

YOURI LENQUETTE

**KURT
COBAIN**

THE LAST SHOOTING



**ADDICT |
GALERIE**

Youri Lenquette - "KURT COBAIN - The Last Shooting" 20 ans...

Exposition du 25 Mars au 21 Juin 2014 Mardi - Samedi 11:00 - 19:00
Vernissage le Samedi 22 Mars 18:00 - 21:00

Communiqué de presse

Disons le carrément, ce fut longtemps un douteux privilège que d'avoir eut Kurt Cobain dans le viseur de ce qui constitue la dernière séance photo du chanteur de Nirvana. Ou "The Last Shooting" pour ceux que la polysémie et les correspondances amusantes intéressent. Ce privilège est revenu à **Youri Lenquette** un soir de février 1994, de façon inattendue, presque inespérée.

Privilège puisqu'en Cobain s'est incarné l'un de ces anges déchus dont le rock a longtemps gardé l'exclusivité, l'une de ces créatures à la trajectoire aussi brève que fulgurante, l'un de ces êtres tellement en porte-à-faux avec le monde réel qu'on finit par leur prêter une origine différente du commun des mortels, lointaine, énigmatique, quasi extra-terrestre. En deux ans, **Youri**, alors reporter au mensuel *Best*, a réussi à tisser des liens avec cette jeune rock star particulièrement mal dans ses pompes que le succès et la drogue poussaient à se droïter dans une tour d'ivoire de paranoïa. Ce qui en dit long sur la confiance et l'empathie que le photographe avait su créer avec le chanteur, et plus généralement sur les rapports étroits qu'il entretenait avec la faune impénétrable du rock.

Mais si privilège il y a, il aura longtemps laissé un goût bizarre à son bénéficiaire puisque cette fameuse session, dont l'accessoire principal est un revolver 22 long rifle, précède de quelques semaines la mort que s'administre le musicien à l'aide d'une arme similaire. De tout temps, les anges ont eu en perspective de leur splendeur leur propre chute. Si bien qu'évidemment, allait être conféré à cette séance la dimension d'une autodestruction annoncée. Cette mise en scène, voulue par Cobain, engendra force supputations et conjectures au point de placer le photographe dans une situation parfois délicate. Si vingt ans ont passé depuis le suicide de Cobain, cette dernière prise de vue n'a rien perdu de son mystère un peu douloureux. Elle continue de nous laisser sur le rebord du précipice.

Exposée pour la première fois dans son intégralité, planches contacts et inédits compris, "The Last Shooting" fascine autant qu'elle interroge. C'est un bref instant, étrange car presque ludique, dans une histoire qui finit mal. C'est un document exceptionnel que le temps va charger d'un sens où l'absurde se dispute à l'héroïque. C'est enfin la dernière apparition d'un ange blond et maudit avant qu'il ne prenne son envol définitif.

Francis Dordor : Quand et dans quelles circonstances as-tu rencontré Kurt Cobain et Nirvana la première fois ?

Youri Lenquette : C'était aux Transmusicales de Rennes en décembre 1991. J'étais venu prendre contact avec le groupe en vue de réaliser un reportage sur leur tournée australienne de février 1992.

FD : Quels souvenirs conserves-tu de cette tournée ?

YL : Le souvenir d'un groupe qui répugnait à se faire prendre en photo ! Kurt en particulier ! Ils m'ont trimballé partout dans le pays pour finalement m'accorder dix minutes juste avant de prendre l'avion du retour. Au final, j'ai eu ce que j'aurais pu obtenir n'importe où ailleurs. J'étais quand même là pour faire le reportage de couverture d'un magazine (*Best*)... Sinon, mis à part l'aspect photo, Kurt et moi avons sympathisé. Je me souviens d'une nuit où j'écoutais des cassettes de groupes punks américains des années 60 dans ma chambre d'hôtel. Il est venu frapper à ma porte. Nous avons discuté musique. Drogue aussi. Il me donnait l'impression d'un jeune gars que le succès avait déboussolé et qui cherchait les conseils d'un aimé. J'avais 35 ans, lui 25.

FD : Vous êtes restés en contact après ça ?

YL : Nous nous sommes revus à Paris fin 92. Il est venu chez moi après le concert de Nirvana au Zénith. Ensuite je suis allé à Seattle en septembre 93 pour la sortie de l'album *In Utero*.

FD : Quelles impressions conserves-tu de Kurt ?

YL : Celles d'un petit gars malingre très touchant qui visiblement avait d'énormes problèmes de communication avec l'extérieur. Trop énormes sans doute quand on se retrouve promu porte-parole de sa génération, que l'on a connu des difficultés matérielles toute sa vie et que du jour au lendemain on est riche au point de ne plus savoir combien l'on a sur son compte en banque. Et quand on se débat avec de sérieux problèmes de dope. Il aurait été de la trempe d'un Mick Jagger, il aurait pu surmonter tout ça. Mais Kurt n'avait pas le cynisme d'un Jagger. C'était un intègre. Il croyait à ce qu'il chantait et ne se serait renié pour rien au monde.

FD : Comment s'est déroulée cette fameuse dernière séance ?

YL : Quand il était à Paris, il passait souvent par mon studio. Il y restait une partie de l'après-midi, à moitié prostré sur le canapé, à jouer de la guitare ou à inspecter ma collection de disques. C'était devenu une habitude. Un jour, il me dit qu'il aimerait faire une séance. Evidemment, je n'y ai pas cru. Voilà un mec qui ne voulait pas faire de photos quand la couverture d'un magazine était en jeu et qui soudain, de lui-même, initiait la chose ! Pour moi, c'était du pipeau. Du coup j'ai libéré mon assistant et ma maquilleuse. Mais vers 21h30, coup de téléphone de Kurt qui m'annonce qu'il monte dans un taxi et qu'il arrive. Branle-bas de combat : je n'ai ni assistant, ni maquilleuse, pas même les pellicules que j'utilise d'habitude. J'appelle un copain pour qu'il vienne me filer un coup de main. Quand le groupe arrive, Kurt a ce flingue dans la main. Il a aussi des plaques sur le visage. Il décide de se maquiller lui-même. Mais c'est tellement ridicule que je fais appeler une copine pour qu'elle ramène sa trousse...

FD : Le flingue, c'était son idée...

YL : Oui il a insisté. C'est lui qui a initié toutes les poses, sur la tempe, dans la bouche, pointé vers l'objectif...

FD : L'autre accessoire c'est cette coiffe tribale...

YL : C'est une parure de chef que je venais de ramener d'un voyage au Zimbabwe et sur laquelle Kurt a jeté son dévolu.

FD : On voit également des photos du groupe au complet. Et même avec quatre membres au lieu de trois...

YL : Pat Smear, ancien guitariste des Germs, venait de rejoindre le trio d'origine pour cette tournée européenne...

FD : As-tu donné une signification particulière à cette séance après l'annonce de son suicide en Avril 1994 ?

YL : Je n'ai jamais cru à la thèse d'un message qu'il aurait voulu faire passer. Poser avec une arme à feu reste un grand classique de la photo rock après tout... Une autre raison me faisant penser que ce n'était pas prémédité, c'est qu'avant de se quitter ce soir là, Kurt avait flashé sur mes photos des temples d'Angkor et qu'on s'était promis d'y aller ensemble après la tournée...

FD : Comment as-tu géré la suite ? Certaines photos sont tellement parlantes qu'elles ont dû forcément susciter la surenchère...

YL : J'ai demandé à mon agence de l'époque de ne pas mettre en vente les plus dérangeantes, celles où il a le flingue dans la bouche ou sur la tempe. J'ai eu des propositions très tentantes financièrement. Mais elles émanaient de journaux qui n'auraient jamais parlé de Nirvana en temps normal et dans lesquels Kurt n'aurait certainement pas voulu apparaître. Ce qui n'a pas empêché la polémique. Quelques mois plus tôt à Seattle, Kurt avait déjà posé avec un pistolet en plastique dans la bouche et sur la tempe. Ces photos étaient diffusées depuis longtemps quand il s'est suicidé...

FD : À l'aune d'une longue carrière, que représente pour toi cette séance ?

YL : Techniquement ce n'est pas ma meilleure prise de vue. Mais symboliquement c'est fort... Je dirais que le titre de l'exposition "The Last Shooting" vaut aussi pour ma propre trajectoire étant donné qu'après la mort de Kurt, je me suis détourné du rock pour m'intéresser à autre chose. Comme si toute la mythologie autour de cette musique avait soudain perdu de son attrait avec sa disparition.

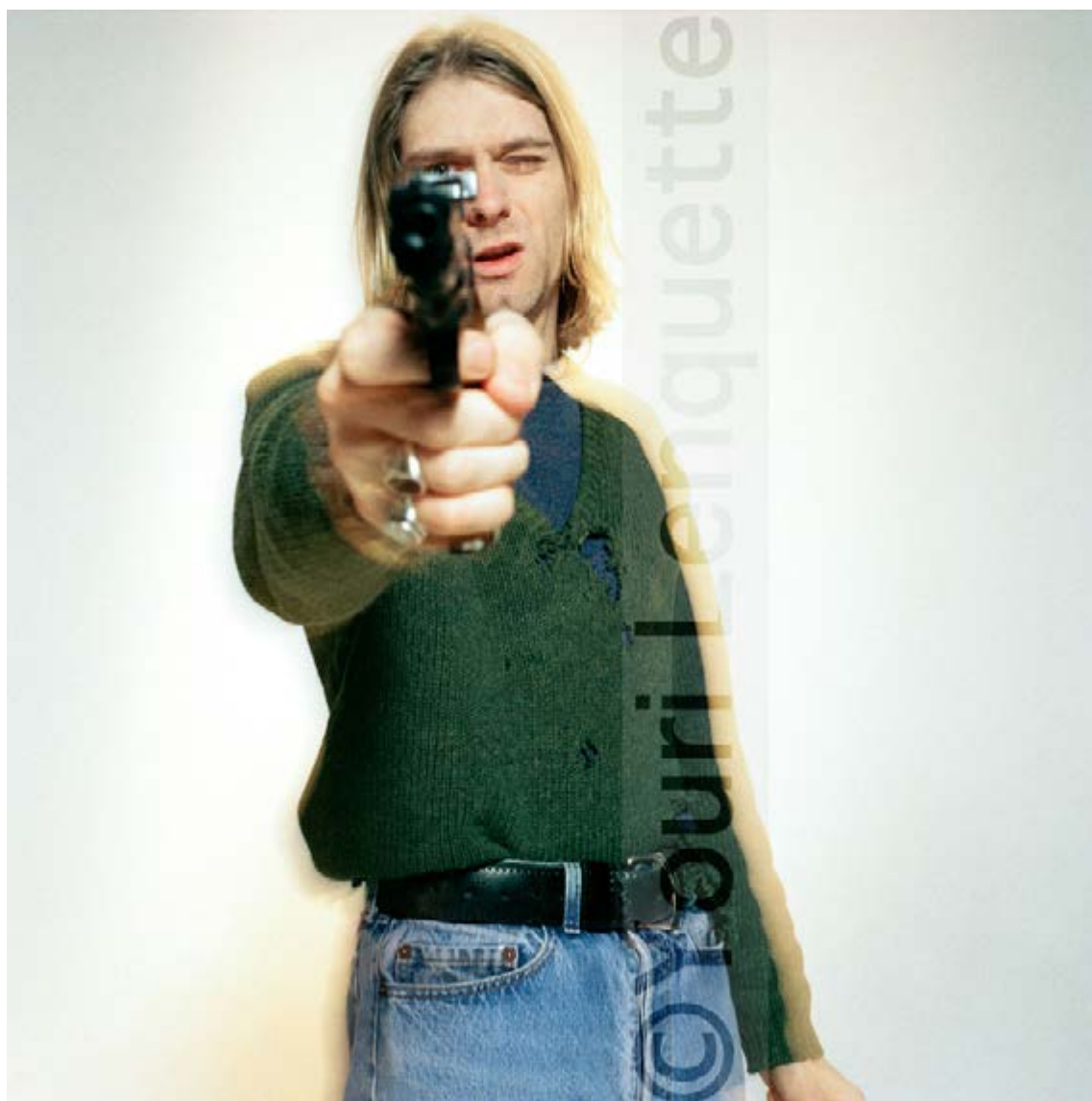
La Galerie **ADDICT** et **Laetitia Hecht** présenteront du 25 Mars au 21 Juin 2014, les photographies de cette dernière session lors de l'exposition "KURT COBAIN - The Last Shooting". Une partie des images sélectionnées seront proposées en tirage argentique traditionnel réalisées par Marc Upson, le tireur qui réalisa les épreuves de ces mêmes photos en 1994... sur un papier identique et en procédant de la même manière qu'à l'époque.

Francis Dordor

Pour toute demande de visuels nous contacter au 01 48 87 05 04 ou par mail info@addictgalerie.com

Pour toute demande de visuels nous contacter au 01 48 87 05 04 ou par mail info@addictgalerie.com

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Kurt Cobain with gun 1" Février 1994

Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Kurt Cobain with gun 2" Février 1994

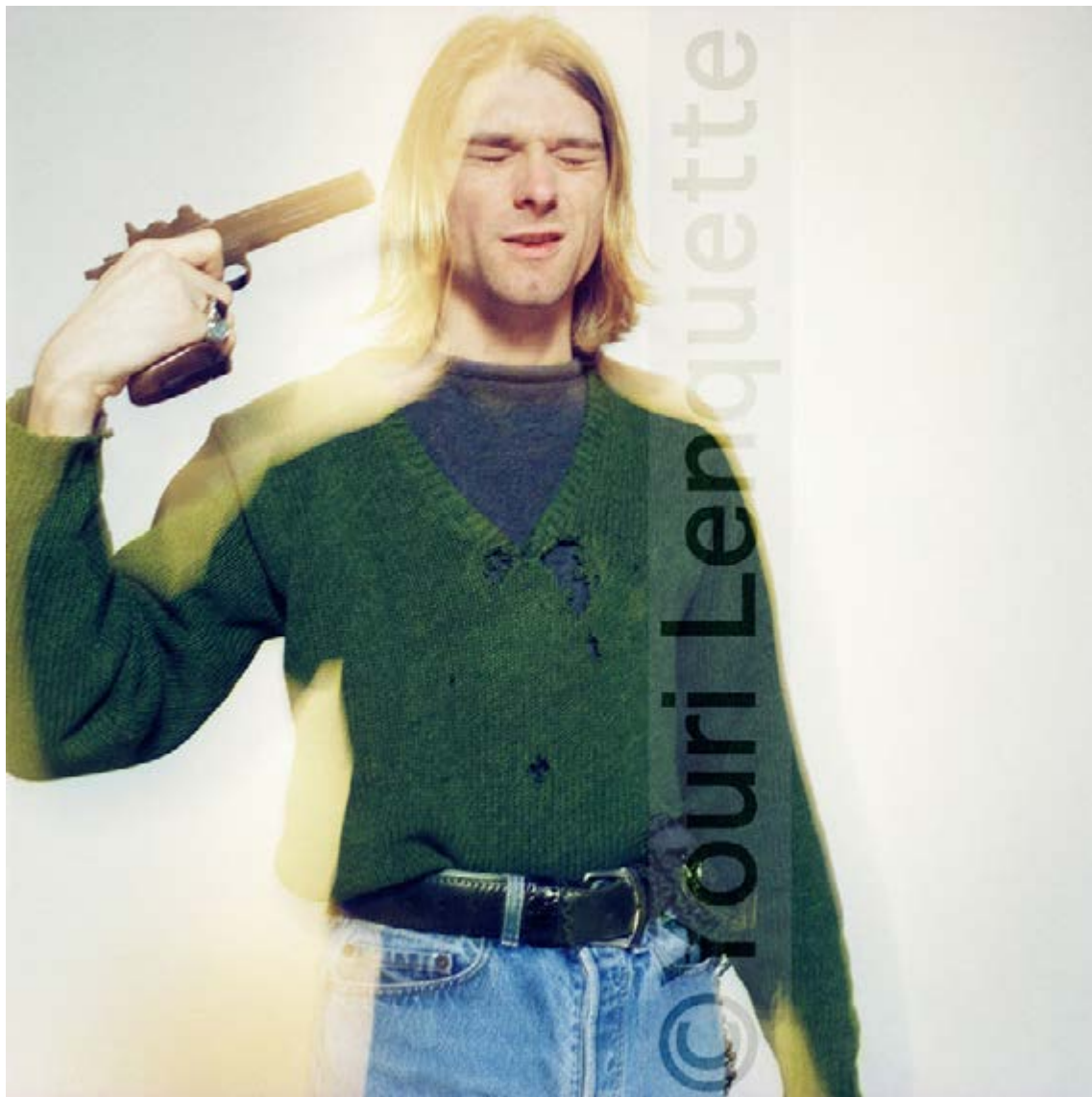
Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Kurt Cobain with gun 3" Février 1994

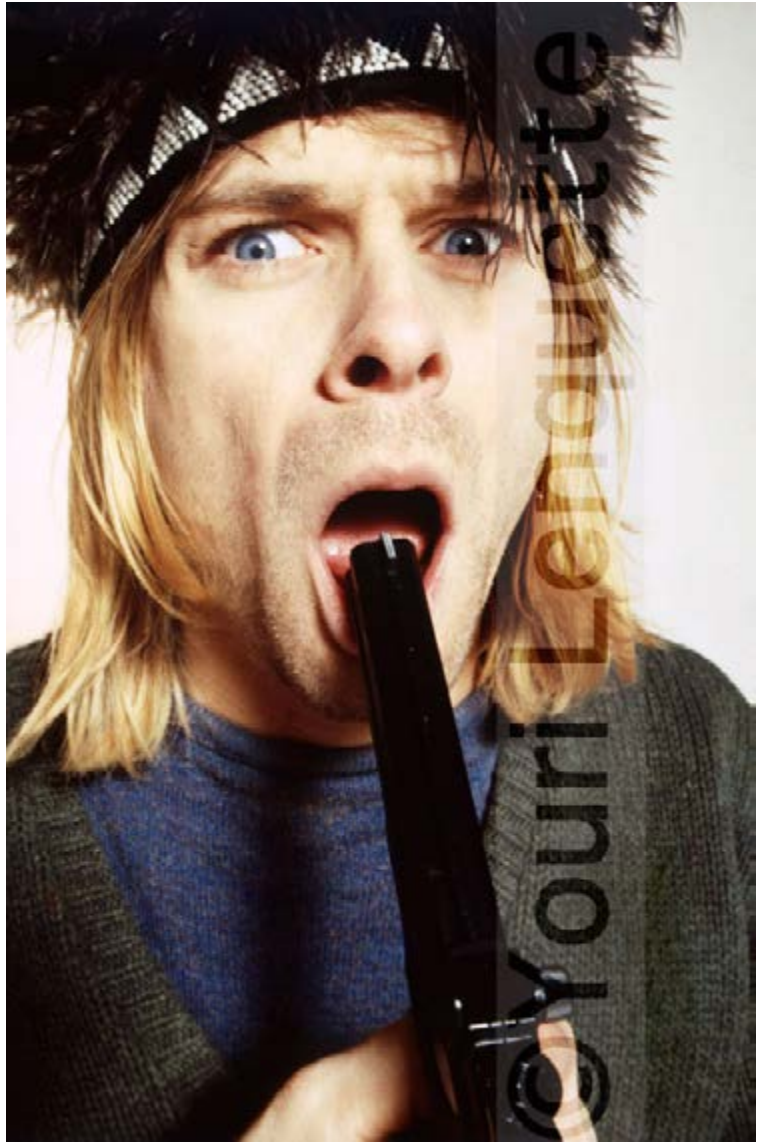
Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Kurt Cobain with gun 4" Février 1994

*Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 65 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés
Photographie Fine Art sur papier baryté, 60 x 40 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés*

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Kurt Cobain with gun 5" Février 1994

Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Kurt Cobain with gun 6" Février 1994

Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Kurt Cobain with gun 7" Février 1994

Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting. Smoking kills 1" Février 1994

Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Smoking kills 2" Février 1994

Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Band 1" Février 1994

Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Band 2" Février 1994

Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Band 3" Février 1994

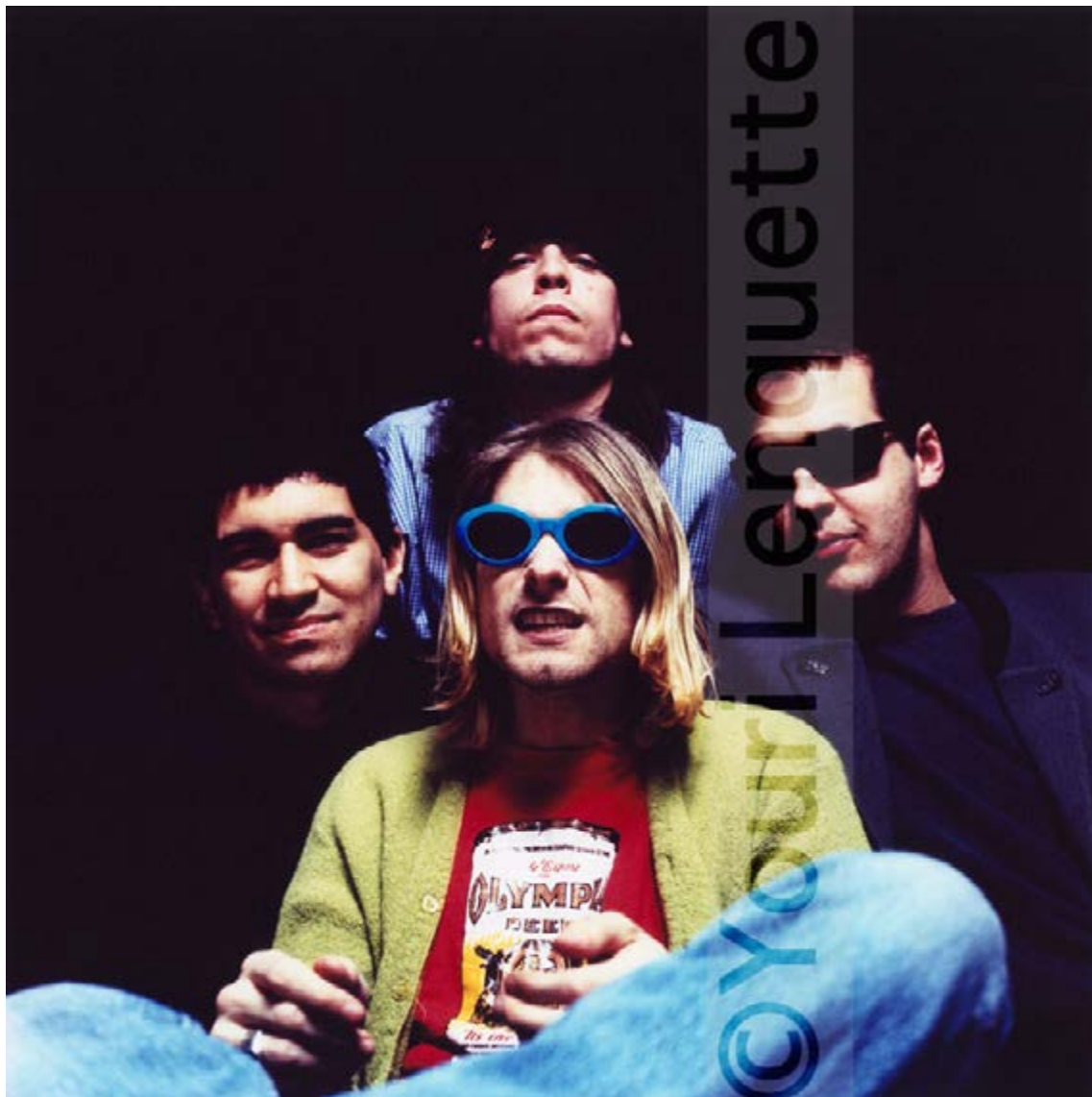
Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Band 4" Février 1994

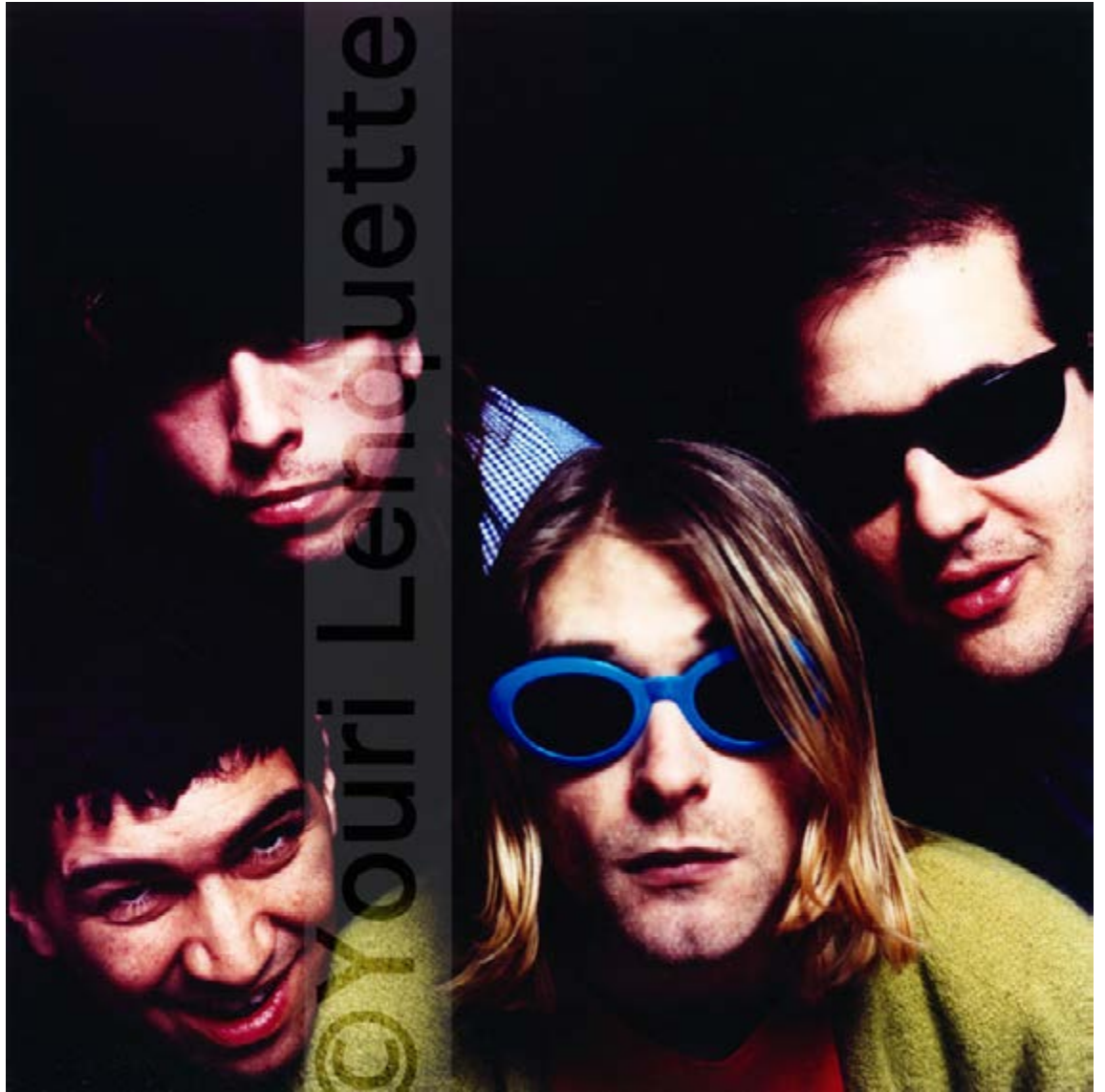
Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, Band 5" Février 1994

Tirage Argento-numérique Lambda, 100 x 100 cm - 8 Exemplaires + 3EA numérotés et signés

Tirage Argentique (traditionnel), 50 x 50 cm - 5 Exemplaires + 2EA numérotés et signés

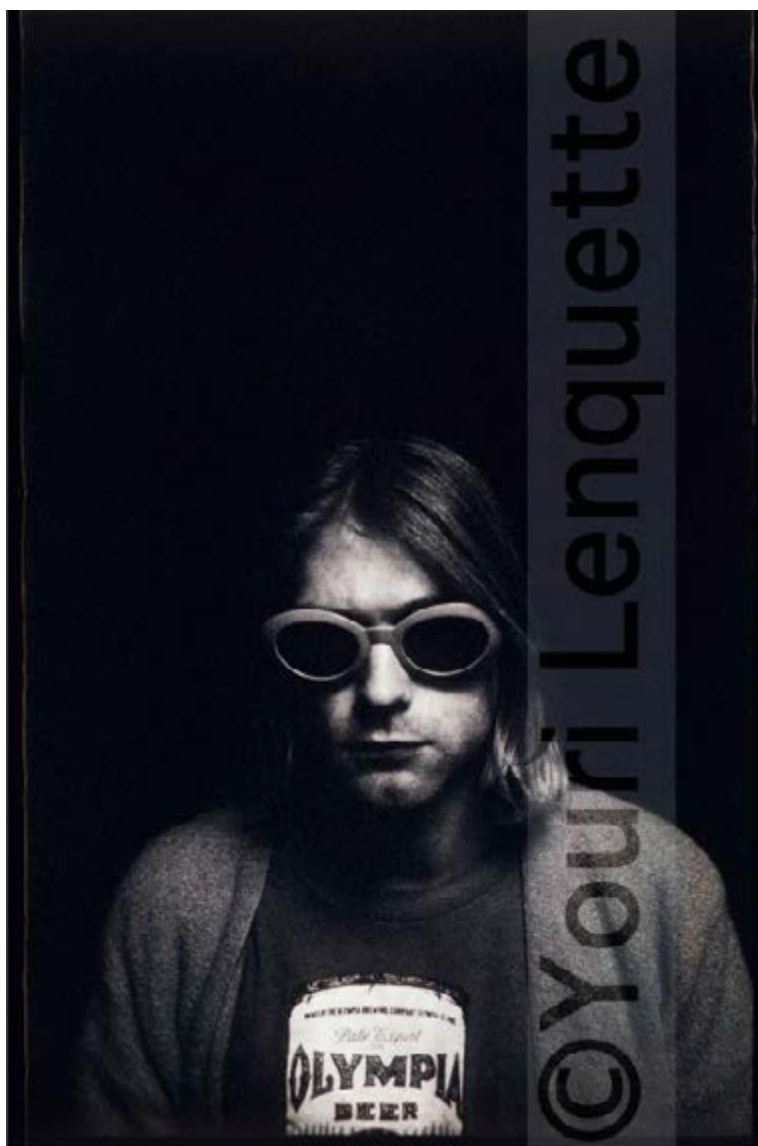
Photographie Fine Art sur papier baryté, 50 x 50 cm - 12 Exemplaires numérotés et signés

Encadrés, 2014

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

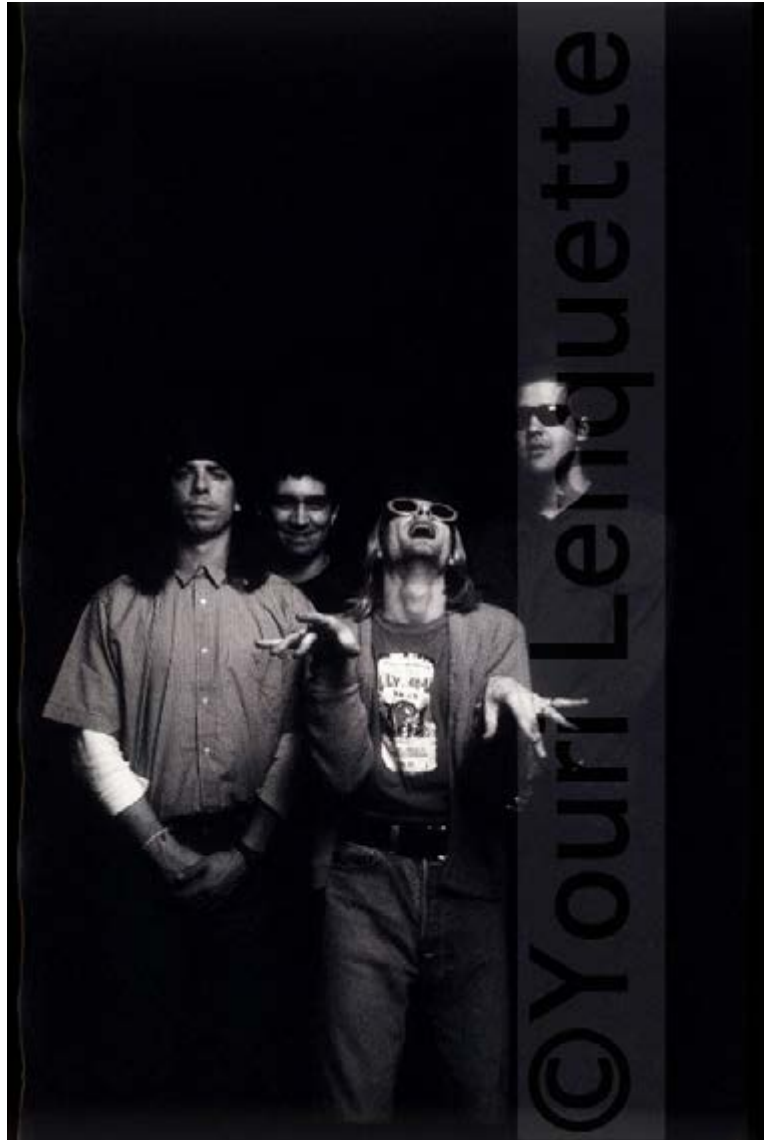
Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, BW 1" Février 1994

*Photographie Fine Art sur papier baryté,
20 Exemplaires numérotés et signés
55 x 40 cm, encadrée
2014*

Youri LENQUETTE



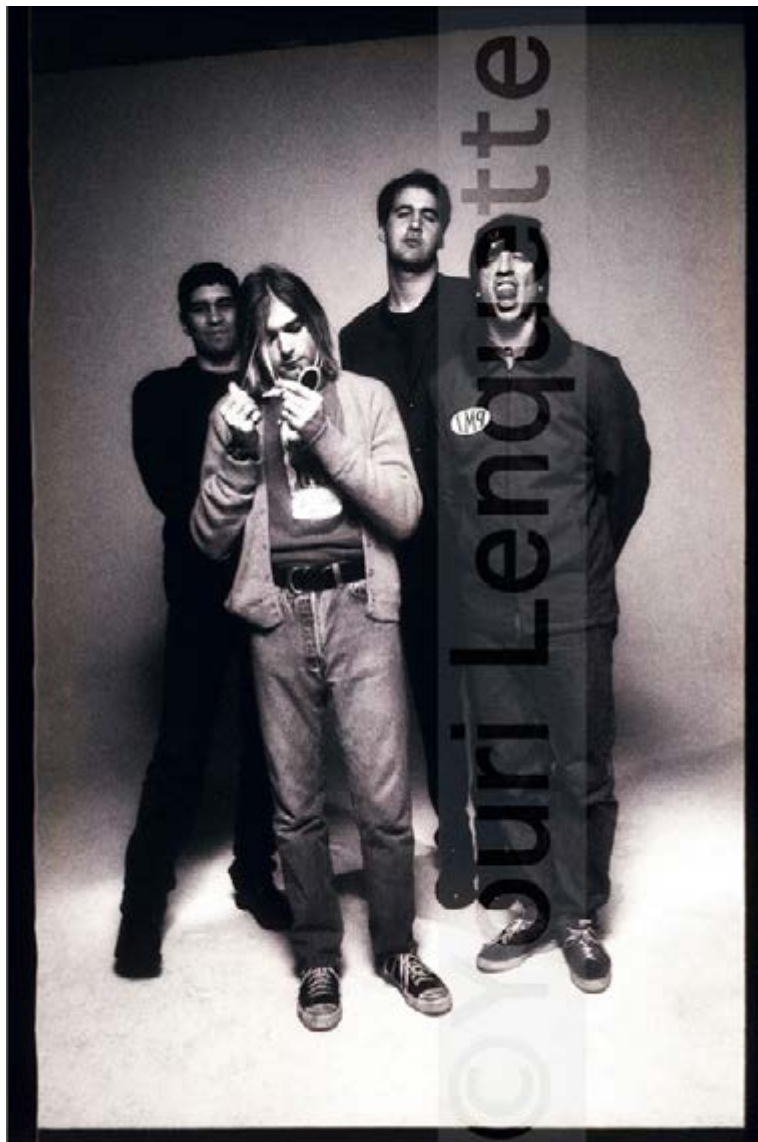
"KURT COBAIN - The Last Shooting, BW 2" Février 1994

*Photographie Fine Art sur papier baryté,
20 Exemplaires numérotés et signés
55 x 40 cm, encadrée
2014*

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, BW 3" Février 1994

*Photographie Fine Art sur papier baryté,
20 Exemplaires numérotés et signés
55 x 40 cm, encadrée
2014*

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting, BW 4" Février 1994

*Photographie Fine Art sur papier baryté,
20 Exemplaires numérotés et signés
55 x 40 cm, encadrée
2014*

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting" *Planche contact 1*

Tirage Argento-numérique

20 Exemplaires numérotés et signés

40 x 50 cm, encadré

2014

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting" Planche contact 2

*Tirage Argento-numérique
20 Exemplaires numérotés et signés
40 x 50 cm, encadré
2014*

**ADDICT
GALERIE**

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting" Planche contact 3

Tirage Argento-numérique

20 Exemplaires numérotés et signés

40 x 50 cm, encadré

2014

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting" Planche contact 4

*Tirage Argento-numérique
20 Exemplaires numérotés et signés
40 x 50 cm, encadré
2014*

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting" Planche contact 5

Tirage Argento-numérique

20 Exemplaires numérotés et signés

40 x 50 cm, encadré

2014

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting" Planche contact 6

*Tirage Argento-numérique
20 Exemplaires numérotés et signés
40 x 50 cm, encadré
2014*

Youri LENQUETTE



"KURT COBAIN - The Last Shooting" Planche contact 7

Tirage Argento-numérique

20 Exemplaires numérotés et signés

40 x 50 cm, encadré

2014

ADDICT
GALERIE

14/16 Rue de Thorigny
75 003 Paris
T : +33(0)1 48 87 05 04
info@addictgalerie.com
www.addictgalerie.com

Youri LENQUETTE

Né en 1956 à Nice. Vit et travaille à Paris et Dakar.

CARRIERE

1986 - 2015 **Photographe**

- Pochettes de disques, affiches et photographies promotionnelles pour grands noms de la musique et compagnies discographiques (Universal, Sony, Warner, EMI, etc....)
- Réalisation de services photographiques pour artistes de musique populaire, compagnies discographiques, magazines, agences presse, agences publicitaires
- Publications et couvertures de magazines autour du thème de la musique dans Le Monde, les Inrockuptibles, Elle, Le Nouvel Observateur, Paris Match, Télérama, Rock&Folk, Jeune Afrique
- Services pour les agences de presse Stills, Gamma, Retna et Dalla.
- Campagne d'affichage publicitaire en Europe et au Sénégal

1981 - 1994 **Journaliste**

- Correspondant à Londres du magazine musical Best
- Collaboration avec les magazines Best, Rock n'Folk, Nouvel Observateur, Actuel, Zoulou, etc....
- Auteur des biographies des groupes The Cure et Simple Minds

1983 - 2012 **Réalisateur de clip vidéo et de documentaires musicaux**

- Réalisation de sujets présentés dans les émissions "Rock Report" et "Rapido" d'Antoine de Caunes sur A2
- Réalisation de clip vidéo de chansons pour les groupes musicaux 1789, Sergent Garcia et pour le rapper Stylee
- Réalisation de documentaires sur Youssou N'Dour pour Sony Music et MTV Europe, sur Yuri Buenaventura en Colombie pour Universal, sur le projet Havana Cultura pour Havana Club/Pernod Ricard

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 2014 | <i>KURT COBAIN – The Last Shooting</i> , ADDICT Galerie, Paris, France |
| 2013 | <i>PUNK NUGGETS: Original Artyfacts 1977-1984</i> , ADDICT Galerie, Paris France |
| 2012 | <i>African Covers</i> , Institut français de Dakar, Sénégal |
| 2011 | <i>Rock etc.</i> , Galerie Jean Marc Patras, Paris, France |
| 2008 | <i>Rétrospective</i> , Parc Saint Cloud, Festival Rock en Seine, Paris, France |

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- | | |
|------|--------------------------------------------------------------------|
| 2015 | <i>Accrochage de Photographies</i> , ADDICT Galerie, Paris, France |
|------|--------------------------------------------------------------------|