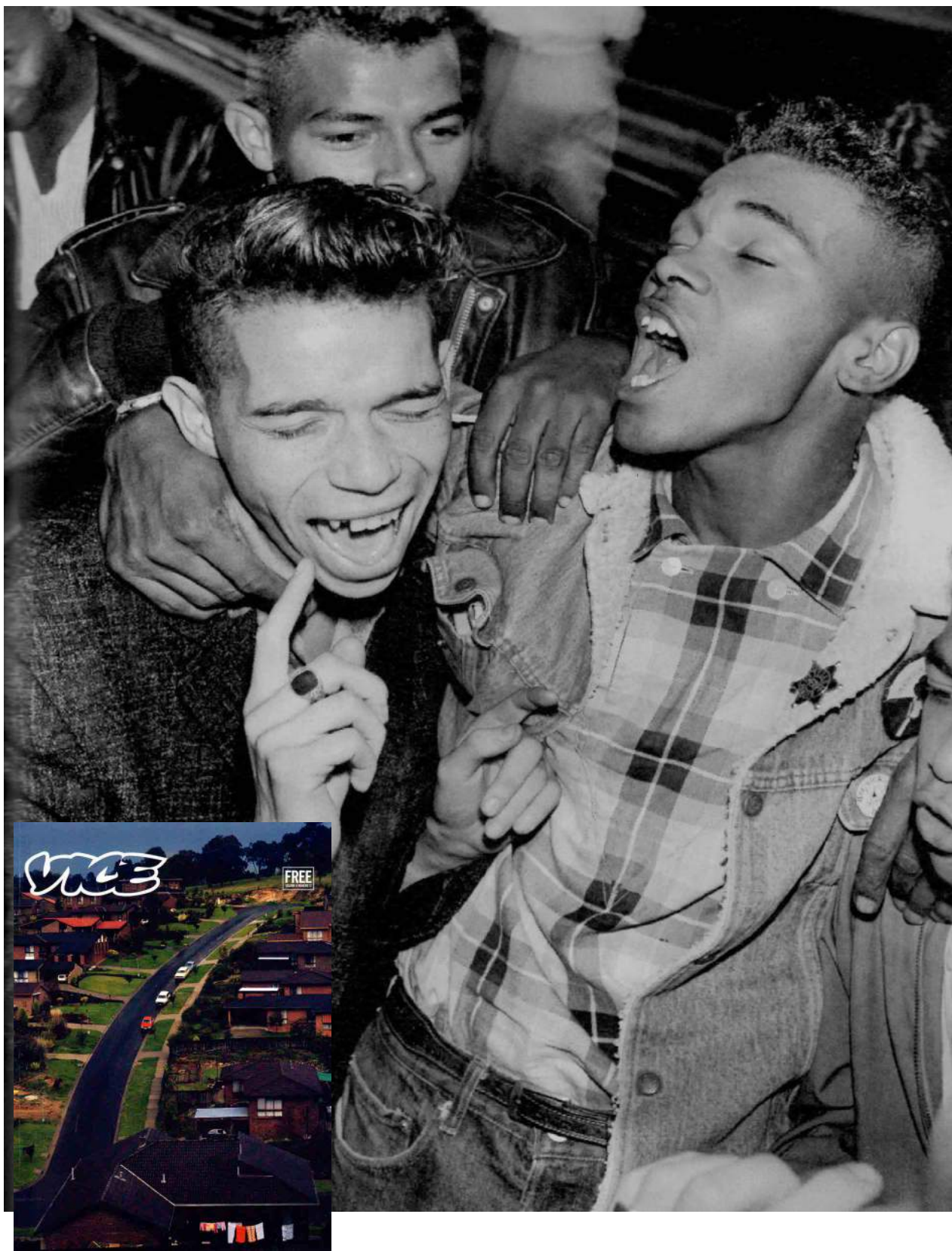
Cette période, cette scène de 1982, appartient à un passé révolu que je souhaitais évoquer. Ces jeunes défendaient, à leur façon, une rage de vivre authentique. Ils représentaient une culture originale, exigeante, avec ses codes précis et sa propre musique. Aujourd'hui, ils porteraient du sportswear et ils écouteraient Rohff et Booba... *Vikings & Panthers* présente le dernier sursaut d'une scène fidèle au rock'n'roll des origines, balayée par la suite par le rap et l'electro. C'est aussi une réflexion universelle sur le temps qui passe et les rêves cruels de la jeunesse, où innocence et candeur côtoient la violence la plus féroce.

—FILO LOCO, SERIOUS PUBLISHING

Vikings & Panthers est publié chez Serious Publishing. Le livre est accompagné d'un 45t coédité avec Danger Records, comprenant quatre morceaux interprétés par des groupes de cette époque.

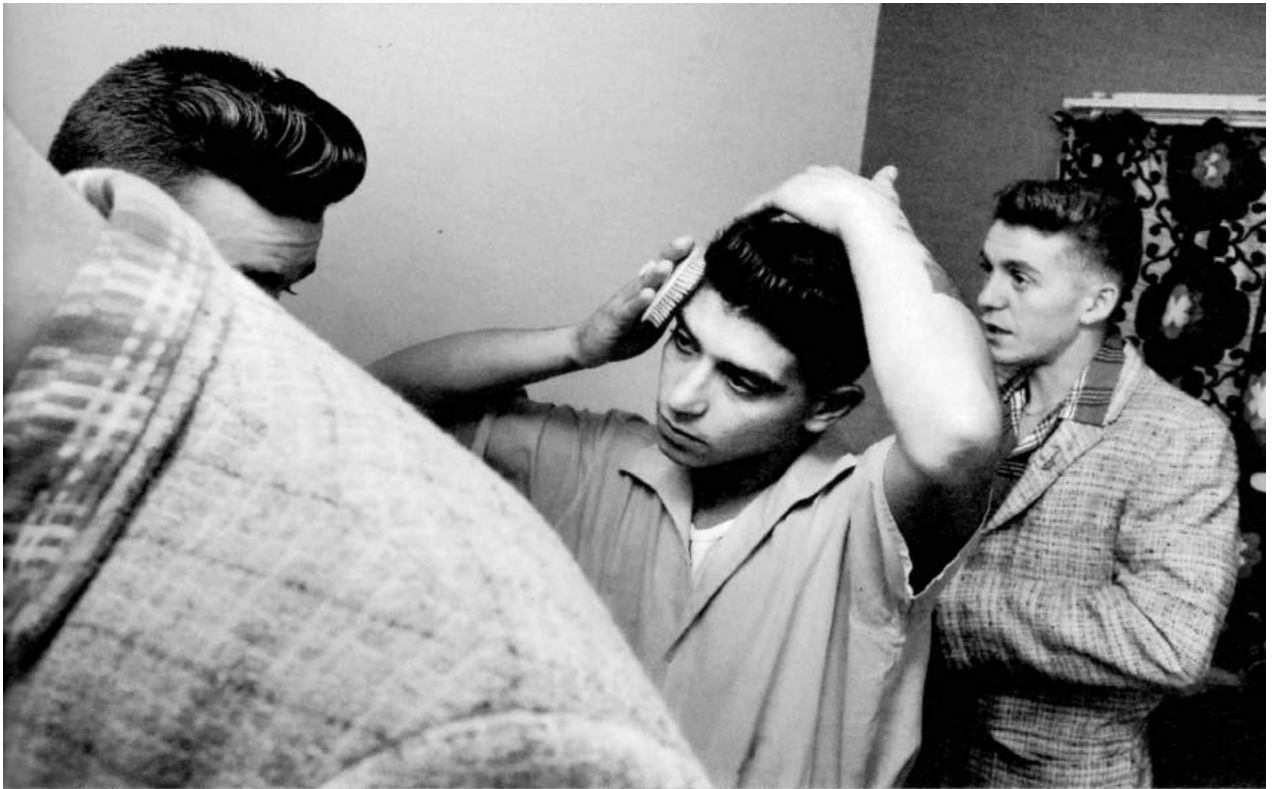
VICE 2/5

Volume 8 Numéro 12, Decembre 2014



ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com



ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

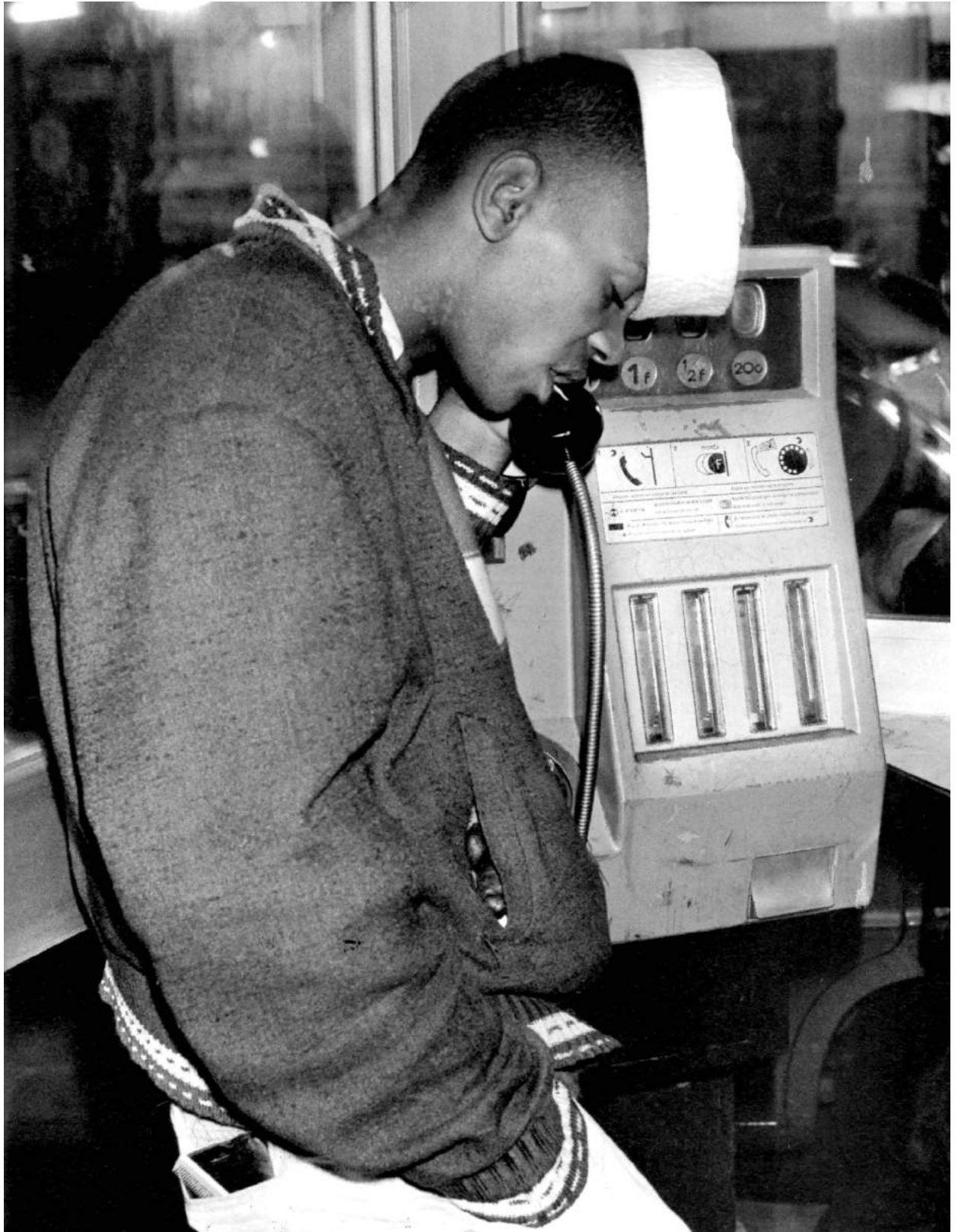
VICE 4/5

Volume 8 Numéro 12, Decembre 2014



ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com



ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Jérôme Zonder

Jusqu'au 10 mai, 11h-19h (sf lun., mar.), 11h-21h (jeu.), la Maison rouge - Fondation Antoine-de-Galbert, 10, bd de la Bastille, 12^e, 01 40 01 08 81. (6-9 €).

+++ Ce qui vous attend ici est bien plus qu'une exposition,

c'est un jeu. Jérôme Zonder, 48 ans, est un fou de plume qui cherche à créer un monde à l'architecture étrange et offrande de décors à petite échelle. Ce jeu de frotter, ses mille réalisations partousses, des densités violentes dessinées sur un mur où les jolies perves de la grande fait am et par d'un « polygr

en peignant des tableaux abstraits. Est-ce l'éloignement, la maturité qui vient, les yeux qui s'ouvrent ? Installé à Genève où il poursuit ses études, il change radicalement, renoue avec une peinture figurative d'une



Min Jung-yeon - Hier je comprenais mieux aujourd'hui

Jusqu'au 14 mars, 12h-19h (sf lun., dim.), g

48, rue de Valenciennes, 01 42 76 11 11. **++** Le Studio de l'Éco Paris est bien la asiatique œuvre rehaus d'aqua exposé. Lund, D'un t et pres elle fa graphi monta ou nu ne vie sensat de mé de do

puisque l'artiste français Pierre Ardouvin s'est amusé à la répandre dans les deux étages de la maison du



Omar Ba Jusqu'au 3 mai, 12h-20h (mer., ven.), 12h-22h (jeu.), 11h-20h (sam.), 11h-19h (dim.), le Bal, 6, impasse de la Défense, 18^e, 01 44 70 75 50. (4-5 €).

+++ Né au Sénégal en 1977, Omar Ba a étudié à l'École des beaux-arts de Dakar avant de se lancer dans la vie d'artiste

quelque anomalie de leur forme ou par quelque bizarrerie significative de dessin ou de couleur».

Expos



Takis - Champs magnétiques

Jusqu'au 17 mai, 12h-0h (sf mar.), Palais de Tokyo, 13, av. du Pdt-Wilson, 16^e, 01 81 97 35 88. (8-10 €).

+++ « En tant que sculpteur, je n'ai jamais pensé en termes d'esthétique, de rapport à une forme. Ce qui m'obsédait, c'était le concept d'énergie. »

Voilà le beau programme du sculpteur grec Takis, qui fêtera ses 90 ans en 2015, et que l'on retrouve dans une rétrospective, fort sobre et bien agencée, au Palais de Tokyo. Sur un mur magnétique, de petites formes de métal oscillent doucement. Plus loin, ses « Télumières », montres machines lumineuses d'un savant fou, ou l'immense installation faite d'ampoules faiblardes et de fragments de corps déchiquetés, en hommage à Kafka. On notera également ses douces forêts de totems lumineux, telles de gracieuses tiges de métal. Un art cinétique, expérimental et magnétique d'une belle réussite.

Tokyo 1961 + William Klein A partir du 7 mars, Polka Galerie. La galerie du Jour, fondée par Agnès b., réunit tout un ensemble d'œuvres et d'artistes sur cette passion du minéral. D'une tête tendre de Dubuffet aux maousses rochers sonores en mousse de l'artiste italien Piero Gilardi, en passant par les photographies de la mission Apollo, les dessins de l'artiste ivoirien Bruly Bouabré, ou encore les vidéos de Gabriel Orozco et la petite danse d'une sculpture de pierre troussée par le duo Dewar et Gicquel, cette promenade tendue, initiée par l'artiste Hugues Reip, se révèle une formidable assemblée de glaneurs et d'inventeurs de la « roc attitude »...

Rodin, le laboratoire de la création

Jusqu'au 27 sept., 10h-17h45 (sf lun.), 10h-20h45 (mer.), musée Rodin, hôtel Biron, 79, rue de Varenne, 7^e, 01 44 18 61 10. (5-7 €).

++ Les travaux de rénovation de l'hôtel Biron, qui abrite les collections permanentes du musée Rodin, se poursuivent jusqu'en septembre. On patientera avec l'exposition consacrée au travail de création chez Auguste Rodin qui permet de relire la carrière et les œuvres du sculpteur par la présentation de quelque cent cinquante plâtres et terres cuites sortis des réserves. Un parcours passionnant sur la main d'un Rodin qui hésite, qui modèle, combine, s'aide parfois de photographies ou de dessins correctifs. De la version en plâtre blanc de *L'Age d'airain* (1877) aux études multiples autour du monument à Balzac, un beau moment intime...

Evgenia Arbugaeva - Weather Man

Jusqu'au 4 avr., 14h-19h (sf lun., dim.), In Camera galerie, 21, rue Las-Cases, 7^e, 01 47 05 51 77. Entrée libre.

++ Pour sa seconde série de photographies, la jeune Evgenia Arbugaeva est retournée dans le Grand Nord. Ses lumières sourdes délayent une atmosphère de solitude qui enveloppe la station météorologique où vit Slava, seul, depuis treize ans. Tout est à la fois irréel et réaliste. Séduisant... **++** extrêmement séduisant et âpre. Deux poignées d'images ont été choisies pour camper l'incroyable histoire de l'ermite Weather Man et elles suffisent à faire la preuve d'un talent naissant.

Gilles Elie Cohen - Vikings & Panthers

Jusqu'au 28 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), Addict Galerie, 14-16, rue de Thorigny, 3^e, 01 48 87 05 04. Entrée libre.

++ Un parfum de nostalgie embaume les clichés pris par Gilles Elie Cohen au début des années 80. On y découvre en noir et blanc les virées, les tenues vestimentaires, des bandes de gamins inspirés par la culture rock'n'roll. Dommage qu'aucune légende

dans l'exposition ne rappelle l'épopée de deux célèbres bandes parisiennes, les Del Vikings et les Black Panthers (que l'on retrouve dans un livre). Filles et garçons cabotinent devant l'objectif, mais le sujet ne fait pas la photo. Pas toujours bien cadrée et peu documentée, cette joyeuse série de photographies reste agréable à regarder. **Voir article page 10**

Joel-Peter Witkin et Paolo Gioli - Ames qui vivent

Jusqu'au 14 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Baudoïn-Lebon, 8, rue Charles-François-Dupuis, 3^e, 01 42 72 09 10. Entrée libre.

+ Joel-Peter Witkin et Paolo Gioli s'exposent ensemble. Autant dire que si le premier artiste, avec sa cohorte de freaks qu'il met en scène sans tabou depuis des décennies, peut encore choquer, le second agace. Avec sa série de gros plans de sexes féminins ornés de fleurs au pistil protubérant... Le seul effet que cela produit est un sentiment de ringardise. Il y a des copinages qui relèvent de mauvaises influences!

Lisa Sartorio - Il était (x) fois

Jusqu'au 21 mars, 11h-19h (jeu.), 13h-19h (mer.), galerie Binôme, 19, rue Charlemagne, 4^e, 01 42 74 27 25. Entrée libre.

+ On n'y voit presque rien. Cela ressemble, ici, à des mandalas en couleurs. Là, à une sorte de gribouillis en noir et blanc. Pour sa série « x puissance x » (2012-2014), Lisa Sartorio a prélevé quelques-unes des images d'actualités qui inondent la presse et le Web, qu'elle a ensuite multipliées pour les transformer en une mosaïque superficielle. Apparemment décorative. Pour l'ensemble qui compose « L'Écrit de l'histoire » (2014), elle utilise le même principe avec des clichés d'armes de guerre, recréant cette fois des architectures et des paysages abstraits. Mais que peuvent ces images ?

Mark Lewis

Jusqu'au 3 mai, 12h-20h (mer., ven.), 12h-22h (jeu.), 11h-20h (sam.), 11h-19h (dim.), le Bal, 6, impasse de la Défense, 18^e, 01 44 70 75 50. (4-5 €).

+++ Entre image fixe et image animée, Mark Lewis nous embarque dans des histoires banales : un SDF

+ On aime un peu **++** Beaucoup **+++** Passionnément **+** Pas vu mais attirant **+** On n'aime pas

Têtes d'affiche

Plein la vue

LES 80S, PAR LA BANDE

Souvent ils n'avaient pas 20 ans, étaient blacks-blancs-beurs, comme on dira plus tard. Constituées autour du rock'n'roll de Gene Vincent et d'Eddie Cochran, leurs bandes avaient pour noms Del Vikings ou Black Panthers. Le tout à Paris, au début des années 80. De fêtes en bastons, Gilles Elie Cohen a documenté ce « pur

objet photographique », exposé tel quel, sans cartels explicatifs. Pour en savoir plus, ouvrez le livre *Vikings & Panthers* (Serious Publishing), complément indispensable. — **E.D.**
 | « Vikings & Panthers »
 | Jusqu'au 28 mars
 | Du mar. au sam. 11h-19h
 | Addict Galerie,
 14-16, rue de Thorigny, 3^e
 | 01 48 87 05 04
 | Entrée libre.



Décryptage

UN CINÉ-CLUB NOMMÉ DÉSIR

Depuis quatre ans, grâce à Télérama, un invité mystère vous livre son panthéon personnel.

QUOI? Le rendez-vous cinéphile de *Télérama*. Depuis mars 2011, il se tient tous les mois au cinéma du Panthéon. Un invité-surprise (dont l'identité n'est révélée qu'au lever de rideau) vient présenter un film de son choix et propose, en guise d'apéritif, quelques scènes fétiches révélant ses passions de spectateur. C'est ainsi qu'on découvre qu'Abderrahmane Sissako est fan de Terence Hill, que Noémie Lvovsky est incollable sur les sous-entendus salaces chez Lubitsch ou Wilder, que Ken Loach est tout retourné par le tourbillon de Jeanne Moreau et Mathieu Amalric, épaté par les talents d'acteur de Jacques Lacan.

Cette bouche vous est inconnue? Alors, ouvrez les yeux et tendez l'oreille! Car cette bouche vous parle... de cinéma!



QUI? L'héroïne des *Combattants*, Adèle Haenel, était la dernière en scène pour le ciné-club de février. Elle avait choisi de montrer un film de Robert Mulligan, *Du silence et des ombres*, avec Gregory Peck. Et elle a parlé avec une belle ferveur de son métier d'actrice, s'appuyant sur des extraits de films qui l'ont transportée (*Le Tombeau des lucioles*, *Mulholland Drive*, *Les Valseuses...*). Avant elle, il y eut Jacques Doillon, et encore avant, Miossec, Reda Kateb, Karin Viard, Michael Lonsdale, Emmanuelle Devos, Eric Judor, Etienne Daho, Christophe, Jacques Audiard, Valérie Donzelli, Fanny Ardant, Philippe Caubère, Agnès Varda, Serge July, Philippe Manœuvre, Emmanuel Carrère, Arnaud Desplechin, Denis Lavant, Ariane Ascaride et Robert Guédiguian...

POURQUOI? Pour prendre à contre-pied quelques habitudes des cinéphiles qui aiment bien savoir ce qu'ils vont voir. L'Inconnu du ciné-club part du principe qu'il nous est de plus en plus difficile d'être pris par surprise au cinéma. Qu'on n'a guère le loisir d'arriver dans une salle en toute virginité, sans être débordé d'informations sur les films. Depuis 2011, les habitués du ciné-club Télérama ont ainsi assisté, sans l'avoir prévu, et bien avant la sortie, à des avant-premières secrètes de *La Vie d'Adèle*, *Holy Motors*, *Mommy* ou *Timbuktu...*

COMMENT? Il faut guetter, dans *Télérama Sortir*, la publication d'un encart publicitaire avec le mot de passe nécessaire à la réservation par mail. Il faut être réactif. — **L.R.**

| L'Inconnu du ciné-club | Prochaines séances, les 10 mars, 7 avr. et 5 mai, 20h30 | Cinéma du Panthéon, 13 rue Victor-Cousin, 5^e | 6€.

Sélection Parutions

presse web

Photo

Baston, rockab' et gomina, dans l'intimité des gangs parisiens

Eric Delhaye Publié le 08/02/2015. Mis à jour le 12/02/2015 à 10h57.



Expos

Gilles Elie Cohen :
Vikings & Panthers.



Au début des années 1980, les bandes de Cats déambulent dans Paris, et sous l'objectif de Gilles Elie Cohen. Un reportage inédit visible à la galerie Addict.

Nous sommes en 1981, sur un terrain vague de la Villette. Le photographe Gilles Elie Cohen raconte : « *Je les ai vus arriver. Ils entraient dans Paris.* » « Ils », ce sont les Del Vikings, une bande formée dans les cités de Drancy ou Bobigny. Ils ont entre 13 et 20 ans ; sont blancs, noirs ou maghrébins. Leur point commun : une passion pour le rock'n'roll des 50's, celui de Gene Vincent et Eddie Cochran. Ils tolèrent les Stray Cats. Et partagent un goût certain pour la baston.

Les Cats de Paname

Gueules cassées, cheveux gominés, cuirs chinés aux puces de Clignancourt... Gilles Elie Cohen est frappé par « *la cohésion de ce pur objet photographique* ». Il le capte en plans serrés dans un noir et blanc vintage, pour forcer le mimétisme avec les années 50.

Pendant six mois, deux ou trois fois par semaine, il retrouve les Del Vikings, mais aussi les jeunes Antillais des Black Panthers. Alors que le Golf-Drouot vient de fermer ses portes, les Cats (des mecs cool, en argot américain) se retrouvent alors au Marilou, à Montreuil, ou aux Grands Boulevards, à côté du Musée Grévin.

— « C'étaient nos années sex, drugs & rock'n'roll. »

Alors membre des Del Vikings, ainsi baptisés en hommage à l'un des rares groupes mêlant noirs et blancs dans les 50's, Philippe Duwicquet raconte : « *A la fin des années 70, on se faisait chier dans nos cités. Alors, comme les jeunes d'aujourd'hui, on appelait les flics, on se cachait dans les bosquets et on leur balançait des pavés quand ils arrivaient. On fumait des pétards mais on ne voulait pas finir nos vies en bas de nos escaliers, surtout quand les drogues dures sont arrivées – elles ont été fatales à plusieurs d'entre nous. Alors, on a migré vers la Gare du Nord où la bande s'est fédérée autour de la musique. C'étaient nos années sex, drugs & rock'n'roll.* » Et bastons, donc, pour un regard de travers ou un refus à l'entrée d'une boîte. Bastons surtout contre des Teddy Boys, autres bandes issues des années 50 mais réputées, elles, pour leurs idées racistes.

L'art de la baston

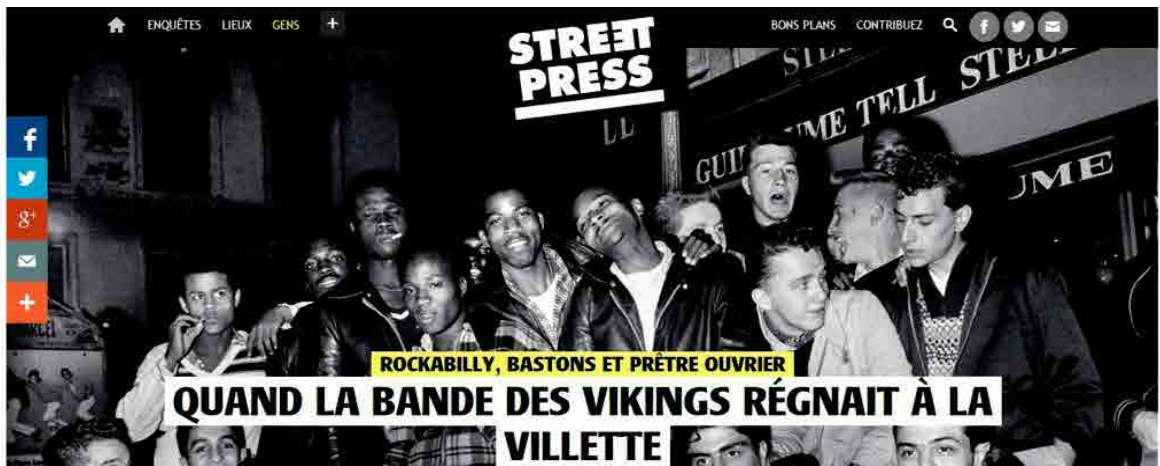
Quand ça « part en vrille », la bande – dont quelques filles et quelques enfants de bourgeois – est toujours là pour protéger Gilles Elie Cohen, qui se souvient : « *Nous étions allés, dans une Simca Versailles, à une fête rockab' organisée par un prêtre ouvrier dans un hangar de banlieue. Les Del Vikings et les Black Panthers étaient là quand, sans doute pour une histoire de nana, ça a pété de tous les côtés. On ne savait plus qui faisait quoi et le prêtre criait : "Arrêtez mes enfants !" Tout le monde s'est donné rendez-vous quelques jours plus tard à Montmartre et, cette fois, c'est dans tout le*

quartier que ça cognait. C'était fun ! Mais ça ne tapait pas très fort, il n'y avait pas d'armes. Il fallait que ça reste stylé, chorégraphié. » Il se rappelle aussi de danseurs exceptionnels, « des acrobates », « des maigrichons qui foutaient la terreur partout où ils allaient... C'était un instant incandescent. J'avais 35 ans, j'étais là et on s'est aimés. »

Cinéaste et paparazzi

Les bastons ont fini par laisser Philippe Duwicquet qui a monté un groupe de rock'n'roll, Les Imperials, qui n'a jamais vraiment eu sa chance : « *Les Del Vikings venaient à nos concerts... et ils pétaient tout.* » Gilles Elie Cohen, lui, a poursuivi sa carrière pour les agences Gamma, Sigma puis Sipa, voire comme paparazzi ou pour l'industrie du porno. Désormais cinéaste installé à Amsterdam, auteur d'un docu sur le même sujet ("Rock contre la montre", produit par Arte en 2000), il publie aujourd'hui un livre de ses photos, Vikings & Panthers (éditions Serious Publishing) sur des textes de Jean-William Thoury et Pascal Szulc. Et il expose à la galerie Addict, du 6 février au 28 mars, des clichés qui étaient passés quasiment inaperçus à l'époque de leur réalisation : « *D'un seul coup, je crois que ces images de mixité raciale et sociale fascinent.* » Quelques survivants des Del Vikings et Black Panthers devraient se pointer au vernissage. Assagis sans doute, mais toujours rock'n'roll : « *Je me souviens de l'un d'eux qui, quelque temps après le 11-Septembre, m'avait dit : "Tant qu'ils ne touchent pas à Graceland..."* »





En 1980, le photographe Gilles Elie Cohen rencontre sur un terrain vague les « Del Vikings », une bande fan de rock des années 50. Témoin privilégié de leurs bastons et virées nocturnes, il raconte.

Paris — 1980. La halle de la Villette est en construction, quand le photographe Gilles Elie Cohen, rencontre les Del Vikings :

« C'était pas un gang, c'était une bande. Les gangs font du business, pas eux. Ce qui les réunissait, c'est la chaleur, l'amitié... La baston c'était juste un sport. »

« Le temps d'une étincelle », six mois en fait, Gilles Elie Cohen suit ces « mômes ». Pas encore 20 ans et fans du rock des fifies, l'avenir leur appartient :

« Ils portaient à la conquête de la lumière de la ville, du showbiz. »

Le ty de l'expo



passé ». A visiter jusqu'au 28 mars à l'Addict Galerie, rue de Thorigny dans le troisième arrondissement de Paris.

Certains deviendront acteurs — on croit reconnaître Simon Abkarian sur les photos — un autre est devenu champion du monde de boxe thaï. Quelques-uns auront « un destin tragique ». Une aventure que le photographe et documentariste avait rangée dans un coin de sa tête, mais le destin a décidé de remettre tout ça sur le tapis :

« J'avais un DVD avec toutes les photos. J'ai décidé de les mettre sur Facebook et tout ça m'est tombé dessus par hasard. »

« Tout ça », c'est une très belle expo de photos prises avec « des lentilles 35 et 50 mm, pas de grand angle, c'est ça qui donne l'impression de

PARTAGEZ



Mathieu Molard



Journaliste

Le roux, dans la bergerie de StreetPress, Mat Molard trimbalait son métré 30 là où il est question de sans-papiers, de barbares, policiers et de street work out. Et toujours avec la smile.



Gilles Elie Cohen



Photographe

ABONNEZ-VOUS



Tu les as rencontrés comment ces mecs ?

Totalement par hasard. Je faisais un reportage sur la banlieue et j'en étais à me demander s'il fallait l'épingler comme on épingle les insectes dans un catalogue, ou bien faire quelque chose plus dans le flou ou la surimpression... (Il désigne la planche contact avec les photos prises ce jour-là. On voit une succession de formes et d'immeubles flous et puis un portrait des Del Vikings.). J'arrive sur le terrain de la Villette, qui était en construction, et je les croise. C'est ma première rencontre avec eux.

Le contact est tout de suite bon ?



Oui, c'était cool, on a tout de suite eu un bon contact. Etre pris en photo, c'était déjà intégré dans leurs fantasmes. Je faisais en quelque sorte partie de leur trip.

Et ils faisaient quoi ce jour-là ?

Eux, ils étaient à la lisière de la ville... Je crois qu'il y avait une cabane dans laquelle on donnait des concerts de rock 50's. C'était très marginal. Des trucs de rockers. Je crois qu'ils étaient là pour ça. Ils m'ont raccompagné en caisse et on s'est filé un autre rendez-vous, à gare du Nord. On n'avait pas de téléphone à cette époque.

De manière générale, ils traînaient

où ?

Gare du Nord. Surtout dehors ou dans des cafés. Parfois, il y avait une soirée en banlieue, dans une espèce de maison de la culture. Je me souviens c'était un prêtre ouvrier qui organisait ça. Il y avait des disques qui passaient et de temps en temps un concert.

En musique ils écoutaient quoi ?

Du pure fifty. Gene Vincent, c'était le dieu absolu, le sommet : c'est le symbole de la pureté, c'est l'homme qui ne s'est jamais compromis.

C'était quel genre de types ?

Je suis mal placé pour faire une description ethnologique des mecs. Ce qui m'intéressait c'est leur image. Après c'était un groupe métissé avec des gens venus de tous les milieux, même s'il y avait surtout des pros. Petit Jean, je crois que ses parents avaient un salon de coiffure. Hassen, je sais qu'il faisait des pizzas. Un autre je sais qu'il travaillait à Orly. Mais je ne cherchais pas vraiment à savoir qui venait d'où.

Et c'est quoi qui les réunissait ?

Ce qui les réunissait, la bande et la musique bien sûr. Pour la majorité, la vie, c'était les filles et la musique. Il y en avait d'autres qui aimaient

bien les bastons.

C'était quel genre de bastons ?

Ça explosait par un mec en une seconde et tout le monde se fédérait autour de ça. C'était quand même très stylé, esthétique. Les bastons étaient dansées. C'était extraordinaire, il y avait toujours cette conscience-là. Mais un mauvais coup pouvait partir. Heureusement, il n'y en a jamais eu. Ça aurait pu...

Et toi tu réagissais comment ?

Tant que je n'étais pas menacé, je rentrais dedans pour photographier. Si je risquais d'en prendre une, je prenais deux trois photos et je foutais le camp (*il désigne une photo, nldr*). Une baston comme ça tu vois, ça va, je risque rien. C'est intérieur à la bande. Après, en prenant des photos tu pousses les mecs à se taper dessus (*il en désigne une autre, nldr*). Là c'est plus strange. C'est parti en baston entre les Panthers et une bande de racistes. T'arrives, ça éclate, t'as dix secondes. Clac-clac-clac, tu prends les trois clichés, et faut que tu décroches, parce que tu ne sais pas qui va venir derrière toi.

Tu parles d'embrouilles avec les bandes d'extrême droite, est-ce qu'ils avaient une conscience politique ?



Je pense qu'ils étaient fiers d'être blacks, et qu'ils n'aimaient pas qu'on les emmerde là-dessus. C'était d'office. Après, ce n'était pas ostentatoire, ils ne se revendiquaient pas antifascistes. Les mecs, ils étaient black and white et ils ne se posaient pas de question.

[Il continue de sortir les photos d'une boîte en carton.]

Cette bagarre-là, tu vois, c'est les Vikings contre les Panthères. Ils étaient potes. Et puis il y a deux mecs, je ne sais même pas pourquoi, à la suite d'une party, il y a eu un combat. Et cette embrouille a dégénéré en bagarre générale.

Comme ils se sont rentrés dans la gueule, les Panthères m'ont dit « Ou c'est nous ou c'est les Vikings ». Comme je connaissais les Vikings depuis plus longtemps, j'ai dit « Ecoute, je vais rester avec les Vikings ». Mais on ne s'est pas fâchés.

Et ça se passaient comment avec les flics ?

Ils avaient une attitude bizarre, que je n'ai jamais vraiment comprise. On aurait dit qu'ils les laissaient un peu faire. Je me suis toujours demandé pourquoi ils ne leur cognaient pas dessus. En même temps, tant mieux parce que si tu fous ces mecs en taule, ils deviennent des vrais bandits.



possibles. C'était étonnant, des acrobates. Ils avaient une telle énergie, une violence physique... Dans ces moments-là qu'est-ce qu'ils étaient beaux, et quel talent ! C'est pour ça que plusieurs sont devenus comédiens, comme Choukri (Gabteni [Ⓜ], nldr).

Ils s'entraînaient à danser ?

Non, ça sortait des tripes, tu vois. C'était du rock à deux. Il y avait des nanas qui les suivaient, il y avait des histoires d'amour, des couples. C'est une bande fifty avec un côté très straight.

T'as gardé contact avec certains

d'entre eux ?

Oui, certains sont toujours des potes. Parfois on se perd de vue, parfois on se retrouve. Il y a un mec qui a un restaurant rue Caulaincourt [Ⓜ], au 41. Excellent d'ailleurs. Il m'a retrouvé par Facebook quand j'ai mis les photos en ligne...

Et en 2000, tu en as retrouvé certains pour tourner le docu « Rock contre la montre ». Pourquoi cette envie ?

Je me souviens : à l'époque j'avais arrêté tout ce qui était artistique pour ouvrir une pharmacie. Et un jour, arrive comme client un des mecs, Mickey. Et puis il repasse de temps en temps, me donne des nouvelles des uns et des autres. Et à partir de là, j'ai eu envie de faire un docu [Ⓜ].

Et t'as bazardé la pharmacie ?



C'est elle qui m'a bazardé : j'ai fait faillite ! Le matin j'étais au tribunal de commerce pour la mise en dépôt et l'après-midi j'avais rendez-vous avec Arte.

Dans ton docu, certains des mecs ont l'air perdu. On apprend aussi que certains sont morts...

Il y a des destins tragiques bien sûr. C'est l'histoire du rock, c'est toujours des personnages tragiques : la mort, la drogue... Tu ne deviens pas un pépère.

Et aujourd'hui ?

Aujourd'hui je m'intéresse à d'autres choses : je suis en train de préparer un documentaire sur le parcours d'une ethnologue en Tunisie qui est chargée par le CNRS de faire l'inventaire des vestiges juifs.

GILLES-ELIE COHEN

Mardi, 10 Février 2015



Il fut un temps - les années 1980 - où si être une racaille à la périphérie de Paris rimait comme aujourd'hui avec traîner en pack de douze couilles, Booba était remplacé par Elvis Presley, le G-Star et la casquette par le perfecto et la gomina, et la danse hip-hop par le *twist*. Drôle d'époque, drôles de gosses que ces bandes de jeunes tout droit sorties d'un album de [Frank Margerlin](#), aussi enclins à la mandale qu'à l'allure ultra bossée et aux pas de danse bien sentis. Le photographe Gilles-Elie Cohen fut témoin de cet moment, immergé au sein de ces jeunes exaltés. Il peut alors aujourd'hui en être le conteur, le tiroir à souvenirs. C'est pourquoi jusqu'au 28 mars, la [galerie Addict](#) expose ses photos, centrées principalement sur deux bandes qui marquèrent cette ère autant qu'elles rivalisèrent entre-elles, parfois : les Vikings et les Panthers.

Qu'est-ce qui vous a d'abord amené à la photographie ?

Gilles-Elie Cohen : C'est une longue histoire. Un môme qui débarque de Tunisie en 1963, qui rêve de cinéma, d'art, qui est bousculé par la vie, se retrouve avec un diplôme de pharmacien, remonte au front, et finalement trouve dans la photo un moyen direct et accessible de s'exprimer. Le livre de Larry Clark, [Tulsa](#), m'avait touché.

Dans quel contexte avez-vous rencontré ces gangs de la Villette pour la première fois ?

Je faisais un reportage sur les paysages de banlieue. J'ai croisé les Vikings sur un terrain vague à la Villette. Soit dit en passant, ce ne sont pas des gangs, ce sont des bandes de mômes.



Étiez-vous de la même génération, du même milieu social que ces jeunes ?

Pas du tout. J'avais 35 ans, eux même pas 20. Un branché parisien, et eux venaient des quartiers.

Qu'est-ce qui vous a d'abord attiré en rencontrant cette jeunesse ?

Un sujet photographique cohérent, l'opportunité de faire un « rock » reportage et non un reportage socio de journaliste. Les mômes ont tout de suite compris ce que je faisais.

Comment avez-vous été accueilli ?

Je leur ai expliqué ce que je faisais. On s'est plu. On est encore amis.

Votre approche en tant que photographe a-t-elle provoqué chez ces jeunes une théâtralisation de leur quotidien ? Une possibilité d'être représenté à la manière des stars du rock qui recouvraient les murs de leurs chambres ?

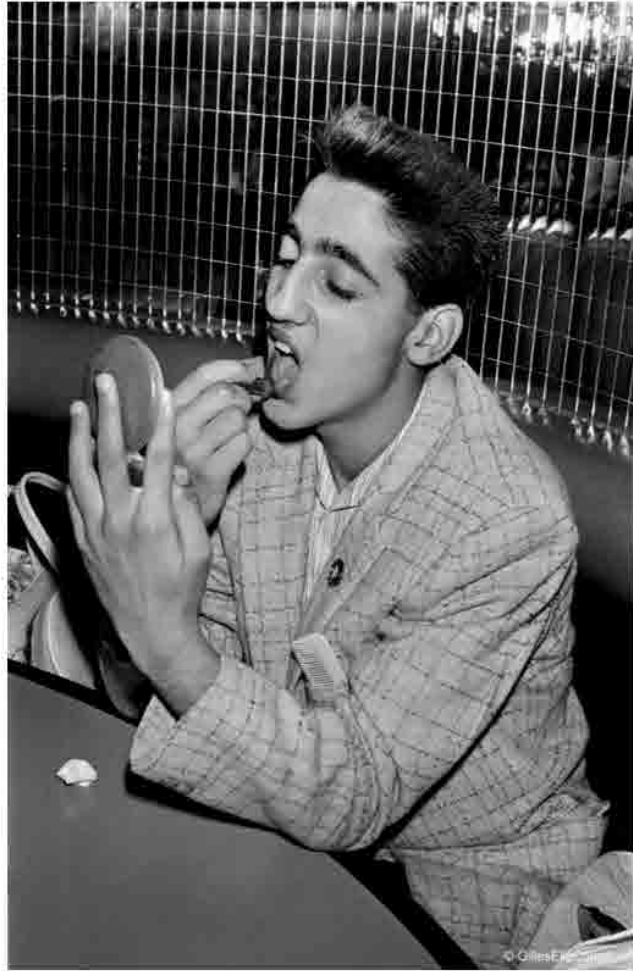
Hm... Je ne suis jamais aller visiter leur maison. Et l'appareil photo transforme toujours la réalité. De toute façon, le réalisme n'était pas mon objet. J'essayais quand même de saisir des instants vrais.

Avaient-ils conscience d'être un « mouvement », et qu'en les photographiant vous immortalisiez ce mouvement ?

C'étaient des gamins, même les Panthers étaient des gamins grandis trop vite. En prenant un raccourci, je vous dirais que la nostalgie est inhérente à la photographie, une stase mélancolique, un sentiment de notre mort enfoui au plus profond de nous même.

La violence et les règlements de compte étaient-ils déjà forts présents à votre premier contact avec ce monde ?

Non, pas des règlements de compte, ce n'étaient pas des gangs, ils étaient réunis pour le fun, la danse, la musique. Le baston faisait partie du fun, du moins pendant les six mois où je les ai cotoyés.



Comment expliquer l'écart entre l'esthétisme et la violence de ces groupes ?

La violence fait partie de l'esthétisme du Rock. Comme dans *The Wild One* (L'Équipée Sauvage, avec Marlon Brando).

De quelle manière se manifestait la mixité ethnique au sein de ces groupes ?

Totale et sans problème, même pas évoquée. Les « *Del-Vikings* » américain est le premier groupe de rock qui compte des blancs et des noirs.

Ces groupes étaient-ils impliqués et engagés politiquement ?

Après le 11 septembre, j'avais rencontré Philippe. Il m'a dit : tant qu'ils touchent pas à *Graceland*... Non, la politique berk...

Ce style rockabilly, même si rare, est aujourd'hui associé à des personnes plutôt branchées, « hipster » : un simple esthétisme. Était-ce à l'époque plus que cela, un mode de vie ?

Chez les Vikings c'était un mode de vie. A la limite de l'obsession. Aucune erreur n'était permise. De vrais ayatollah du style.

Quel regard portait-on à ces jeunes, vus de l'extérieur ?

J'ai gardé quelques coupures de journaux de l'époque (elles sont exposées à la Galerie Addict). Ils faisaient du grabuge aux Halles. Les photos qui illustraient les articles montraient des jeunes racailles. On peut voir la différence d'approche.

Quelle place occupait la musique dans le quotidien de ces groupes ?

Prépondérant, essentiel, le support à la danse, ils étaient d'extraordinaires danseurs.



La musique émanant de ces groupes de rock avait-elle une identité propre ou résultait-elle d'un mimétisme de la culture américaine ?

J'avais été surpris par la qualité de ces groupes, ils jouaient un rock très précis, presque jazzy.

De quelle manière s'est opéré le virage du Rock'n'roll vers le rap de cette jeunesse ?

Je n'en sais rien. Je ne pense qu'il s'agissait de virage mais de deux courants, l'un est devenu dominant.

Comment y relier le contexte social de l'époque ? Quel vide le seul Rock'n'roll ne parvenait-il pas à combler ?

Je ne suis ni sociologue ni journaliste. Mais, peut-être, c'était l'époque de la *new wave*, un peu snobinard et branché. Le fifty mettait les choses à leur place. Voilà, un truc de retour aux valeurs en sorte, bien hétéro.

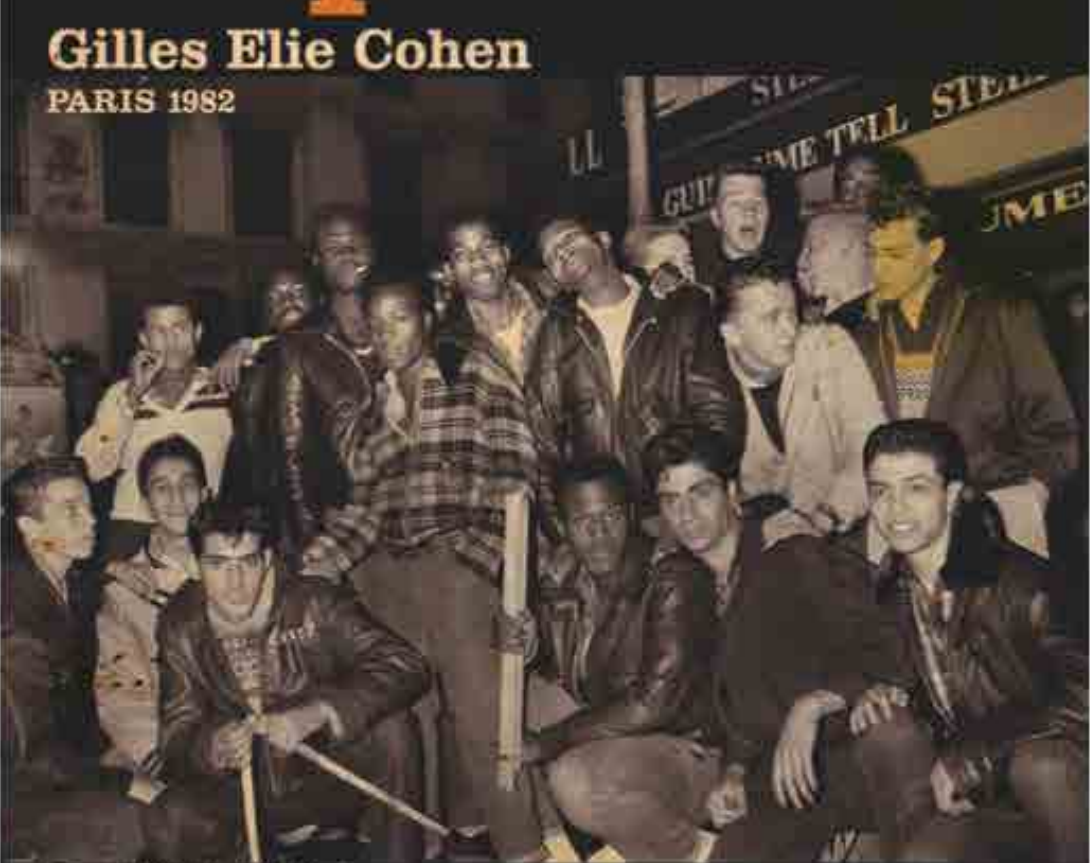
Quel regard portent les « rescapés » sur cette époque de leur vie ?

Rock' n' Roll forever.

Que reste-t-il des valeurs et de l'héritage de la jeunesse de cette époque chez celle, comparable, d'aujourd'hui ?

L'amitié est éternelle.

Gilles Elie Cohen
PARIS 1982



LAETITIA HECHT PRÉSENTE
vikings & panthers GILLES ELIE COHEN

Opening Show jeudi 05.02, de 17 à 21h, Addict Galerie
Vernissage et signature du livre VIKINGS & PANTHERS en présence du photographe
Gilles Elie Cohen et des auteurs Jean-William Thoory et Pascal Saucé, la Serious Publishing Crew
Filo Loco & Jimmy Pantera, DJ Set Ivan Le Terrible

Exhibition 06.02.2015 → 28.03.2015

ADDICT GALERIE | 14/16 rue de Thorigny 75003 Paris – France
T : +33(0)1 48 87 05 04 / F : +33(0)1 48 87 05 08
info@addictgalerie.com / www.addictgalerie.com

les
inROCKS style





route du photographe Gilles Elie Cohen dans les années 80. Retour sur l'histoire cette série photo saisissante exposée à la Addict Galerie de Paris du 6 février au 28 mars.

Banane, blouson, baston, love et danse

Gilles Elie Cohen a 35 ans lorsqu'il rencontre les Vikings. Nous sommes en 1982. À ce moment-là, le photographe qui a commencé à dégainer l'appareil en 1974, cherche un sujet galvanisant. Ou du moins authentique.

Parti dans l'intention de faire un reportage sur les paysages de banlieues, une bande de gamins aux allures *fifties* attire son attention sur un terrain vague de la Villette, dans le nord de Paris. "Je les ai croisés un peu par hasard. C'était des supers personnages. J'ai rapidement vu l'opportunité de faire un reportage sur eux. Finalement, ça a tout de suite collé entre nous. La photographie rentrait vraiment dans les idées fantasmatiques des années 50. Mieux, ça s'incorporait dans le look", nous confie Gilles Elie Cohen.

Leur nom, ils le doivent au groupe Del Vikings, première horde de rockeurs des années 50 à compter dans leur groupe des blancs et des noirs. L'histoire est en marche. Le photographe les suivra pendant plusieurs mois, "peut-être même un an" se souvient-il vaguement. Au cours de cette aventure, il rencontre aussi les Panthers, une bande de potes, pour la plupart d'origine antillaise, qui empruntent leur nom à leur homonyme américain.

LES INROCKS 3/4

Grâce à leur goût effréné pour le Rockabilly, les bagarres, les filles, les fêtes et la culture américaine, cet art de vivre donne lieu à une série de photos vintage captivantes. Et bien que l'oreille de Gilles Elie Cohen soit moins sensible au rock qu'à l'écoute d'un opéra ou d'un morceau de jazz, l'homme est fasciné par la photo américaine des années 50. "Intentionnellement simple comme une chanson de rock", il met tout en œuvre pour que ses images gardent cet esprit *fifties* sans qu'elles ne soient forcément "le reflet d'un mimétisme absolu de la réalité". Flash direct, plan serré, film de basse sensibilité : les mises en scène de Gilles Elie Cohen capturent un voyage dans l'espace-temps.



Vingt ans... puis trente ans plus tard

Vingt ans plus tard, celui qui admire les clichés de **Weegee** ou encore le style de **Diane Arbus** retrouve certains de ses modèles de 82. De ces vagues retrouvailles, il réalise un reportage diffusé sur **Arte**. Il s'intitule **Rock contre la montre**. Dès les premières minutes, il raconte son histoire et nous apporte de plus amples détails sur ces individus en plein *revival fifties*. " Cette bande d'adolescents de banlieue fit la conquête de la ville. [...] Les *Del Vikings* me présentèrent aux *panthères noires*. Les *panthères noires* avaient formé une bande pour se défendre. Dans le milieu rock, ils étaient devenus la cible d'une bande raciste."

Paris dans les années 80-90 était aussi synonyme de la montée d'une mouvance xénophobe (*Boneheads*, etc.). On peut considérer les *Black Panthers* comme précurseurs de la vague antifasciste et de chasseurs de skins néo-nazis, apparue au milieu des années 80. On se souvient des *Black Dragons*, des *Red Warriors* ou encore des *Ducky Boys* qui arpentaient les rues parisiennes à la recherche des bandes d'extrême droite. Derrière l'ambiance naïve et insouciant, Gilles Elie Cohen commence à se rendre compte de la violence de certaines altercations avec des bandes rivales. " Les conversations se taisaient quand je m'approchais, je venais de moins en moins aux rendez-vous et, d'ailleurs, il y avait de moins en moins de rendez-vous. Je les perdais de vue."

Malgré le triste destin de certains d'entre eux, Gilles retiendra le meilleur de cette expérience. Bananes à la Elvis, peignes, blousons de cuirs et vieilles bagnoles : il immortalise sur pellicule la jeunesse marginale avec laquelle il s'était lié d'amitié. Le photographe a tiré sa révérence dans les années 90 et vit aujourd'hui à Amsterdam. Il publie un livre photo en 2014 aux éditions **Serious Publishing**.



Crédit : Gilles Elie Cohen

Lorsque nous lui parlons de son art, il hésite à le qualifier ainsi. Il n'est « *pas peintre* », nous assure-t-il. Nous lui rétorquons alors que Man Ray, qui avait la double vocation, avait pris soin de dire que *"le peintre est généralement plus fier de son art que le photographe du sien, et c'est un tort pour le photographe"*.

Diaporama : C'était les années 80



Il y a 37 jours - Par : La rédaction de LUI.fr

1982, sur un terrain vague de La Villette : le photographe Gilles Elie Cohen rencontre les « Vikings », une bande de gamins rocks, amoureux de la danse et des costumes voyants.

**Paris, 1980 :
territoire des
gangs rocks et
chasseurs de
skins.**

Il s'amuse à traîner avec eux et surtout à les photographier, capturant un instant de la vie parisienne, pas si lointain, mais qui semble définitivement révolu et fait aussi la connaissance des « Black Panthers », autre « bande de jeunes », comme ont dit alors, inspirés par leurs homologues américains, antillais et chasseurs de skins. Il

s'attache à eux, les suit et immortalise un mélange unique de rage et d'insouciance, d'élégance rockabilly pleine de colère, d'une jeunesse qui ne voulait ni mourir, ni vieillir, ni renoncer à ses rêves.

Et après ? Le photographe raconte : « *Sida, règlement de comptes, prison, meurtre, pour certains. Alcool, drogue, errance. Un champion du monde de boxe thaïe, un des meilleurs acteurs français, quelques trafiquants, un commerçant prospère, quelques paisibles pères de famille. Des destins égarés dans les banlieues. Un fugitif sur une île dans les Antilles (...)* Il restait ce reportage que j'avais voulu intemporel. Une révolte brute et éternelle. La vague suivante était déjà née. La furie, la rage, la violence, montrait déjà son visage derrière le rictus d'Elvis. »

Vikings & Panthers, de Gilles Elie Cohen, est exposé du 96 février au 28 mars à [la galerie ADDICT à Paris](#).

Le livre *Vikings et Panthers*, cosigné par Gilles Elie Cohen, Jean-William Thoury et Pascal Szulc est paru [aux éditions Serious Publishing](#).

Autres parutions web

Grazia

<http://www.grazia.fr/culture/news/les-loubards-de-la-ville-738656>

Radio Nova

<http://www.novaplanet.com/novamag/galerie-les-bandes-rock-n-roll-et-antifascistes-de-la-ville-dans-les-80-s>

I heart magazine

<http://www.iheart-magazine.com/10512-vikings-panthers>

Vice

<http://www.vice.com/fr/read/paris-la-nuit-v8n12>

Adaptation magazine

<http://adaptationmagazine.com/voir/les-gangs-stylees-de-la-ville-des-80s-en-photos/>

Le Bonbon

<http://www.lebonbon.fr/night/gangs-parisiens-des-annees-80/>

Paris tribu

<http://www.paristribu.com/art-culture/articles/109293-gilles-elie-cohen--vikings--panthers>

L'officiel des spectacles

<http://www.offi.fr/expositions-musees/addict-galerie-5514/vikings-panthers-gilles-elie-cohen-812660.html>

Toute la culture

<http://toutelaculture.com/lieux/annonce/vikings-panthers-2/>

Open minded

<http://opnminded.com/blog/art/19-02-2015/expo-photos-vikings-et-panthers-gangs-paris-40221>

Paname goodman

<http://www.panamegoodman.fr/vikings-panthers-addict-galerie/>

Art 11

<http://www.art11.com/annuaires/expo/resultat.html?date=&mois=&titre=vikings+panthers&orga=&artiste=&lieu=&pays=&do=s&x=0&y=0>

Télérama

<http://www.telerama.fr/sortir/baston-rockab-et-gomina-dans-l-intimite-des-gangs-parisiens,122630.php>

Print Klub

<http://blog.printklub.com/panthers-vikings-guerre-de-gangs-dans-les-eighties/>

Time Out Paris

<http://www.timeout.fr/paris/art/vikings-panthers-gilles-elie-cohen>

Street Rules

<http://www.street-rules.com/gilles-elie-cohen-vikings-panthers/>

So Foot Blog

<http://www.sofoot.com/blogs/marxist/hors-sujet-n11-paris-fiftos-rip-151162.html>

Gare XP

http://garexp.org/?page_id=8&paged=2

Black square

<http://www.blk-sqr.com/france-vickings/>

Artslant Magazine

<http://www.artslant.com/par/articles/show/42687>

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Autres parutions web

Bel 7 Info

<http://www.bel7infos.eu/addict-galerie/>

For the Discerning Few

<http://forthediscerningfew.com/2015/01/20/vikings-panthers-gangs-parisiens-des-80s/>

Spirit of Ten's

<http://spiritofpens.canalblog.com/tag/ROCKABILLY>

Hello Coton

<http://www.hellocoton.fr/vikings-panthers-bandes-parisiennes-des-80-s-15475202>

Paris Pirate

<http://parispirate.fr/gang-paris-annees-80/>

Jeter l'Encre Magazine

<http://jeterlencremagazine.com/vikings-les-gangs-rocks-villette/>

The Batard Blog

<http://the-batard-blog.com/2015/01/23/1982-vikings-panthers-deux-bandes-rocknroll-shootes-par-gilles-elie-cohen/>

Beer and Chips

<http://beerandchips.canalblog.com/archives/2015/01/19/31347470.html>

No District

<http://www.nodistrict.com/antifa-chasseurs-de-skins/>

Le Boost

<http://www.leboost.com/75-paris/agenda/spectacle/gilles-elie-cohen-vikings-panthers-237763.html>

Green Room

<http://www.greenroomsession.fr/65745-les-gangs-de-la-villette-la-release-party-de-paris-les-bons-plans-du-week-end-selon-green-room-session/>

Tracks Arte

<http://tracks.arte.tv/fr/bandes-de-jeunes>

Le Marais et Vous

http://www.evous.fr/spip.php?page=event&id_forum=74225&id_rubrique=125860

90 bpm

<http://www.90bpm.net/agenda/vernissage-vikings-panthers/>

Jet Society

<http://www.jet-society.com/addict-galerie-presente-lexposition-vikings-panthers-de-gilles-elie-cohen/>

Where Event

<http://www.wherevent.com/detail/Laetitia-Hecht-Gilles-Elie-Cohen-%E2%94%82-Vikings-Panthers-ADDICT-Galerie-Opening-Show-jeudi-0502-de-17h-a-21h>

Howls and Whispers

<http://howlsandwhispers.co.uk/articles/vikings-panthers>

Pelham Communication

<http://blog.pelhamcommunications.com/post/113431893017/art-in-print-12-march-2015>

Huck magazine

<http://www.huckmagazine.com/art-and-culture/photography-2/vikings-panthers/>

Autres parutions web

Flatmates Magazine

<http://flatmatesmagazine.tumblr.com/post/110246374967/fascinante-car-transgressive-et-romantique-la>

Vivi Parigi

<http://viviparigi.it/mostre/rockabilly-parigi-gang-anni-80.html>

Henri Lovenbruck

<http://www.henriloevenbruck.com/?p=439>

France TV Info

http://www.francetvinfo.fr/culture/expos/en-images-quand-le-rockabilly-regnait-sur-paris-au-debut-des-annees-1980_816987.html

Hyconic

<http://www.hyconiq.com/2015/02/15/la-galerie-addict-presente-lexposition-photographique-vikings-panthers/>

Swootee

<http://www.swootee.fr/events/354018/Gilles-Elie-Cohen-%E2%94%82-Vikings-Panthers-Addict-Galerie-Opening-Show-Jeudi-05-02-De-17h-%C3%A0-21h-Addict-Galerie>

La Fashionerie

<http://lafashionerie.com/gangs-of-paris/>

Faubourg Simone

<http://faubourgsimone.paris/calepin/vikings-panthers/>

Agenda Expo Photo

<http://www.expositionphoto.fr/vikings-panthers-gilles-elie-cohen-5388>

La Trempe

<http://latrempe.com/2015/03/04/vikings-panthers/>

La tigre a deux yeux

<http://le-tigre-a-des-yeux.tumblr.com/post/112959864995/le-paris-eighties-des-gangs-rockabilly>

Hey Event

<http://heyevent.com/event/1566043050320556/gilles-elie-cohen-vikings-panthers-addict-galerie-opening-show-jeudi-0502-de-17h-a-21h>

Artualités

<http://artualites.com/2015/03/09/les-annees-cats-des-vikings-et-panthers/>

Quand LM

<https://quandlm.wordpress.com/2015/02/03/addict-galerie-vikings-panthers/>

Germain Pire Agenda

http://agenda.germainpire.info/view_entry.php?id=65365&date=20150205

Le Vandrouilleur Urbain

<https://levandrouilleururbain.wordpress.com/2015/01/15/vikings-panthers-gilles-elie-cohen-addict-galerie/>

Street Tease

<http://www.street-tease.com/frais/2436-gangs-de-la-villette-le-temoignage-inedit-de-gilles-elie-cohen.html>

Nights Out

<http://nightssout.blogspot.fr/2015/03/bon-plan-week-end-expo-gratuite.html>

La Conciergerie Paris

<http://laconciergerieparis.blogspot.fr/2015/03/vikings-panthers.html>

Libération

http://www.liberation.fr/photographie/2015/04/01/gilles-elie-cohen-gangs-sur-seine_1233090

La matinale du Mouv'

http://radiofrance-podcast.net/podcast09/rss_14303.xml

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Autres parutions

Ldwt

<http://www.ldwt.net/2015/05/gilles-elle-cohen-vikings-panthers/>

lily hope

<http://lily-hope.com/happy-culture/exposition-vikings-panthers>

TV 5 Monde

http://www.dailymotion.com/video/x2ia0n4_demandez-le-programme_creation

Vikings & Panthers

Gilles Elie COHEN

Exposition du 6 Février au 25 Avril 2015 Mardi - Samedi 11:00 - 19:00

Vernissage le Jeudi 5 Février 2015 de 17:00 à 21:00

Communiqué de presse

En 1982, le photographe **Gilles Elie Cohen** rencontre les "**Vikings**" sur un terrain vague de la Villette, dans le nord de Paris. C'était une bande de gamins "Cats" (en argot américain, un "cat" est un mec cool), une sous-culture rock'n'roll fifties, qui mettait en avant la fête, la danse, les costumes années 50 voyants, et l'amour des belles bagnoles vintage. Ils s'inspirèrent des "Del Vikings" qui avaient été dans les années 50 le premier groupe de Rock'n'roll qui comptait des blancs et des noirs. Leur style, la musique qu'ils écoutaient (le Rock'n'roll des origines, avec de nombreux artistes afro-américains) les opposaient à d'autres clans qui fréquentaient la scène Rock'n'roll : les Teddy Boys et les Rockabilly Rebels.

Gilles Elie Cohen commence à traîner avec la bande jour et nuit et à les suivre dans leurs virées, leurs fêtes, et leurs concerts. Il entame alors un travail photographique de fond en s'immergeant dans leur univers. C'est dans la foulée qu'il fait connaissance avec les "**Black Panthers**", une autre bande composée surtout de jeunes antillais, qui fréquentent le même milieu. Les "**Black Panthers**", qui eux avaient emprunté leur nom aux activistes américains, peuvent être considérés comme les précurseurs des bandes "antifas" et "chasseurs de skins" qui vont défrayer la chronique à partir de 1985. Leur style sportif (arts martiaux) et vestimentaire (blousons inspirés de l'US Air Force) sera repris par les Ducky Boys, Red Warriors et autres Black Dragons, qui se donneront pour vocation de combattre et de chasser les skins néo-nazis des rues de Paris.

Rapidement les "**Vikings**" (qui se faisaient aussi appeler les "**Del Vikings**") comptèrent une centaine de membres, fréquentèrent les boîtes de nuit à la mode et imposèrent la loi dans certains quartiers de la ville. Le destin de l'un d'entre eux, Petit Jean, dont le portrait est présenté dans l'exposition **Vikings & Panthers** à la galerie ADDICT, est assez révélateur de cette frénésie. Après avoir fait partie des "**Del Vikings**", il rejoint les punks de la Fontaine des Innocents en 1983 et commence à suivre la Raya de La Souris Déglinguée. Ensuite il découvre le psychobilly énervé du groupe anglais The Meteors, qu'il suit jusqu'en Angleterre, où il vit dans des squats. Revenu à Paris à la fin des années 80, il serait décédé à la suite d'embrouille à la station de métro Stalingrad. La Souris Déglinguée lui a consacré une chanson, *Little John*, qui figure sur leur dernier album *Les Toits du Palace*.

Appartenant à un passé complètement révolu, ces jeunes défendaient à leur façon un style et une rage de vivre authentiques. Ils représentaient aussi une culture originale, exigeante, avec des codes précis et une musique qui n'était pas mainstream. C'est aussi une réflexion universelle sur le temps qui passe et les rêves cruels de la jeunesse, où l'innocence et la candeur côtoient la violence la plus féroce.

Filo Loco

Après le Punk et le Grunge, le Rockabilly des 80' s'invite à la **galerie ADDICT !**

La Galerie ADDICT & Laetitia Hecht présenteront du 6 Février au 28 Mars 2015 les photographies de **Gilles Elie Cohen** dans l'exposition **Vikings & Panthers**.

A l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Vikings & Panthers* aux Editions Serious Publishing, le photographe Gilles Elie Cohen et les auteurs Jean-William Thoury et Pascal Szulc seront présents pour une dédicace le soir du vernissage le jeudi 5 Février 2015 de 17h à 21h.

« Je ne sais pourquoi, les deux bandes s'affrontèrent violemment, un soir, dans le quartier de Montmartre. Nos relations commençaient à s'estomper. Il y avait de moins en moins de rendez-vous. On se taisait à mon approche.

Les scènes de violence devinrent fréquentes. Une vingtaine d'années plus tard je réalisai un film sur d'aléatoires retrouvailles. Plusieurs étaient morts de façon violente. J'avais le sentiment d'une tragédie que le film essaya d'exprimer.

Un champion du monde de boxe thaïe, un des meilleurs acteurs français, quelques trafiquants, un commerçant prospère, quelques paisibles pères de famille. Des destins égarés dans les banlieues. Un fugitif sur une île dans les Antilles. D'autres me fuyaient. Et d'autres encore qui s'accrochaient à des rêves en lambeaux. Et moi, aussi... pas beaucoup mieux.

Il restait ce reportage que j'avais voulu intemporel. Une révolte brute et éternelle. La vague suivante était déjà née. La furie, la rage, la violence, montrait déjà son visage derrière le rictus d'Elvis. »

Gilles Elie Cohen, Amsterdam, 2014

"Rock contre la montre", un film de Gilles Elie Cohen, 60 minutes, Arte, 2000

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Vikings & Panthers

Gilles Elie COHEN

Exhibition from February 6th, to April, 25th 2015 Tuesday - Saturday 11 am - 7 pm
Opening on Thursday, February 5th 2015 from 5 pm to 9 pm

Press release

In 1982, the photographer **Gilles Elie Cohen** met the "**Vikings**" on a waste ground of la Villette in the North of Paris. They were a band of kids, of "Cats" (in American slang a "cat" is a cool guy), a sub-culture of fifties rock'n'roll, who valued partying, dancing, colourful 50s outfits, and a love of beautiful vintage cars. They took inspiration from the "Del Vikings" who were the first Rock'n'Roll group in the 50s to include both black and white members. Their style and the music they listened to (original Rock'n'roll as well as many Afro-American artists) set them apart from the other clans who moved in the Rock'n'roll scene, namely the Teddy Boys and the Rockabilly Rebels.

Gilles Elie Cohen started to hang round with the group day and night, following them on their car rides and to their parties and concerts. By immersing himself in their universe he thus engaged in an in-depth photographic work. It was in this context that he got to know the "**Black Panthers**", another group made up predominantly of young West Indians who kept company with the same set. The "**Black Panthers**", who had borrowed their name from the American activists, can be considered as the forerunners to the anti-fascist groups "antifas" and "chasseurs de skins", who were to fill the news from 1985 onwards. Their athletic style (martial arts) and their clothing (jackets inspired by the US Air Force) would be taken up again by the Ducky Boys, Red Warriors and other Black Dragons who tasked themselves with fighting and hunting the neo-Nazi skinheads from the streets of Paris.

Soon the "**Vikings**" (who were also called the "**Del Vikings**") had around a hundred members. They would frequent the current nightclubs and laid down the law in certain parts of the city. The fate of one of their number, Petit Jean, whose portrait is on show in the exhibition **Vikings & Panthers** at **ADDICT Galerie**, is pretty revealing of this overall frenzy. After having been part of the "**Del Vikings**", he joined the punks of the Fontaine des Innocents in 1983 and started following the Raya of La Souris Déglinguée. He then discovered the edgy psychobilly of the English group The Meteors, who he followed all the way to England, where he was to live in squats. Returning to Paris at the end of the 80s, he died following a mix-up at the Stalingrad metro station. La Souris Déglinguée dedicated a song to him, *Little John*, which featured on their final album *Les Toits du Palace*.

Attached to a completely out-dated movement, these youngsters defended in their own way a style and an authentic rage of life. They also represented an original and demanding culture, with strict codes and a music that did not follow the main stream. It is also a universal reflexion on time passing by, and the cruel dreams of youth, where innocence and candour live alongside the most vicious violence.

Filo Loco

Following Punk and Grunge, Rockabilly of the 80's invites itself to the **galerie ADDICT !**

From the 6th of February to the 28th of March 2015, **the Galerie ADDICT & Laetitia Hecht** will present the photographs of **Gilles Elie Cohen** with the **Vikings & Panthers** exhibition.

To mark the publication of *Vikings & Panthers* by *Serious Publishing* Editions, the photographer Gilles Elie Cohen and the authors Jean-William Thoury and Pascal Szulc will be present for a book signing on the opening night of the exhibition, Thursday 5th February 2015 from 5pm to 9pm.

« I don't know why, the gangs got into a violent fight, one evening, in the Montmartre neighbourhood. We began to lose touch. There were fewer and fewer meetings. People would fall silent as I arrived. The scenes of violence became more frequent.

About 20 years later I was directing a film about people bumping into each other out of the blue. Many had died of violent death. I had the feeling the film tried to display this tragedy.

A world champion in Thai-Boxing, one of the best French actors, a few dealers, a wealthy shop-owner, a few of them were fathers. Destinies lost in the suburbs. A fugitive on an island in the Antilles. Others ran away from me. Others again held on tight to broken dreams. And me... I wasn't much better off.

This film remained. I had wanted it to be immortal. A brutal and eternal riot. The next wave had already been born. The fury, the rage, the violence already showed their faces behind Elvis's guffaw. »

Gilles Elie Cohen, Amsterdam 2014

"Rock contre la montre", a Film by Gilles Elie Cohen, 60', Arte, 2000

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

vikings & panthers

Gilles Elie Cohen

PARIS 1982



LAETITIA HECHT PRÉSENTE

vikings & panthers GILLES ELIE COHEN

Opening Show jeudi 05.02, de 17 à 21h, Addict Galerie

Vernissage et signature du livre VIKINGS & PANTHERS en présence du photographe Gilles Elie Cohen et des auteurs Jean-William Thoury et Pascal Szulc, la Serious Publishing Crew Filo Loco & Jimmy l'anters, DJ Set Ivan Le Terrible

Exhibition 06.02.2015 → 28.03.2015

**ADDICT
GALERIE**

14/16 rue de Thorigny 75003 Paris - France
T: +33(0)1 48 87 05 04 / F: +33(0)1 48 87 05 08
Info@addictgalerie.com / www.addictgalerie.com