

MAGICKAL
GARDENS
OF
ENGLAND

Winston SMITH

Winston SMITH



The Firmament

Collage original

Pièce unique

29,5 x 23 cm, datée et signée

2014

Winston SMITH



In the Arms of Lady Liberty

Collage original

Pièce unique

28 x 22 cm, datée et signée

2007

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Winston SMITH



Saturday Night Holocaust

Collage original

Pièce unique

30 x 30,5 cm, datée et signée

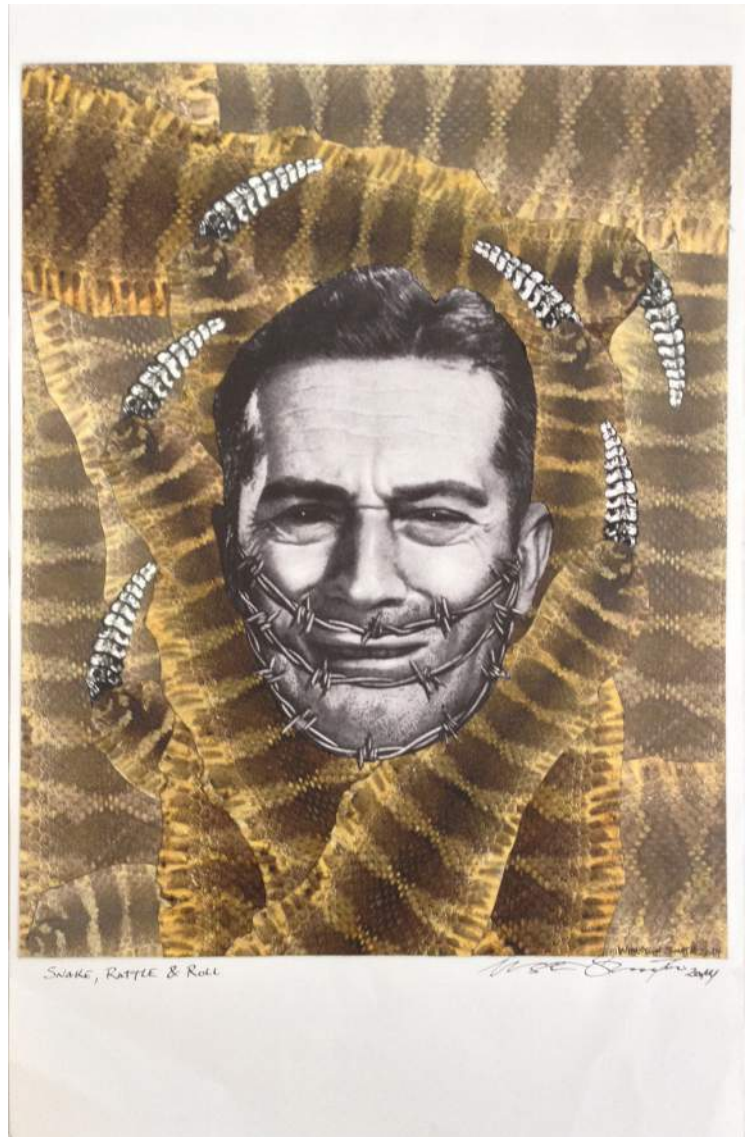
1982

À l'origine préparé pour figurer dans un livret de 28 pages inséré dans l'album des Dead Kennedys *Plastic Surgery Disasters*, mais la chanson l'ayant inspiré ayant été exclue de la version finale, l'illustration n'en fit pas partie

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Winston SMITH



Snake Rattle & Roll

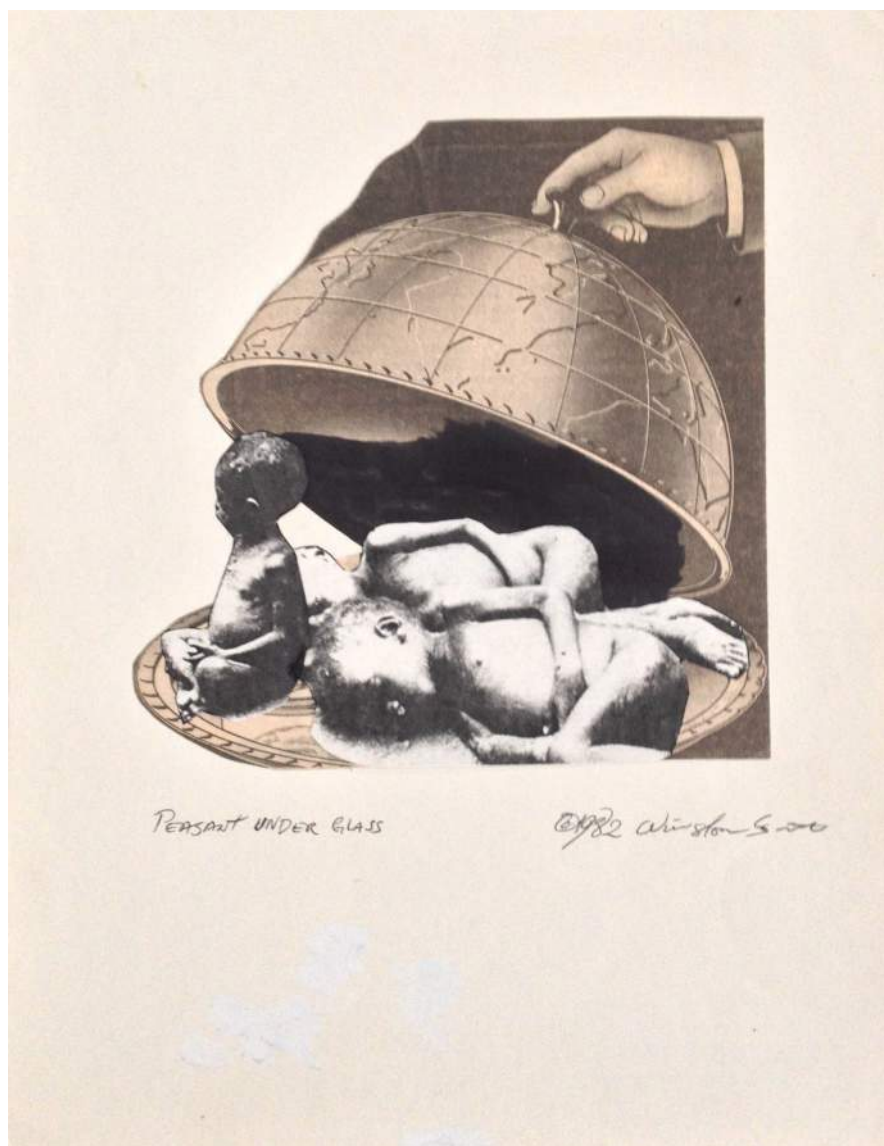
Collage original

Pièce unique

43 x 28 cm, datée et signée

2014

Winston SMITH



Peasant Under Glass

Collage original

Pièce unique

28 x 21,5 cm, datée et signée

1982

Winston SMITH



Penny Dreadful

Collage original

Pièce unique

28 x 21,5 cm, datée et signée

1989

Winston SMITH



Time

Collage original

Pièce unique

35 x 28 cm, datée et signée

2007

Assemblage de pages de vieux livres des années 1890 que Winston trouva à Paris lorsqu'il s'y rendit en 1999

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Winston SMITH



Paranoid's Nightmare, 1982

Tirage giclée sur papier fine art innova

50 Exemplaires + 1EA (Exposé EA)

39 x 39 cm (image 30 x 30 cm), datés, signés et numérotés

2014

Tirage d'après un collage fait en 1982 pour l'album Plastic Surgery Disasters des Dead Kennedys

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Winston SMITH



In the Grip of Official Treason, 2006

Tirage giclée sur papier fine art innova

50 Exemplaires + 1EA (Exposé EA)

39 x 39 cm (image 30 x 30 cm), datés, signés et numérotés

2014

Winston SMITH



Idol, 1978

Tirage giclée sur papier fine art innova

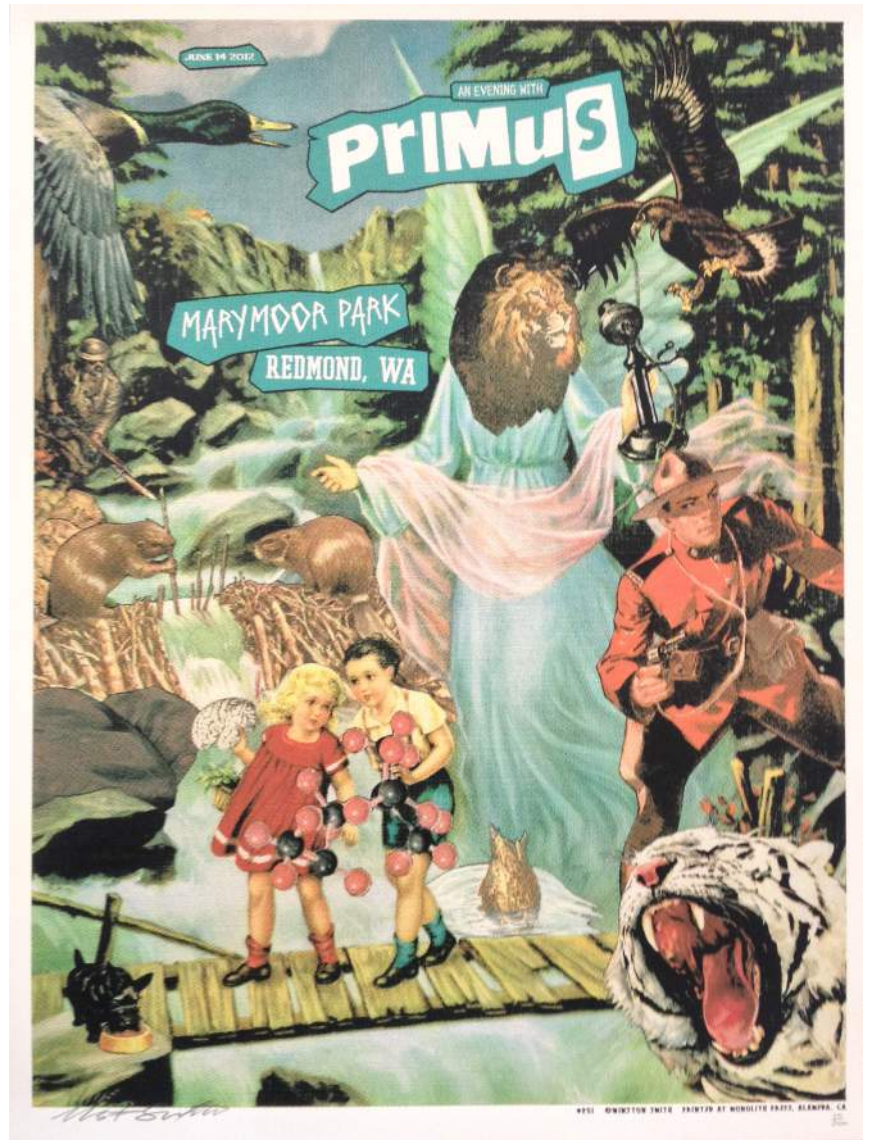
50 Exemplaires + 1 EA (Exposé EA)

39 x 29 cm (image 30 x 20 cm), datés, signés et numérotés

2014

*Tirage d'après un original de 1978/1981 créé pour l'album In God We Trust, Inc.
des Dead Kennedys*

Winston SMITH



PRIMUS

Poster

200 Exemplaires (Exposé 10/200)
61 x 45,5 cm, numérotés et signés
Édition limitée de 200 exemplaires

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Winston SMITH



In the Arms of Lady Liberty

Sérigraphie

1 Exemple disponible

61 x 45,5 cm, signé

2007

Sérigraphie réalisée par the Firehouse – Chuck Sperry et Ron Donovan

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Winston SMITH

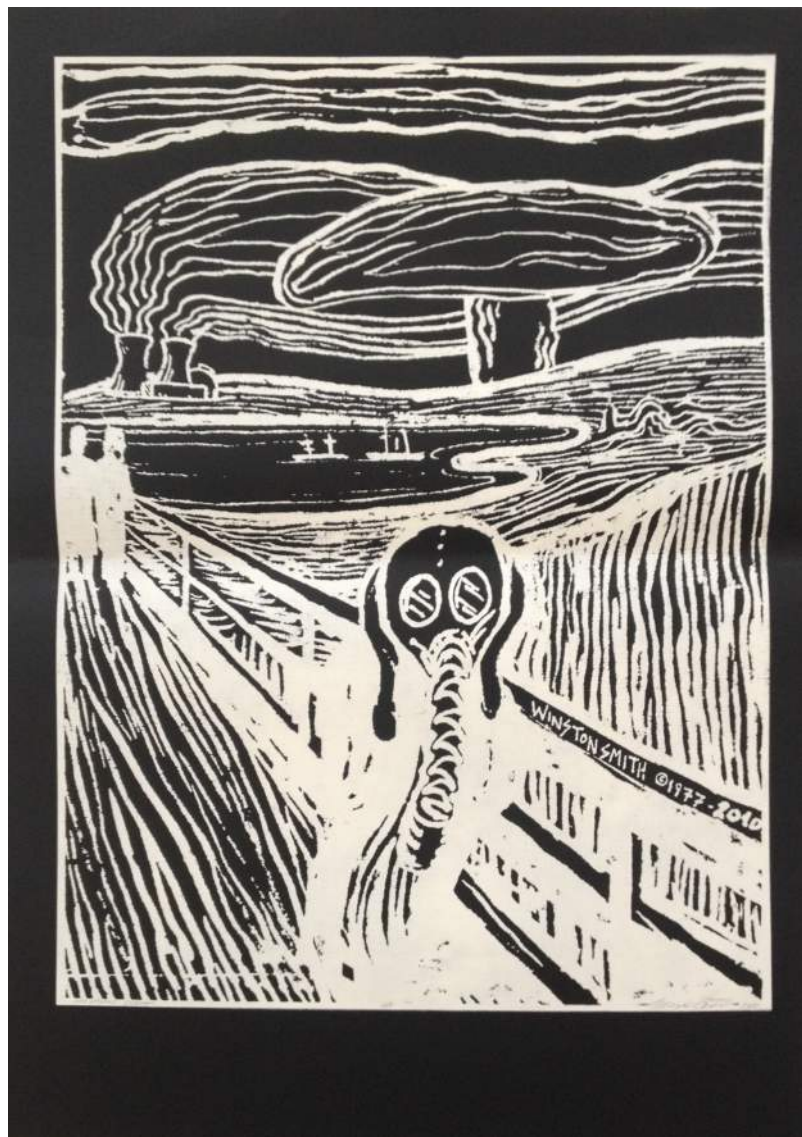


99%
Poster imprimé recto-verso 61 x 45,5 cm, signés
2 Exemplaires disponibles
2008

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Winston SMITH



Atomic Scream

Sérigraphie disponible

1 Exemple

89 x 58,5 cm, signé

1977-2010

Sérigraphie réalisée par Jon Paul Bail

WINSTON SMITH

Né en 1952 à Oklahoma City, États-Unis. Vit et travaille à San Francisco, États-Unis.

ETUDES

Etudes de Cinéma, Università Internazionale dell'Arte, Florence et Rome, Italie
Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italie

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2010 *Deep Dimension*, Robert Berman E6 Gallery, San Francisco, USA
- 2009 *In God We Trust, Inc.*, Copro Gallery, Santa Monica, USA
- 2008 *You're Just No Fun Anymore*, Glama-Rama Salon, San Francisco, USA
- 2002 *Untouched by Human Hands*, Fuse Gallery, New York, USA
- 2001 *Only an Animal Could Understand*, CPop Gallery, Detroit, USA
No Turning Back, Culture Cache, San Francisco, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 *Mauvais Genre*, ADDICT Galerie, Paris, France
Allegorical Procedures, SF State University Fine Arts Gallery, San Francisco, USA
Provocateurs, Lollapalooza Event, Chicago, USA
- 2011 *Tokyo Pop!!*, avec Kosuke Kawa-mura, Five-points Art-house, San Francisco, USA
Too Fast to Live Too Young to Die, Subliminal Projects Gallery, Los Angeles, USA
- 2010 *33 Idols*, avec Kosuke Kawa-mura, Super Deluxe, Tokyo, Japon
Vader Project, exposition itinérante
- 2009 *Group Exhibition*, Pop Gallery, Santa Fe, USA
- 2008 *Alex Stein-weiss, Creator of the Album Cover*,
Robert Berman Gallery, Santa Monica, USA
Carnivora: The Dark Art of the Automobile, CPop Gallery, Detroit, USA
- 2007 *Pop Surrealism*, avec Frank Kozik, Eleanor Kirk-patrick Gallery, Oklahoma, USA
- 2005 *The Four Horsemen of the Apocalypse*, Shooting Gallery, San Francisco, USA
Against the Grain, Design de Punk Legends, tournée mondiale
Adventures in Illegal Art, Hollywood, USA
- 2003 *Sci-Fi Western Show*, San Francisco, USA
- 2002 *Propaganda*, 66 Balmy Gallery, San Francisco, USA
- 2001 *God Told Me to Skin You Alive*, Rome, Turin, Bologne et Milan, Italie
All Quiet on the Western Front, Max Fish, New-York, USA

CONFERENCES

- 2011 Free University of San Francisco, San Francisco, USA
- 2006 Loyola University, Chicago, USA
Saint Mary's College, South Bend, USA
- 1998 San Francisco Art Institute, San Francisco, USA

REVUES D'ART ET COLLABORATIONS (résumé)

- 2014 *Dead Kennedys Fresh Fruit for Rotting Vegetables: The Early Years*,
Artwork by Winston Smith, publié chez PM Press
The Graphic Art of the Underground, par Suzy Prince et Ian Lowey, publié par
Bloomsbury
- 2013 *Tales Of The San Francisco Cacophony Society*, 4ème de couverture par
Winston Smith, publié Last Gasp of San Francisco
Vader Project Catalog Limited Edition Signed Copies
White People and the Damage Done, album cover by Winston Smith
Gigantic Brewing Company, label design by Winston Smith
- 2011 *Marshall McLuhan The Medium Is The Massage*, additional artwork for audio
cd by Winston Smith
- 2004 *All Riot on the Western Front: The Montage Art of Winston Smith*, Vol. III
- 1998 *Artcrime: The Montage Art of Winston Smith*, Vol. II
- 1994 *Act Like Nothing's Wrong: The Montage Art of Winston Smith*, Vol. I

INTERVIEWS

- 2014 *Popping Up*, featured in documentary film by Beth Ferreira
Juxtapoz Magazine, Interview par Patrick O'Neil
Winston Smith Short documentary, KR3W
- 2013 *Vice meets Winston Smith*, Interview You Tube
Kolaj Magazine Interview
The Art of Punk, featured interview in documentaries by Bryan Ray Turcotte
on MOCATv, the video channel of Los Angeles'
Museum of Contemporary Art
- 2011 *Vinylmania*, Interviews full length documentary film
- 2009 *American Artifact*, Interviews full length feature documentary film
- 2007 *American Hardcore*, interview full length documentary film

PRIX

- 2013 Acker Award for Avant Garde Excellence

ILLUSTRATIONS D'EDITION

- 2004 LA Weekly
- 2000 Greg Palast's best seller
The New Yorker
Armed Madhouse ,Penguin/Putnam
Red Herring
- 1999 Hit List
The New Yorker
Flipside
- 1996-97 Exclusive illustrator for Spin Magazine's political opinion page: Topspin
- 1984 Maximum Rock & Roll

ILLUSTRATIONS

Playboy Magazine, The New Yorker, SPIN, Details, Architectural Digest, LA Weekly, Red Herring, Business Week, National Lampoon, The Progressive, The Atlantic Monthly, Amazing Stories, Utne Reader, Mother Jones, Seconds, The Nose, Argonaut, Whole Earth Review, NME, San Jose Metro, SF Bay Guardian, FAD, WET, Hit List, Seattle Weekly, Maximum Rock & Roll, Trouser Press, The Berkeley Barb, Metro San Jose & Santa Cruz, San Diego Reader, Miami Weekly Planet...ETC.

ILLUSTRATIONS MUSIQUE

Cover art for Ben Harper and Relentless7 CD, White Lies for Dark Times ,Virgin
Vinyl Release inside poster for Ben Harper Double Album, Both Sides of the Gun ,Virgin
Jello Biafra Triple CD set, In the Grip of Official Treason ,Alternative Tentacles Records
Cover art for The Order of the White Rose, War Machine
Cover art for Disaster Strikes album, Freedom Toast, ,Alternative Tentacles Records
Cover art for Burning Brides album, Leave No Ashes, on V2 Records
Cover art for Storm Inc., The Calm Years ,Gender Nectar Records
Cover art for the album, Complaints and Grievances, by comedian George Carlin ,Atlantic
Cover art for album Insomniac by platinum-selling group, Green Day ,Reprise/Warner Bros
Video art direction for a Green Day animated music video for MTV Europe
Art for Dead Kennedys albums incl. the infamous Cross of Dollars for In God We Trust, Inc.
Dead Kennedys "DK" Logo and Alternative Tentacles Logo
Covers for albums by: Jello Biafra, Lard, Nomeansno, D.O.A , Alternative Tentacles
Cover art for both CDs by Tijuana No! ,BMG/Latin US
Regular Illustrator for Bill Graham Presents Fillmore Concert posters: Porno for Pyros, Paul Westerberg, Les Claypool, Goo Goo Dolls, Soul Coughing, Margaret Cho, Gomez, Ben Harper...
Other independent label CD cover designs: Dread Kennedys, Swag, Plainfield, Jana Herzen, Ray Daytona, The Leaving Trains, Gout, One Hit Wonder, Infested, Panic Now!, Frenchy, CCM...

AUTRES PRIX ET DISTINCTIONS

Six works included in Special Roman Exhibition on American Illustration: 'Talk of the Town' - 100 years of The New Yorker ,1999 at the Museum of Modern and Contemporary Art in Rome
Winston Smith cover and 5 inside illustrations from The New Yorker ,August '99, shown in The New Yorker section of a show profiling trends in American illustration
1st Prize: Editorial Graphic Design -- Association of Alternative Newsweeklys,1997
Top Three Favourite: Cover art by Winston Smith for the 'Insomniac' CD by Green Day chosen by Rolling Stone Magazine Readers' Poll ,1996
Solo Art Exhibitions: New York, San Francisco, Los Angeles, London, Dublin, Paris, Rome, Florence and Milan
Artist profiles and book reviews in national and international magazines: Time Out ,NYC, Spin, Wired, Juxtapoz, Hit list, Jam, Flipside, Ugly Planet, Score ,Paris, Seconds, Scanner ,UK, Maximum Rock & Roll, Punk Planet...

MAUVAIS GENRE

Une proposition de Laetitia Hecht et Samantha Barroero avec

Ghada Amer, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Daniel Darc, Pierre Denan, Braco Dimitrijević, Noël Dolla, Jean Faucheur, Nicolas Fenouillat, Dominique Figarella, Laurent Friquet, Bernard Heidsieck, Just Jaeckin, Françoise Janicot, Susanne Junker, François Lagarde, Marianne Maric, Fred W. McDarrah, Pierre Molinier, Daidō Moriyama, Olivier Mosset, Derek Ridgers, Bruno Rousseaud, Ed Ruscha, Steve Schapiro, Stephen Shames, Winston Smith, Alberto Sorbelli, David Teboul & Guests ...

Exposition du 21 Octobre au 20 Décembre 2014, Mardi – Samedi 11:00 – 19:00

Vernissage le Samedi 18 Octobre 2014 à partir de 18 : 00

Communiqué de presse

Rimbaud, décidé à ne pas être sérieux à dix sept ans, se vit abandonné par ses amis sous prétexte de "mauvais goût". Il se radicalisera par une conduite déviante et une mise négligée : ce "mauvais genre" finira par révolutionner l'art poétique.

L'artiste authentiquement novateur a toujours été attaqué sur le terrain du goût, censuré, mis à l'index au nom de la décence, de l'acceptable par une pensée dominante corsetée dans son "bon genre". Aveugle sur la réalité des pulsions qui la travaillent ou des lois qui la guident, la société préfère coller des étiquettes infamantes sur ce qui la dérange. L'artiste n'en a cure. Il travaille à la marge, investit à la frontière. Adeptes de la destruction créatrice, ils ouvrent une brèche féconde qui, en autopsiant la société, la décille, lui intime de changer de langage. Comme en mathématique la dérivée d'une fonction indique, par un calcul à la marge, le sens d'une courbe, l'artiste, dans sa dérive et sa marginalité, informe la société sur la direction qu'elle emprunte sans en avoir toujours conscience. Puis, la marge finit par devenir la norme en repoussant sans cesse les limites du mauvais genre.

Laetitia Hecht et Samantha Barroero ont aussi fait le choix d'exhumer le mauvais genre là où, parfois, on ne l'attend pas. Photographies, peintures ou collages ne cherchent pas à choquer mais à opérer des rapprochements inédits. Elles révèlent que le plus intime peut toucher à l'universel, que l'innocence du regard et la complicité de la lumière sacralisent certaines images et désamorcent les réactions de rejets.

Par exemple, le destin du rose, couleur de l'innocence et de la quiétude. Sa charge symbolique a semblé longtemps bien ancrée dans l'imaginaire collectif: panoplie sublimée de la petite fille, enveloppe épithéliale d'un organe sain (langue rose), signal éclatant d'une santé prospère (joues roses), affichage d'un sentimentalisme sucré (romans à l'eau de rose), existence idéalisée (La vie en rose). Puis, le rose est entré en dissidence pour se pervertir en une teinte hypocrite, cachant sa nature profonde de rouge "désaturé". Il s'est mis à signaler les plaisirs tarifés (téléphone rose), les polissonneries perverses (ballets roses), les voyages sous psychotrope (éléphants roses). Pourquoi le peintre ne l'arborerait-il pas comme le point d'orgue de son itinéraire créatif ? Pourquoi une telle monochromie ne serait pas l'aboutissement des sens interdits des aventures de l'art ? Cette démarche appartient aussi au mauvais genre car elle retourne comme un gant la vieille convention qui faisait d'une couleur, symbole de sérénité mièvre, l'avatar moisi de certitudes surannées.

En s'emparant à sa façon de l'expression artistique, le "mauvais genre" affronte aussi sans détour la question du langage dominant, ce mode de communication qui impose ses canons, nomme sans dire, désigne sans éclairer. Une telle emprise empêche l'échange authentique entre les individus, c'est à dire la symbiose, la communion. Pour Godard, par exemple, dire "Adieu au langage", c'est se désespérer de ne pouvoir donner leur vrai sens aux mots. Ainsi la 3D ne révolutionne pas, comme on le prêche, la perception de l'espace, elle ne fait que donner du relief à la platitude. Le "mauvais genre", lui, cherche à pénétrer la réalité. Pour cela, il la regarde de biais, fait un pas de côté sous une lumière rasante, apte à saisir ce que le langage commun est impuissant à exprimer : la profondeur, l'émotion, le désir. De là, le sentiment que les images affichées par l'exposition adoptent l'angle de la perspective juste, celle qui suggère la signification profonde de ce qui est montré. Le mauvais genre revêt alors les oripeaux d'une salutaire salubrité.

Sur une proposition de Laetitia Hecht et Samantha Barroero, **La Galerie ADDICT** présentera l'exposition **Mauvais genre** du 21 Octobre au 20 Décembre 2014. Durant l'exposition, des artistes invités présenteront des performances, lectures, débats, projections... les « Samedi mauvais genre ».

Un coffret **Mauvais genre** en exemplaire limité sera édité en collaboration avec **Les éditions derrière la salle de bains**.

René Bonnell

Pour toute demande de visuels nous contacter au 01 48 87 05 04 ou par mail info@addictgalerie.com

MAUVAIS GENRE

A proposition by Laetitia Hecht et Samantha Barroero with

Ghada Amer, Hans Bellmer, Gilles Berquet, Marie-Laure Dagoit, Daniel Darc, Pierre Denan, Braco Dimitrijević, Noël Dolla, Jean Faucheur, Nicolas Fenouillat, Dominique Figarella, Laurent Friquet, Bernard Heidsieck, Just Jaeckin, Françoise Janicot, Susanne Junker, François Lagarde, Marianne Maric, Fred W. McDarrah, Pierre Molinier, Daidō Moriyama, Olivier Mosset, Derek Ridgers, Bruno Rousseaud, Ed Ruscha, Steve Schapiro, Stephen Shames, Winston Smith, Alberto Sorbelli, David Teboul & Guests ...

Exhibition from October, 21st to December, 20th 2014 Tuesday – Saturday 11am - 7pm
Opening on Saturday October, 18th 2014 from 6pm

Press release

Rimbaud, having decided not to be serious at the age seventeen, found himself deserted by his friends under the pretext of bad taste. He went on to radicalise himself, his conduct becoming unruly and his appearance wild: this particular “mauvais genre” eventually revolutionized the art of poetry.

The truly innovative artist has always been attacked on the grounds of taste. He has been censored and marginalised in the name of what is deemed decent and acceptable by the dominant thought, restricted as it is by its “bon genre”. Blind to the reality of the drives that control it or the laws that rule it, society prefers to label whatever disrupts it as defamatory. The artist isn't concerned by this. He works in the margins and invests in the frontiers. With his talent for creative destruction, he opens up a fertile rift which splits society open. He pins it to the autopsy table, forces it to open its eyes and to change its language. In mathematics, the derivative of a function shows the direction of a curve by the means of a margin calculation; in the same way the artist, his marginality, tells society which direction to take without us always realising it. Then, the margin ends up becoming the norm; the limits of the mauvais genre are always pushed further away.

Laetitia Hecht and Samantha Barroero have also chosen to unearth the mauvais genre, and sometimes in places where we would not expect to find it. These photographs, paintings and collages aren't trying to shock, but to weave new connections. They show that the most intimate details can affect the whole, that an innocent look and complicity of light can give certain images a sacred quality and defuse their rejection.

For example, take pink – the colour of innocence and quiescence. It would seem that its symbolic meaning has been deeply engrained in our collective imagination: the essential colour of little girls, the epithelial membrane of a healthy organ (a pink tongue), a glowing indication of prosperous health (rosy cheeks), a display of saccharine sentimentalism (romans à l'eau de rose) or our idealised existence (la vie en rose). But then, pink rebelled; it got perverted into a duplicitous colour and hid its deeper nature as a desaturated red. It started to connote paying for pleasure (téléphone rose), perverted waywardness (Ballets roses) or hallucinogenic trips (pink elephants). Why would the painter not display pink as the culmination of his creative mission? Would this use of a single colour not be the outcome of the prohibited ways in the wanderings of art? This is the same reasoning adopted by the mauvais genre; to make a colour which is conventionally a symbol of dull serenity into the faded expression of outdated certitudes.

By seizing onto this means of artistic expression, the “mauvais genre” directly confronts the issue of a dominant language; the mode of communication which imposes its norms, assigns names without speaking and makes reference without elaboration. Its supremacy blocks genuine exchange between individuals, meaning that it prevents symbiosis and communion. For Godard, for example, saying “adieu au langage” is to be at a loss to know how to give words a true meaning. In the same way, 3D does not revolutionise our perception of space as we are urged to believe, but only serves to give depth to flatness. The “mauvais genre” is seeking to penetrate reality. In order to do so, he must view it from an angle, take a step to the side and see it under indirect light so that he can capture what common language is powerless to express: depth, emotion and desire. This gives the feeling that the images displayed in the exhibition adopt the proper perspective: the one that suggests the profound significance of what is being shown. The mauvais genre appears then as a salutary salubrity.

Based on a proposition by Laetitia Hecht and Samantha Barroero, **ADDICT Galerie** will present the **Mauvais genre** exhibition from October, 21st to December, 20th. Throughout the course of the exhibition selected artists will offer performances, readings, talks, and screenings ... “Samedi mauvais genre”.

A limited edition **Mauvais genre** box is being produced in collaboration with **Les éditions derrière la salle de bains**.

René Bonnell

For any information contact the gallery on +33(0)1 48 87 05 04 or by e-mail at info@addictgalerie.com